

‘जिगदत्त चरित’ को प्रकाश में लाने का श्रेय उन्हीं डा० कामलीवाल को है, जिन्होंने कुछ समय पूर्व ‘प्रद्युम्न चरित’ दिया था। प्राचीन हिन्दी का एक और ग्रन्थ देकर कामलीवाल जी ने हिन्दी साहित्य के इतिहास की एक और कड़ी प्रस्तुत कर दी है। ‘ग्रन्थ’ में रचना-काल दिया हुआ है। उसमें यह प्रामाणिक रचना ‘मं० १३५४’ की सिद्ध होती है। इसका रचयिता है ‘रन्ध’, जिसका पूरा नाम संभवतः ‘राजमिह’ था। इस प्रकार यह ग्रन्थ बड़े महत्व का है। इसकी भूमिका में डा० माता प्रसाद गुप्त ने ठीक ही कहा है कि “जिगदत्त-चरित’ अपभ्रंश एवं हिन्दी के प्राचीन रूप को भली प्रकार प्रतिष्ठित करती है।” जो भी हो, भाषा की दृष्टि में इसका अध्ययन और अधिक गंभीरता से अपेक्षित है।

……भाषा की दृष्टि से ही नहीं, वरन् ‘चरित काव्यों’ की परम्परा और लोक कथाओं के प्रभाव की स्थिति की दृष्टि में इसका और भी अधिक महत्व है। जैन लेखकों ने किस प्रकार साहित्य-रचना में योगदान दिया, इसके मूल्यांकन के लिए भी इस ग्रन्थ की आवश्यकता थी।

……ऐसे ऐतिहासिक महत्व के इस ग्रन्थ को डा० कस्तूरचन्द कामलीवाल ने डा० माता प्रसाद गुप्त के साथ भली प्रकार सम्पादित करके हिन्दी साहित्य की अभूतपूर्व सेवा की है।

डा० सत्येन्द्र

अध्यक्ष हिन्दी विभाग, राजस्थान

विश्वविद्यालय, जयपुर

जिणदत्त-चरित

(आदिकालिक हिन्दी काव्य)

रचयिता—कविवर राजसिंह

सम्पादक :

डा० माताप्रसाद गुप्त

एम. ए., डी. लिट्.

डा० कस्तूरचंद कासलीवाल

एम. ए., पी. एच. डी.

प्रकाशक :

गैदीलाल साह एडवोकेट

मंत्री

प्रबन्ध कारिणी कमेटी, दि० जैन भ० क्षेत्र श्रीमहावीर जी

जयपुर

प्राप्ति स्थान :—

१. साहित्य शोध विभाग

महावीर भवन, मवाई मानसिंह हाईवे
जयपुर (राज०)

२. मैनेजर श्रीमहावीर जी

श्रीमहावीरजी (राजस्थान)

मूल्य ५.००

मुद्रक :

कुशल प्रिंटर्स.

गोधों का रास्ता, जयपुर

—: अनुक्रमणिका :—

क्र०सं	विषय	पृ०सं०
१.	प्रकाशकीय	क.-ख.
२.	भूमिका	१-४०
३.	जिणदत्त चरित	१-१६८
४.	शब्दकोष	१६१-२४०

प्रकाशकीय

हिन्दी पद संग्रह के प्रकाशन के कुछ मास पश्चात् ही 'जिणदत्त चरित' को पाठकों के हाथों में देते हुए अतीव प्रसन्नता है। 'जिणदत्त चरित' हिन्दी साहित्य की आदिकालिक कृति है और इसके प्रकाशन से हिन्दी साहित्य के इतिहास में एक नया अध्याय जुड़ सकेगा, ऐसा मेरा विश्वास है। इसके पूर्व साहित्य शोध विभाग की ओर से 'प्रद्युम्न चरित' का प्रकाशन किया जा चुका है। इस प्रकार हिन्दी के दो आदिकालिक एवं अज्ञात काव्यों की खोज एवं प्रकाशन करके साहित्य शोध विभाग ने राष्ट्र भाषा हिन्दी की महती सेवा की है। दोनों ही कृतियाँ प्रबन्ध काव्य हैं और हिन्दी के आदिकाल की महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं। प्रद्युम्न चरित का जब प्रकाशन हुआ था तो उसका सभी ओर से स्वागत हुआ था तथा स्व० महापंडित राहुल सांकृत्यायन, डा० हजारप्रसाद द्विवेदी, डा० वामदेवशरण अग्रवाल एवं डा० मन्येन्द्र जैम प्रभृति विद्वानों ने उसकी अत्यधिक सराहना की थी। उसी समय पंडित राहुल सांकृत्यायन ने तो हमें 'जिणदत्त चरित' को भी शीघ्र ही प्रकाशित करने की प्रेरणा दी थी लेकिन इसकी एकमात्र प्रति डा० कस्तूरचंद कामनीवाल को जयपुर के पाटोदी के मंदिर के हस्तलिखित ग्रंथों की सूची बनाते समय उपलब्ध हुई थी इसलिए दूसरी प्रति की आवश्यकता थी। इसके पश्चात् इसकी दूसरी प्रति की तलाश करने का भी काफी प्रयास किया गया लेकिन उगमें अभी तक कोई सफलता नहीं मिली। अतः एक ही हस्तलिखित प्रति के आधार पर ही इसका प्रकाशन किया जा रहा है।

जिणदत्त चरित के सम्पादन में हिन्दी के मूर्धन्य विद्वान डा० मानाप्रसाद जी गुप्त अध्यक्ष हिन्दी विद्यापीठ, आगरा विश्वविद्यालय, आगरा ने जो सहयोग दिया है उसके लिये हम आभारी हैं। डा० गुप्त जी की हमारे साहित्य शोध विभाग पर सदैव कृपा रही है। उन्होंने पहिले भी प्रद्युम्न चरित पर प्राक्कथन लिखने का कष्ट किया था।

साहित्य शोध विभाग द्वारा खोज एवं प्रकाशन का कार्य तेजी से चल रहा है और शीघ्र ही "Jain Granth Bhandars in Rajasthan" 'राजस्थानी जैन ग्रन्थों की साहित्य साधना' पुस्तकें प्रकाशित होने वाली हैं। राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची का पांचवा भाग भी शीघ्र ही तैयार होकर सामने आने वाला है। इसमें २० हजार से अधिक ग्रंथों का परिचय रहेगा। उस तरह और भी पुस्तकें प्रकाशित होने वाली हैं। साहित्य शोध विभाग की एक पंचवर्षीय योजना भी क्षेत्र समेटी के विचाराधीन है। तथा खोज एवं प्रकाशन के कार्य को और भी अधिक गतिशील बनाने का प्रयास जारी है। अभी कुछ समय पूर्व भारतीय ज्ञानपीठ के व्यवस्थापक डा० गोकुलचंद जी जैन जब जयपुर आए थे तब उन्होंने इस सम्बन्ध में कुछ मुभाव भी दिये थे। आशा ही नहीं पूर्ण विश्वास है कि आगामी कुछ ही वर्षों में प्राचीन साहित्य की खोज एवं प्रकाशन तथा अर्वाचीन साहित्य के निर्माण की दिशा में हम पर्याप्त प्रगति कर सकेंगे।

महावीर भवन

१-१२-६५

गंदीलाल साह एडवोकेट

अवैतनिक मंत्री

भूमिका

“जिगदत्तचरित” की उपलब्धि डा० कामलीवाल को राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची बनाने समय हुई थी। उसकी एक मात्र साइटलिफ जयपुर के दि० जैन मन्दिर पाटीरी के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संगृहीत है। गुटके का आकार ३३”x८” है। इसमें ३४ पत्र हैं। प्रथम १३ पत्रों में ‘जिगदत्त चरित’ लिखा हुआ है। शेष २१ पत्रों में अन्य छोटी १३ रचनाओं का संग्रह है। ये कृतियाँ संवत् १७४३ संमिर वृदी ७ से लेकर संवत् १७८० तक लिपिवद्ध हुई हैं। ‘जिगदत्त चरित’ का ‘लेखन काल’ सं. १७५२ कानिक गृही ५ शुक्रवार है। यह प्रति पालव निवासी पुष्करमल के पुत्र महानंद द्वारा लिखी गई थी जो पञ्चमीग्रन्थ के उद्घापन के निमित्त व्रतकर्ता की योग्यता में माहिर्य- जगत् को भेंट दी गयी थी। प्रति कागज पर लिखी हुई है। लिपि सामान्यतः स्पष्ट है। प्रत्येक पृष्ठ पर सामान्यतः ३० पंक्तियाँ तथा प्रति पंक्ति में इतने ही अक्षर हैं। लेकिन प्रारम्भ के ३ पत्र मोटी लिपि में लिखे हुये हैं। इसी तरह अन्तिम पत्रों में लिपि किञ्चित् पतली हो गयी है। गुटके के पत्रों का एक छोर देहा कटा हुआ है जिससे कुछ अक्षर कट भी गये हैं।

१. सं. १७५२ वर्षे कानिक मृदि ५ शुक्रवामरे निखितं महानंद पालव निवासी पुष्करमलान्वज ।

यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा, तादृशं लिखितं मया ।

यदि शुद्धमशुद्धं वा, मम दोषो न दीयते ॥

शुभं भवेत् लेखकाध्यापकयोः । श्रीरम्भ ।

पञ्चमीग्रन्तोपनिमित्तं । शुभं ।

रचना का नाम

लिपिकार ने प्रारम्भ में कृति का नाम 'जिणदत्त कथा' तथा अन्त में 'जिणदत्त चउपई' लिखा है। स्वयं कवि भी अपने काव्य के सम्बन्ध में स्थिर मतव्य नहीं रख सका है। वह भी कभी 'चरित,' कभी 'पुराण' एवं कभी 'चउपई' के नाम से रचना का उल्लेख करता है। लेकिन जैन चरित काव्यों में जीवन चरित. कथा आख्यायिका तथा धर्म कथा आदि के लक्षणों का समन्वय प्रायः हुआ है। इसलिये चरित-काव्य को कभी कभी 'कथा' एवं 'पुराण' भी कहते हैं। इसी दृष्टि को ध्यान में रख कर रहूँ कवि ने भी अपने काव्य को 'चरित,' 'कथा' एवं 'पुराण' शब्दों से अभिहित किया है। 'चउपई' शब्द का प्रयोग मुख्यतः इसी छन्द में कवि ने अपनी रचना निबद्ध करने के कारण किया है जैसा कि अन्यत्र उल्लिखित चउपई-बन्ध शब्द से प्रकट है^१। प्रस्तुत काव्य को 'चरित' नाम से कहना ही अधिक उचित रहेगा, क्योंकि कवि ने इसे प्रायः 'चरित'^२ ही कहा है और यह (चरित) धार्मिक है इसलिए इसे 'पुराण'^३ भी कहा है।

कवि परिचय

मंगलाचरण, सरस्वतीवन्दना एवं अपनी लघुता प्रदर्शित करने के पश्चात् कवि ने अपना परिचय देते लिखा है कि वे जैसवाल जाति के श्रावक

१. जत्थ होइ कुकइत्तणि अंधु, जिणदत्त रयउ चउपई वंधु ॥२५॥

जिणदत्त पूरी भई चउपही, छप्पन हीणवि छहसह कही ॥५५३॥

२. महु पसाउ स्वामिनि करि तेम, जिणदत्त चरिनु रचउ हउ जेम ॥१६॥

तउ पसाइ णाण धवरु लहउ, ता जिणदत्त चरिउ हउ कहउ ॥१८॥

यत्र जिणदत्त चरिउ निय कहिउ, अशुह कम्मु चुइ सुह संगहइ ॥५४८॥

३. हउ अखउ जिणदत्त पुराणु, पढिउ न लखण छंद बखाण ॥२०॥

मइ जोयउ जिणदत्त पुराणु, लाखु विरयउ अइसु पमाणु ॥५५०॥

थे ^१ । पाटल उनका गोत्र था । कवि के पिता का नाम 'पंचऊलीया अमई' था जो एक स्थान पर 'आते' भी कहा गया है । किन्तु 'आते संभवतः अग्नि' अमई से पाठ-प्रमाद के कारण हुआ है । इनकी माता का नाम 'सिरीया' था ^२ । इनके पिता का संभवतः बचपन में ही स्वर्गवास होगया था और लालन पालन माता ने ही किया था, इसलिये इन्होंने माता के प्रति अपना भक्ति-भाव प्रदर्शित करते हुये लिखा है कि सिरीया माता ने इनका बड़े ही करुणा भाव से पालन किया तथा दश मास तक उदर में रखवा जिसकी कृतज्ञता से उद्भूत होना संभव नहीं था । इनकी माता धार्मिक विचारों वाली थी । कवि का नाम रल्लू था लेकिन उसके कितने ही छन्दों में 'राजसिंह' अथवा राईसिंह भी नाम आते हैं संभवतः कवि का नाम राजसिंह था लेकिन उनका लघु नाम, जिसमें वे जन-साधारण में सम्बोधित किये जाते रहे होंगे 'रल्लू' रहा होगा । इसलिये कवि ने अपनी इस कृति में दोनों ही नामों का उल्लेख किया है । वैसे उस युग में छोटे नामों का अधिक प्रयोग होता था । बल्लू, पल्लू, बूचा, च्चीहल, पूनो आदि नाम बड़े नामों के ही विकृत नाम हैं जिन्हें कवि ही नहीं किन्तु जन-साधारण भी प्रयोग में लाते थे । ग्रंथ प्रशस्तियों में ऐसे सैकड़ों नाम पढ़ने को मिलते हैं । इसलिये यह निश्चित है कि 'रल्लू और 'राजसिंह' कवि के ही दो नाम थे ।

१. जइसवाल कुलि उत्तम जाति, चाईसइ पाडल उत्तपाति ।

पंचऊलीया आते कउ पूतु, कचइ रल्लू जिणदत्त चरितु ॥२६॥
जो जिणदत्त कउ सुणइ पुगणु, तिसको होइ गाणु निब्बाणु ।
अजर अमर पउ लहइ निरुत्तु, चवइ रल्लू अमई कउ पुत्तु ॥५५॥

२. माता पाइ नमउ जं जोगु, देखालियउ जेहि मत लोगु ।

उवरि माण दण रहिउ घराइ, धम्म बुधि हुइ सिरीया माइ ॥२७॥

पुण्ण पुण्ण पणवउ माता पाइ, जेइ हउ पालिउ करुणा माइ ।

म उवयारणा हुइसउ उरगु, हा हा माइ मज्झु जिणसरणु ॥२८॥

रचनाकाल

हिन्दी के आदिकाल की कृतियों में 'जिज्ञासु चरित' ऐसी इनी-गिनी कृतियों में से हैं जिसमें स्वयं कवि ने रचनाकाल का उल्लेख किया हो। इस दृष्टि से भी इस रचना का विशेष महत्व है। रल्लू कवि ने इस काव्य को संवत् १३५४ (सं. १२९७) भादवा सुदि ५ गुरुवार के दिन समाप्त किया था^१। उस दिन चन्द्रमा स्वाति नक्षत्र पर था तथा तुला राशि थी। भारत पर उन दिनों अलाउद्दीन खिलजी (सन् १२९६-१३१६) का शासन था। कवि ने उस समय की राजनैतिक अवस्था का कोई उल्लेख नहीं किया है। संभवतः उसने शासन के पक्ष-विपक्ष में लिखना ही उचित नहीं समझा।

ग्रंथ प्रमाण

कवि ने काव्य के तीन स्थलों पर पद्यों की संख्या का भी उल्लेख किया है। अन्तिम दो पद्यों में पद्यों की संख्या क्रमशः ५४३ व ५४४ वीं कहीं है,^२ जबकि प्रतिलिपि कार ने इन पद्यों की संख्या ५५३ दी है। असंभव नहीं कि मूल के छंदों को प्रतिलिपिकारों ने तोड़ तोड़ कर पड़ा हो, इसलिए भी छंद-संख्या में कुछ वृद्धि हो गई हो। अन्य कारण भी संभव है। अतः ग्रंथ-प्रमाण हमें कवि द्वारा दिया हुआ ही स्वीकार करना चाहिए। लेकिन वे पद्य कौन से हैं जो बाद में बढ़ा दिये गये हैं, इसका निर्णय तब तक नहीं हो सकता जबतक इस रचना की दूसरी प्रति उपलब्ध न हो।

कथा का आधार

सेठ जिनदत्त की कथा जैन समाज में बहुत प्रिय रही है। इस कथा

१. संवत् तेरहसैं चउगण्णो, भादव सुदि पंचम गुरु दिण्णो।

स्वाति नखत्तु चंडु तुलहती, कवइ रल्लु पणवइ सरमुती ॥२९॥

२. गय सत्तावन छहसय माहि (५५२)

छप्पन हीणवि छहसय कही (५५३)

पर प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी आदि सभी भाषाओं में कृतियाँ मिलती है। 'अभिधान राजेन्द्र' कोश में इस कथा का उद्भव प्राकृत भाषा में निबद्ध आवश्यक कथा एवं आवश्यक चरित्र ग्रंथों में बतलाया गया है^१। यह कथा वहाँ चक्षुरिन्द्रिय के प्रसंग पर कही गयी है क्योंकि जिनदत्त पाषाण की पुतली को देखकर ही संसार की ओर प्रवृत्त हुआ था। प्राकृत भाषा में एक और रचना नेमिचन्द्र के शिष्य सुमति गरिण की भी मिलती है^२। संस्कृत भाषा में जिनदत्त चरित्र आचार्य गुणमद्भ का मिलता है। यह एक उत्तम काव्य है और जिनदत्त के जीवन पर अच्छा प्रकाश डालने वाली एक सुन्दर कृति है। यह माणकचन्द्र दि० जैन ग्रंथमाला से प्रकाशित भी हो चुका है। इसके पश्चात् अपभ्रंश भाषा में 'जिणयत्त कहा' की रचना करने का श्रेय कविवर लाखू अथवा लक्ष्मण को है जिन्होंने उसे संवत् १२५७ में समाप्त की थी^३। अपभ्रंश भाषा में रचित यह रचना जैन-समाज में अत्यधिक प्रिय रही है अतः ग्रंथ भण्डारों में इस ग्रंथ की कितनी ही प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं। इसमें ११ संधियाँ हैं और जिनदत्त के जीवन पर सुन्दर काव्य रचना की गई है। हमारे कवि रत्न अथवा राजसिंह ने लाखू कवि द्वारा विरचित 'जिणयत्त कहा' अथवा 'जिणयत्त चरित' के आधार पर नवीन रचना का सर्जन किया जिसका उल्लेख उन्होंने अपने काव्य के अन्त में बड़े आभार पूर्वक किया है^४। रत्न कवि ने लाखू कवि द्वारा विरचित

१. वसन्तपुरे नगरे वसन्तपुरस्थे स्वनामख्याते श्रावके, आ. क. ।

वसन्तपुरे नगरे जियसत्तूराया जिणदत्तो सेट्ठी, आव, ५ अ ।

आ. चू. (तत्कथा चक्षुरिन्द्रियोदाहरणे चक्षुर्विन्दिय शब्दे तृतीय भागे-

११०५ पृष्ठे काउसग्गा शब्दे ४२७ पृष्ठे च प्ररूपिता) पृष्ठ संख्या १४६२

२. देखिये जिनरत्न कोश - पृष्ठ संख्या- १३५

३. देखिये डा० कामलीवाल द्वारा संपादित- प्रशस्ति संग्रह पृष्ठ संख्या-१०१

४. मड जोयउ जिणदत्त पुराणु, लाखू विरयउ अइम पमाणु ।

देखि बिसूख रयउ फुडु एहु, हत्थालंवरु बुहयण देहु ॥५५०॥

रचना को 'जिणदत्त पुराण' के नाम से सम्बोधित किया है। रल्ल कवि के पश्चात् भी १५ वीं शताब्दी में दो विद्वानों ने जिनदत्त के जीवन पर अलग अलग कृतियाँ लिखी। इनमें प्रथम महापंडित रड्डू हैं जो अपभ्रंश के भारी विद्वान थे तथा उस भाषा में रचना करना गौरव समझते थे। इसी शताब्दी में गुणसमुद्रसूरि ने संस्कृत गद्य में संवत् १४५४ में जिनदत्त कथा लिखी। इसके पश्चात् २० वीं शताब्दी में पन्नालाल चौधरी ने जिनदत्त चरित्र वचनिका 'एवं बस्तावर सिंह ने' जिनदत्त चरित भाषा (छन्द बद्ध) लिखा। इस प्रकार श्रेष्ठ जिनदत्त की कथा प्रायः प्रत्येक युग में लोकप्रिय रही है और जैन विद्वान उसके जीवन पर एक न एक रचना लिखते आ रहे हैं। रल्ल कवि द्वारा रचित 'जिणदत्त चरित' पूर्वापर समय के अनुसार चतुर्थ रचना है, इस दृष्टि से भी रचना का महत्व है। रल्ल की रचना के अनुसार जिनदत्त की जीवन-कथा निम्न प्रकार है :—

कथा सार

(५६ से ६५) जिनदत्त वसंतपुर के सेठ जीवदेव का इकलौता पुत्र था। उसकी माता का नाम जीवजसा था। उस समय वसंतपुर पर चन्द्रशेखर नाम का राजा राज्य करता था। जीवदेव नगर सेठ था और उसकी संपत्ति का कोई पार नहीं था। जिनदत्त को खूब लाड प्यार से पाला गया था। १५ वर्ष की अवस्था में उसे पढ़ने के लिये उपाध्याय के पास भेजा गया। वहाँ उसने लक्षणा ग्रंथ, छन्द शास्त्र, तर्क शास्त्र, व्याकरण, रामायण एवं महा-पुराण पढ़े। इसके पश्चात् उसे अन्य कलायें सिखलाई गईं।

(६६ से ७६) युवा होने पर जब उसने विवाह करने की कोई इच्छा प्रकट नहीं की तो सेठ को बहुत चिन्ता हुई। सेठ ने नगर के जुवारियों एवं लंपटों को बुलाया और जिनदत्त को मार्ग पर लाने का उपाय करने के लिये कहा। अब जिनदत्त जुवारियों की संगति में रहने लगा और नगरबधुओं के पास जाने लगा लेकिन फिर भी उसका मन उनकी ओर नहीं भ्रूका।

(७७ से १०५) एक दिन वह नन्दन बन गया और वहाँ उसने एक पाषाण की पुतली को देखा और उसकी सुन्दरता की प्रशंसा करने लगा। अब वह भी ऐसी ही किसी सुंदरी से विवाह करने की इच्छा करने लगा। जुवारियों ने जिनदत्त को जब इस मनः स्थिति में सेठ को लौटाया तो सेठ बड़ा प्रसन्न हुआ। जुवारियों ने सेठ से अपार धन प्राप्त किया। शिल्पकार को बुलाकर सेठ ने पूछा कि यह प्रतिमा किस स्त्री की थी। शिल्पकार ने बताया कि यह चंपापुरी के नगर सेठ विमलसेठ की कन्या विमलामती की प्रतिमा थी। सेठ ने चित्रकार से अपने पुत्र जिनदत्त का चित्र उतरवाया और एक ब्राह्मण को वह चित्र देकर चंपापुर भेजा।

(१०६ से १२७) विमलसेठ उस चित्र को देखकर एवं माता पिता के सम्बन्ध में जानकारी कर विमलामती का विवाह जिनदत्त के साथ करने की स्वीकृति देदी। वसन्तपुर से बड़ी धूम धाम से बारात चम्पापुर के लिये रवाना हुई। बारात में हाथी, घोड़े, रथ, पालकी आदि सभी थे। दोनों का विवाह हो गया और बारात वसन्तपुर लौट आई। जिनदत्त और विमलामती सानन्द रहने लगे।

(१२८ से १४५) एक दिन पालकी में बैठकर जिनदत्त चैत्यालय जा रहा था कि उसकी जुवारियों से भेंट हो गयी। उन्होंने जिनदत्त को जुआ खेलने का निमन्त्रण दिया। जिनदत्त उनकी बात टाल न सका। वह जुआ खेलने लगे और जिनदत्त उसमें ११ करोड़ द्रव्य हार गया। जिनदत्त जब दौंव हार कर घर जाने लगा तो जुवारियों ने उसे बिना रुपया चुकाये जाने नहीं दिया। जिनदत्त ने अपना आदमी अपने पिता के मण्डारी (मुनीम) के पास भेजा लेकिन उसने जुआ में हारे हुये रुपयों को चुकाने से मना कर दिया। आखिर उसे विमलावती की काँचली ६ करोड़ रुपयों में बेचनी पड़ी। जिनदत्त को इससे अत्यधिक दुःख हुआ। वह घर आकर विदेश जाकर धन कमाने की सोचने लगा।

(१४६ से १५८) इसी समय उसने एक चाल चली और एक भूँटा पत्र अपने श्वशुर के यहाँ से मंगा लिया जिसमें उसको बुलाने के लिये लिखा

हुआ था। जिनदत्त एवं विमलामती चंपापुरी के लिये चल दिये। यह उनकी पहली विदेश-यात्रा थी। विमल सेठ ने उनका अच्छा सत्कार किया। लेकिन ४-५ दिन पश्चात् ही वह उस विमलामती को चैत्यालय में अकेली छोड़कर दणपुर के लिये रवाना हो गया। पति के वियोग में विमलामती अत्यधिक रुदन करने लगी और उसके लौटने तक वह वहीं चैत्यालय में रहने लगी।

(१५६ से १७६) जिनदत्त दणपुर नगर के प्रवेश द्वार पर पहुँचा तो वहाँ के उद्यान को देखने लगा। इतने में ही वहाँ नगर सेठ सागरदत्त आया। इधर वह वागीचा जिनदत्त के आगमन से हरा होने लगा। हरी बाड़ी को देखकर सागरदत्त प्रमत्त हो गया और उसने जिनदत्त से उस बाड़ी को मुवामित एवं फलयुक्त करने का कहा। जिनदत्त ने शीघ्र ही प्रभाल का जल उन पेड़ों में सिंचन किया और वे शीघ्र ही हरे एवं फलवान हो गये। अब वहाँ आम, नारंगी, पुहारा, दाख, इलायची जामुन आदि के वृक्ष लहलहाने लगे। सागरदत्त उसके इन कार्यों से बड़ा प्रभावित हुआ और उसे अपने घर ने जाकर अपना धर्म-पुत्र घोषित कर दिया।

(१७७ से १८६) कुछ समय पश्चात् जिनदत्त सागरदत्त के साथ व्यापार के लिये विदेशयात्रा पर रवाना हुआ। उनके साथ नगर के अनेक व्यापारी एवं १२ हजार बैलों का टाँडा था। वे जहाज़ों में सामान लादकर चले।

(१८७ से २००) उन्हें समुद्र-यात्रा का ज्ञान था। वे हवा के प्रवाह को देखकर चलते थे। बैरानगर को छोड़ कर वे कवण द्वीप में पहुँचे। वहाँ से भंभापाटन चलकर कुण्डलपुर पहुँचे और मदनद्वीप में होकर वे पाटल तिलक द्वीप में पहुँचे। शीघ्र ही वे सहजावती नगरी को छोड़कर फोकलनगरी में प्रवेश किया। फिर वहाँ के वित्तों ही द्वीपों को पार करते हुये सिधल द्वीप पहुँचे। वहाँ वे अनेक वस्तुओं का क्रय-विक्रय करने लगे। वे अपनी वस्तुओं को तो मँहंगा बेचते एवं सस्ते भावों से वहाँ की वस्तुओं को खरीदते।

(२०१से२१६) सिंघल द्वीप का उस समय घनवाहन नाम का सम्राट था। उसके श्रीमती नाम की राजकुमारी थी जो एक भयंकर व्याधिसे पीड़ित थी। जो भी व्यक्ति रात्रि को उसका पहरा देता था, वही मृत्यु को प्राप्त हो जाता था। इस कार्य के लिये राजा ने पहरे पर भेजने के लिये प्रत्येक परिवार को भवसर बांट रक्खा था। उस दिन एक मालिन के इकलौते पुत्र की वारी थी, इसलिये वह प्रातः काल से ही रो रही थी। जिनदत्त उसके करुण विलाप को नहीं सह सका और उसके पुत्र के स्थान पर राजकुमारी के पास स्वयं जाने को तैयार हो गया।

(२१७से२३२) सायंकाल को जब वह जिनदत्त राजा की पीड़ित वन्या के पास पहरा देने गया, तो राजा उसे देखकर बड़ा दुःखित हुआ और राजकुमारी की निंदा करने लगा। जिनदत्त राजकुमारी से मिला। राजकुमारी ने उसके रूप, यौवन एवं आकर्षक व्यक्तित्व को देखकर उससे वापस चले जाने की प्रार्थना की। वे बातचीत करने लगे और इसी बीच में राजकुमारी को निद्रा आगयी। बातचीत के समय जिनदत्त ने उसके मुँह में एक सर्प देख लिया। जब राजकुमारो सो गई, तो वह श्मशान में जाकर एक नर-मुँड उठा लाया और उसे राजकुमारी की खाट के नीचे रख दिया और तलवार हाथ में लेकर स्वयं वही छिप गया। रात्रि को राजकुमारी के मुख में से वह भयंकर काला सर्प निकला। वह नर मुँड के पास जाकर उसे डसने लगा। जिनदत्त ने जब यह देखा तो उसने सर्प को पूँछ पकड़ कर घुमाया, जिससे वह व्याकुल होगया और फिर उसे पोटली में बाँध कर निःशंक सोगया।

(२३३से२३६) प्रातः होने पर राजा को जिनदत्त के जीवित रहने के समाचार मालूम पड़े तो वह तुरन्त ही कुमारी के महल में आया और सारी स्थिति से अवगत हुआ। राजा ने श्रीमती के साथ जिनदत्त का विवाह कर दिया। कुछ दिनों तक वे दोनों वहीं सुखपूर्वक रहे और जब जलयान चलने लगा तो वह भी राजा से आज्ञा लेकर श्रीमती के साथ रवाना हुआ। राजा ने विदा करते हुये उसे अपार सम्पत्ति दी।

(२४०से२४३) सागरदत्त श्रीमती के रूप एवं यौवन को देखकर कामासक्त हो गया एवं उसे प्राप्त करने का उपाय सोचने लगा । उसने एक पोटली समुद्र में गिरा दी । पोटली के गिर जाने पर वह जोर २ से रोने लगा तथा उसे प्राप्त करने के लिये हाहाकार करने लगा । जिनदत्त सागरदत्त की पीड़ा को देखकर एक रस्सी के सहारे पोटली को निकालने के लिये समुद्र में उतर गया । तब सागरदत्त ने डोरी को बीच ही में से काट दिया, जिससे जिनदत्त समुद्र में रह गया ।

(२४४से२५८) श्रीमती उसे डूबा हुआ जानकर विलाप करने लगी । सागरदत्त उसे मीठी २ बातों से फुसलाने लगा । लेकिन उसके शील के प्रभाव से जलयान ही डगमगाने लगा । जलयान के अन्य व्यापारियों ने सागरदत्त को खूब फटकारा तथा सब लांग श्रीमती के हाथ पैर जोड़ने लगे । आखिर जलयान एक द्वीप पर जा लगा । फिर वह श्रीमती सागरदत्त को छोड़कर अन्य व्यापारियों के साथ चम्पापुरी चली गई और चैत्यालय में विमलमती के साथ रहने लगी ।

(२५९से२६८) समुद्र में गिरते ही जिनदत्त ने भगवान का स्मरण किया । इतने में ही उसे दो लकड़ी के टुकड़े मिल गये और उनके सहारे वह एक विद्याधर-नगरी में पहुँच गया । तट पर आते हुये देखकर पहिले तो वहाँ के चौकीदार उसे मारने के लिये दौड़े लेकिन बाद में उसकी शक्ति एवं साहस को देखकर उन्होंने उसका स्वागत किया और उसे विमान में बैठाकर विद्याधरों की नगरी रथनूपुर ले गये । वहाँ उसका भव्य स्वागत हुआ और वहाँ के राजा अशोक ने अपनी कन्या शृंगारमती का उसके साथ विवाह कर दिया । जिनदत्त को दहेज में १६ विद्याएँ मिली तथा इनके अतिरिक्त उसने और भी विद्याएँ प्राप्त की । जिनदत्त वहाँ काफी समय आनन्द से रहा तथा अन्त में प्रस्थान की तैयारी करने लगा । राजा ने उसे काफी सम्पत्ति दी तथा एक विमान दिया । वह विमान से शृंगारमती सहित चंपापुरी में आ गया ।

(२६६से३१६) वहाँ सबसे पहिले उसने वही बाढी देखी । वे दोनों उस रात उद्यान में ही ठहर गये । पहिले जिनदत्त सो गया और बाद में शृंगार-मती सो गई और जिनदत्त जागने लगा । जिनदत्त ने अपनी स्त्री को अपना कौशल दिखलाने के लिये बौना का रूप धारण किया । शृंगारमती जब जगी और उसने जिनदत्त को नहीं पाया तो वह बिलाप करने लगी । वह जिनदत्त का नाम लेकर रोने लगी । इतने में ही वहाँ विमल सेठ आया और उसे चैत्यालय में ले गया जहाँ विमलमती एवं श्रीमती पहिले से जिनदत्त की प्रतीक्षा कर रही थी ।

(३२०से३३३) जिनदत्त बौने का रूप धारण कर नगर में अनेक कौतूहल पूर्ण कार्य करने लगा । उसने राजा से भेंट की और अपनी स्थिति पर उससे निवेदन किया । उसने कहा कि वह भूखों मरने के कारण ब्राह्मण से बौना बन गया है । उसने राजा से उसके द्वारा किये हुये कौतुक देखने की प्रार्थना की । राजा ने उसे आज्ञा दे दी । वह खेल दिखलाने लगा । वह अपनी विद्याबल से आकाश में उड़ गया और अनेक ताल घर कर ताली बजाने लगा । राजा ने प्रसन्न होकर उससे पुरस्कार माँगने के लिये कहा । तब राज-सभा के किसी सदस्य ने कहा कि यदि यह विमल सेठ की तीनों लड़कियों को जो चैत्यालय में मौन रह रही थी बुला सके तब ही इसे पुरस्कार दिया जाए । बौने ने कहा कि मानव ही नहीं वह पाषाण प्रतिमा को भी बुला सकता है । फिर उसने विद्याबल से पाषाण की शिला को भी हँसा दिया ।

(३३४से३४३) राजा ने फिर उससे पुरस्कार के लिये कहा । इस पर किसी अन्य व्यक्ति ने कहा कि जब तक वह विमल सेठ की तीनों लड़कियों को न हँसा दे, तब तक उसे पुरस्कार नहीं दिया जाए । जिनदत्त ने यह भी स्वीकार कर लिया और एक २ दिन उक्त तीनों में से एक २ स्त्री को बुलाने के लिये कहा । उसके कहे अनुसार बारी २ से वे स्त्रियाँ आईं और जिनदत्त ने उनकी सारी बातें बतला दी । इससे राजा और भी प्रभावित हुआ ।

(३४४से३६०) इसी समय राजा के महल का एक हाथी उन्मत्त हो गया और सब बंधन तोड़कर वह नगरी में स्वच्छंद फिरने लगा । चारों ओर कोलाहल मच गया । तीन दिन तक वह हाथी किसी से भी नहीं पकड़ा जा सका । लोग नगर छोड़कर भागने लगे । राजा ने घोषणा की कि जो भी वीर हाथी को वश में कर लेगा उसे वह अपनी कन्या एवं आधा राज्य देगा । बौने ने राजा की घोषणा को स्वीकार किया । बौने ने विद्या-बल से हाथी को वश में कर लिया, उसने उस पर चढ़कर खूब घुमाया और अंत में उसे ले जा कर ठाण में बांध दिया । बौने का यह चमत्कार देखकर उपस्थित जनता ने उसकी जयजयकार की ।

(३६१से३८४) बौने ने राजा से राजकुमारी के साथ विवाह के लिये कहा । राजा जिन मंदिर गया और उसने अपने गुरु से सारी बात कही । गुरु ने राजा से जिनदत्त द्वारा किये गये अब्रतक के कार्यों का सविस्तार वर्णन किया । फिर राजा ने बौने को वास्तविक बात बताने के लिये कहा तो वह राजकुमारी के साथ विवाह करने से इन्कार करने लगा । मंत्रियों ने राजा से बौने के साथ राजकुमारी का विवाह करने के लिये मना किया ।

(३८५से४२७) मंत्रियों ने बौने से फिर अपने जीवन की सत्य कथा कहने के लिये कहा, तो उसने अपनी सारी राम कहानी कहदी और कहा कि विहार (चैत्यालय) में रहने वाली तीनों स्त्रियाँ उसकी पत्नियाँ थी । यह सुन राजाने उन स्त्रियों को बुलाने भेजा, तो वे मौन धारण कर बैठ गयीं । इस पर राजा, मंत्रीगण एवं प्रजाजन उस चैत्यालय में गये और उनसे बौने द्वारा कही हुई बात पर प्रकट करने के लिये कहा । बौने और उन स्त्रियों में खूब बाद-विवाद हुआ । तीनों स्त्रियों ने उसे अपना पति मानने से इन्कार कर दिया तथा हप्पा सेठ की कथा कही-जिसके विदेश जाने पर एक दूसरा घूँत आकर हप्पा सेठ बन गया था और उन स्त्रियों ने भी उसे अपना स्वामी मान लिया था ।

(४२८से४४६) अन्त में तीनों स्त्रियों की उसने परीक्षा ली । उसकी परीक्षा में सफल होने के पश्चात् जिनदत्त ने अपना वास्तविक रूप धारण किया ।

वह कामदेव के समान देह वाला हो गया । सभी उसके रूप को देखकर चकित हो गयीं । तीनों स्त्रियाँ उसके चरणों में पड़गई और अपनी २ कथा कहने लगी । राजा ने भी उससे क्षमा माँगी तथा अपनी राजकुमारी का विवाह उसके साथ कर दिया । राजा ने उसे अपार धन, सम्पदा, एवं हाथी घोड़े आदि वाहन दिये ।

(४४७से४५६) जिनदत्त कुछ दिनों तक वहाँ रहने के पश्चात् सागर-दत्त से मिलने गया । उसके पापोदय से हाथ-पाँव गल गये थे । जिनदत्त ने उससे अपना सारा धन ले लिया और चम्पापुर से बिदा लेकर वह अपने देश वसंतपुर को रवाना हुआ । उसने अपने साथ एक बड़ी भारी सेना ली । उसकी सेना को देखकर बड़े २ राजा काँपने लगे और इस तरह वह बड़े ठाट-बाट से वसंतपुर के समीप पहुँच गया ।

(४५७से४६४) वसंतपुर की प्रजा सेना को देखकर डर से भागने लगी तथा सारा नगर सेना से वेष्टित हो गया । खाइयाँ खोद कर उन्हें जल से भर दिया । चन्द्रशेखर राजा ने प्रजा को मान्त्वना दी और कहा कि जबतक उसके पास दो हाथ हैं, तबतक कोई भी शत्रु परकोटे में पैर नहीं रख सकता । चारों ओर मोर्चाबंदी होने लगी । राजा ने अपने मंत्रियों से मंत्रणा करके वास्तविक स्थिति जानने के लिये जिनदत्त के पास दूत भेजा ।

(४६५से४७४) चन्द्रशेखर का दूत जिनदत्त के दरबार में गया और उसने उसके आगे रत्नों का थाल रखकर यथायोग्य अभिवादन किया । दूत ने जिनदत्त से व्यर्थ ही प्रजा का संहार न करने एवं उचित दण्ड लेकर वापस लौटने के लिये प्रार्थना की । लेकिन जिनदत्त ने कहा कि उसे किसी प्रकार के दण्ड की आवश्यकता नहीं । वह तो नगर सेठ जीवदेव एवं उसकी पत्नी जीवजसा को लेना चाहता है । दूत ने सेठ के पवित्र जीवन की प्रशंसा की और कहा कि संभवतः राजा ऐसे मध्य पुरुष को नहीं दे सकता । लेकिन जिनदत्त ने दूत की एक न सुनी और शीघ्र ही उन्हें समर्पित करने का आदेश दिया ।

तेरह

(४७५से४८६) दूत ने वापस लौटकर राजा से सारी बात कही । राजा चन्द्रशेखर ने किसी भी परिस्थिति में सेठ को देना स्वीकार नहीं किया । जब यह बात सेठ को मालूम हुई तो वह जिनदत्त को याद करने लगा और उसने अपने फूटे भाग्य को धिक्कारा । सेठ अपने ही कारण सारे नगर पर इतना संकट लेने को तैय्यार नहीं हुआ और शत्रु सेना में स्वयं जाने को तैय्यार हो गया किन्तु उसकी आंखें फड़कने लगीं एवं चित्त पुलकित हो उठा जो उसको पुत्र मिलन की मानो सूचना दे रहे थे । सेठ सेठानी कुछ अन्य व्यक्तियों के साथ, पंच परमेष्ठी का स्मरण करते हुये राजा से मिलने चल दिये ।

(४८७से५१२) डरते २ सेठ राजा के पास पहुँचा । जिनदत्त अपने माता पिता को देखकर प्रसन्न हो रहा था । उसने उनके मीन रहने का कारण पूछा, तो सेठ ने अपने विदेश गये हुये पुत्र के बारे में सारी बात कही । सेठानी ने कहा उसके समान उनके भी एक पुत्र था । यह सुनकर जिनदत्त उसके पैरों में गिर गया और उसकी चारों पत्नियाँ भी उसके चरणों में लिपट गयीं । माता के स्तनों से दूध की धारा बह निकली । राजा चन्द्रशेखर ने जिनदत्त की बड़े आदर के साथ भगवानी की और दोनों वसन्तपुर में राज्य करने लगे । कुछ वर्षों बाद जब चन्द्रशेखर का स्वर्गवास होगया तो जिनदत्त अकेला ही राज्य करने लगा ।

(५१३से५४८) एक बार वसन्तपुर में निर्ग्रन्थ मुनि का आगमन हुआ जिनदत्त अपनी स्त्रियों के साथ उनके दर्शनार्थ गया और उनका धर्मोपदेश सुना । इसके पश्चात् उसने अपने पूर्व भवों के बारे में जानना चाहा तो उसका भी समाधान कर दिया । संसार की असारता को जानकर उसने चारों पत्नियों सहित जिन दीक्षा ले ली और तपश्चरण कर अष्टम स्वर्ग प्राप्त किया । उसकी चारों स्त्रियाँ भी मर कर स्वर्ग गयीं ।

(५४९से५५३) अन्त में कवि ने जिनदत्त चरित की प्रशंसा करते हुये लिखा है कि “जो कोई भी इस काव्य को सुनेगा, सुनावेगा, लिखेगा तथा लिखवायेगा उसे धन धान्य, सम्पदा एवं पुण्य लाभ होगा” ।

चौदह

जैन कथा साहित्य का स्वरूप एवं विकास

जैन कवियों एवं विद्वानों ने कथा ग्रंथों के लिखने में पूर्ण रुचि ली है। इन कथा ग्रंथों का मुख्य उद्देश्य सामान्यतः किसी पुरुष-स्त्री का चरित्र संक्षेप में वर्णित कर उसके सांसारिक सुख-दुखों का कारण उसके स्वयं कृत पाप-पुण्य के परिणाम को प्रकट करना है। घर्मोपदेश के निमित्त लघु कथाओं का निर्माण श्रमण-परम्परा में बहुत ही प्राचीन काल से रहा है। इसके अतिरिक्त कथाकारों का मुख्य उद्देश्य जगत् के प्राणियों को कल्याण मार्ग की ओर प्रेरित करने का रहा है। लघु कथाओं के स्वाध्याय में साधु एवं गृहस्थ दोनों ही विशेष रुचि लेते हैं और वे उन्हें भ्रष्टी तरह से हृदयस्थ कर लेते हैं। इसीलिये लघु एवं बृहद् दोनों ही प्रकार के कथा काव्य हमें प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी भाषा में प्रचुर मात्रा में मिलते हैं। कथाओं के मुख्य विषय का वर्णन करने का ढंग प्रायः इन सभी भाषाओं में एकसा रहा है।

जैन कथा साहित्य को हम तीन भागों में विभाजित कर सकते हैं।

(१) व्रत कथा साहित्य—

एक प्रकार की कथायें व्रतों के माहात्म्य प्रतिपादित करने के लिये लिखी जाती रही हैं। ये प्रायः लघु कथाओं के रूप में मिलती हैं जिनमें किसी एक घटना को लेकर किसी पात्र-विशेष के जीवन का उत्थान अथवा पतन दिखाया जाता रहा है। कथा के मध्य में किसी संकट अथवा व्याधि विशेष के निवारणार्थ व्रत को पालन करने का उपदेश दिया जाता है। व्रत की निविद्य समाप्ति पर उसके सभी कष्ट दूर हो जाते हैं और तब उसके जीवन को उदा-

हरण स्वरूप रख कर पाठकों से किसी एक व्रत विशेष को पालने का उपदेश दिया जाता है। ऐसी कथाओं में अनन्तव्रत कथा, अष्टाह्निकाव्रत कथा, रोहिणीव्रत कथा, दशरक्षणव्रत कथा, द्वादशव्रत कथा, रविव्रत कथा, मेघव्रत कथा, पुष्पांजलिव्रत कथा, सुगन्धदशमीव्रत कथा, मुक्तावलिब्रत कथा, आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

(२) जीवन कथायें—

कुछ ऐसी लघु ग्रन्थवा वृहद् कथायें हैं जिनमें किसी व्यक्ति विशेष के जीवन का वर्णन रहता है। इसके अतिरिक्त कुछ सामाजिक ग्रन्थवा घटना-प्रधान कथायें भी लिखी जाती रही हैं। अठारह नाता कथा तथा रक्षाबंधन कथा कुछ ऐसी ही कथा कृतियाँ हैं। नीरर्थकर, आचार्य, ग्रन्थवा व्यक्ति-विशेष से सम्बन्धित कथाओं में ज्येष्ठ जिनवर कथा, अकलंक देव कथा, अंजन चोर कथा, चन्दनमलयागिरि कथा, घर्म बुद्धि पाप बुद्धि कथा, नागश्री कथा, निशिभोजन कथा एवं शील कथा आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। ये कथायें भी जीवन के लिये प्रेरणादायक सिद्ध हुई हैं।

(३) रोमाञ्चक कथा साहित्य—

तीसरी प्रकार की वे कथायें हैं जो किसी श्रावक एवं मुनि विशेष के जीवन पर आधारित रहती हैं और उनमें नायक के जीवन का आद्योपान्त वर्णन रहता है। इनमें अधिकांश कथायें रोमाञ्चक होती हैं जिनमें नायक द्वारा आश्चर्यजनक कार्यों को सम्पन्न किया जाता है। इसके जीवन का कमी उत्थान होता है तो कभी उसका मार्ग संकटों से अवरुद्ध दिखाई देने लगता है लेकिन नायक अपनी विशिष्ट योग्यता एवं साहम से उन्हें पार करके पाठकों की प्रशंसा का पात्र बनता है और पुण्य की महिमा का यशोगान किया जाने लगता है। ऐसी कथाओं में नायक का एक से अधिक विवाह, सिंहल-यात्रा, वन में अकेले भ्रमण करके कितनी ही अलौकिक विद्याओं को प्राप्त करना, उन्मत्तगज को वश में करना, अपनी विद्याओं का प्रदर्शन करना आदि घटनायें मुख्य रूप

से वर्णित होती हैं जो पाठकों में नायक के जीवन के प्रति उत्सुकता बनाये रखती हैं। ऐसे रोमाञ्चक कथा-काव्यों में श्रीपाल, रत्नचूड़, जिनदत्त, नागकुमार, भविष्यदत्त, करकंडु, सनत्कुमार, धन्यकुमार, रत्नशेखर, जीवन्धर, प्रद्युम्न आदि विभिन्न महापुरुषों के जीवन पर आधारित काव्य उल्लेखनीय हैं। ये काव्य प्रायः उपर्युक्त सभी भाषाओं में मिलते हैं। इन पुण्य पुरुषों के जीवन में घटने वाली प्रमुख घटनायें निम्न प्रकार हैं :—

श्रीपाल—

सिद्धचक्र पूजा के माहात्म्य को प्रकट करने के लिये श्रीपाल के जीवन का स्मरण किया जाता है। उसके जीवन में सर्व प्रथम कुछ रोग पीड़ा की घटना आती है जिसके कारण उसे राज्य-भार छोड़कर जंगल की शरण लेनी पड़ती है। इसी बीच उसका राजकुमारी मैनासुन्दरी से विवाह हो जाता है पाप-पुण्य के अनुसार सुख-दुख की प्राप्ति होती है इस सिद्धान्त पर भटल रहने के कारण वह अपने पिता की कोप भाजन बनती है। मैनासुन्दरी अपनी पतिभक्ति एवं सिद्धचक्र पूजा के प्रभाव से श्रीपाल एवं उसके साथियों का कुछ दूर करती है। श्रीपाल को नया जीवन मिलता है और वह यश एवं सम्पत्ति अर्जन के लिये विदेश जाता है वहाँ उसका कितनी ही राजकुमारियों के साथ विवाह होता है, लेकिन धबल सेठ के द्वारा समुद्र में गिराया जाना, अपने बाहुबल से उसे तैर कर पार करना, राजकुमारी के साथ विवाह होने के समय अपने विरोधियों के कुचक्रों से शूनी का आदेश मिलना, पुनः देवी सहायता से उससे भी बच जाना एवं राजकुमारी के साथ विवाह होना आदि घटनायें उसके जीवन में इस प्रकार आती हैं, इससे पाठक यह कल्पना भी नहीं कर सकता कि भविष्य में नायक के जीवन में कौन सी विपत्ति एवं सम्पत्ति आने वाली है। श्रीपाल के जीवन की कथा जैन समाज में बहुत प्रिय है।

रत्नचूड़—

रत्नचूड़ कमलसेन राजा का पुत्र था। उसका जीवन भी अनेक रोमा-

रोमाञ्चक घटनाओं से भरा पड़ा है। रत्नचूड़ ने एक मदोन्मत्त गज का दमन किया था किन्तु वह गज के रूप में विद्याधर था अतः उसने रत्नचूड़ का ही अपहरण कर उसे जंगल में ला पटक़ा। इस के पश्चात् वह नाना प्रदेशों में भ्रमण करता रहा और उसने अनेक सुन्दर राजकन्याओं से विवाह किया, अनेक विद्यायें प्राप्त की। तदनंतर राजधानी आकर उसने कितनों ही वर्षों तक राज्य सुख भोगा और अन्त में साधु जीवन अपना कर स्वर्ग लाभ लिया। रत्नचूड़ के जीवन पर प्राकृत भाषा में अनेक रचनार्यें मिलती हैं

नागकुमार—

श्रुतपंचमी व्रत के माहात्म्य को प्रगट करने के अवसर पर नागकुमार के जीवन का वर्णन किया जाता है। नागकुमार कनकपुर के राजा जयन्धर एवं रानी पृथ्वी देवी का पुत्र था। शीशव में नागों के द्वारा रक्षा किये जाने के कारण उसका नागकुमार नाम पड़ा। नाग देश में ही अनेक विद्यायें सीखकर वह युवा हुआ और वहाँ की सुन्दर किन्नरियों से उसने विवाह किया। नागकुमार का सौतेला भाई श्रीधर उससे विद्वेष रखता था। नागकुमार जब नगर के एक मदोन्मत्त हाथी को वश करने में सफल होगया तो श्रीधर और भी कुपित हो गया।

नागकुमार अपने पिता की सलाह मानकर कुछ समय के लिये विदेश भ्रमण के लिये चला गया। सर्व प्रथम वह मथुरा पहुँचा और वहाँ के राजा की कन्या को बन्दीगृह से निकाल कर काश्मीर पहुँचा जहाँ पर वीणा वादन में त्रिभुवनरति को पराजित करके उसके साथ विवाह किया। रम्यक वन में उसका काल गुफावासो भीमासुर से साक्षात्कार हुआ। कांचन गुफा में पहुँच कर उसने अनेक विद्यायें एवं अपार सम्पत्ति प्राप्त की। इसके पश्चात् उसकी गिरिशिखर के राजा वनराज से भेंट हुई और ऊर्जयन्त पर्वत की और उसकी पुत्री लक्ष्मी से उसने विवाह किया। नागकुमार वहाँ से ऊर्जयन्त पर्वत की ओर गया। वहाँ उसने सिन्ध के राजा चंडप्रद्योत से अपने मामा अठारा

गिरिनगर के राजा की रक्षा की और उसके बदले उसकी पुत्री से विवाह किया। इसके पश्चात् उसने अंबोध नगर के अत्याचारी राजा मुकंद का वध किया और उसकी पुत्री रुक्मिणी से विवाह किया। अन्त में उसने पिहितासव मुनि से अपनी प्रिया लक्ष्मीमती के पूर्व भव की कथा एवं अतपंचमी के उपवास के फल का वर्णन सुना। श्रीधर द्वारा दीक्षा लेने के कारण उसके पिता ने नागकुमार को बुलाकर और उसे राज्य देकर स्वयं दीक्षा धारण कर ली। नागकुमार ने राज्य सुख भोग कर अन्त में साधु जीवन अपनाया और मर कर स्वर्ग प्राप्त किया। महाकवि पुष्पदंत का अपभ्रंश भाषा में लिखे 'णायकुमार चरित' इस कथा की एक बहुत सुन्दर रचना है।

अविष्यदत्त—

अविष्यदत्त एक अष्टि पुत्र है। वह अपने सौतेले भाई बन्धुदत्त के साथ व्यवहार के लिये विदेश जाता है वहाँ वह खूब धन कमाता है और विवाह भी करता है। उसका सौतेला भाई उसे बार-बार धोखा देता है और एक दिन वन में उसे अकेला छोड़कर उसकी पत्नी के साथ लौट आता है। अविष्यदत्त भी एक पथिक की सहायता से घर लौटता है और राजा को प्रसन्न करके राज-कन्या से विवाह कर लेता है। अविष्यदत्त का पूर्वादि जीवन रोमाञ्चक और साहसिक यात्राओं एवं आश्चर्यजनक घटनाओं से भरा पड़ा है। उत्तरार्द्ध में युद्ध एवं पूर्व भवों के वर्णन की बहुलता है। अविष्यदत्त के जीवन पर कितनी ही रचनारयें मिलती हैं। इन रचनाओं में धनपाल कृत "अविसयत्तकथा" अत्यधिक सुन्दर काव्य है।

करकुण्डु—

मुनि कनकामर ने करकुण्डु के जीवन पर अपभ्रंश में बहुत सुन्दर काव्य लिखा है जो दश संघियों में विभक्त है। यह एक प्रेमालम्बन कथा है जिसमें करकुण्डु का मदनावली से विवाह, विद्याधर द्वारा मदनावली-हरण, सिंहलयात्रा, वहाँ की राजकुमारी रतिवेगा के साथ विवाह, मार्ग में अच्छे

द्वारा आक्रमण, विद्याधरी द्वारा करकण्डु का अपहरण एवं विवाह, रतिवेगा एवं मदनावली से मिलन की घटनाओं का रोमांचक रीति से वर्णन किया गया है। बीच बीच में अवान्तर कथायें भी वर्णित हैं। करकण्डु अन्त में साधु जीवन व्यतीत कर निर्वाण प्राप्त करते हैं।

प्रद्युम्न—

प्रद्युम्न श्री कृष्ण के पुत्र थे। रुक्मिणी इनकी माता का नाम था। जन्म की छठी रात्रि को ही इन्हें धूमकेतु असुर हरण कर ले गया और वन में इन्हें एक शिला के नीचे दबा कर चला गया। उसी समय कालसंवर विद्याधर ने इन्हें उठा लिया और अपनी स्त्री को पुत्र रूप में पालने के लिये दे दिया। प्रद्युम्न ने युवावस्था को प्राप्त होने पर कालसंवर के शत्रु सिंहरथ को पराजित किया। प्रद्युम्न का बल एवं उसकी शक्ति देखकर अन्य राजकुमार उससे जलने लगे। जिनमन्दिर के दर्शन के बहाने वे उसे वन में ले गये और उसको विपत्तियों से लड़ने के लिये अकेला छोड़ कर भाग आए। लेकिन प्रद्युम्न डरा नहीं और उनपर विजय प्राप्त कर उसने अनेकों विद्याएँ प्राप्त की। वापिस लौटने अपनी माता कंचनमाला से तीन विद्यायें चतुरता से प्राप्त की किन्तु उसके कहे अनुसार काम न करने कारण उनको माता का ही क्रोध भाजन बनना पड़ा। कालसंवर भी प्रद्युम्न को मारने की सोचने लगा लेकिन अन्त में नारद द्वारा बीच बचाव करने पर वास्तविक स्थिति का पता लगा। प्रद्युम्न द्वारिका वापस लौट आये। मार्ग में वे दुर्योधन की कन्या को बल पूर्वक छीन कर विमान द्वारा द्वारिका आए। द्वारिका पहुँचने पर सत्यभामा के पुत्र भानुकुमार को अपनी अनेकों विद्याओं से खूब छकाया। तदनंतर ब्रह्मचारी का वेश बना कर वे अपनी माता रुक्मिणी के पास पहुँचा। वहाँ उन्होंने सत्यभामा की दासियों का विकृत रूप कर दिया। इसके पश्चात् प्रद्युम्न ने मायामयी रुक्मिणी की बाँह पकड़ कर उसे श्रीकृष्ण की समा के आगे से ले जाते हुए ललकारा। दोनों ओर की सेना आगे सामने आ डटी तथा श्रीकृष्ण एवं प्रद्युम्न में खूब घमासान युद्ध हुआ। किसी की भी हार न होने से पूर्व बीस

नारद ने बीच में आकर प्रद्युम्न का परिचय दिया। इससे सबको बड़ी प्रसन्नता हुई और प्रद्युम्न का खूब स्वागत हुआ तथा नगर में उत्सव मनाया गया। प्रद्युम्न ने वर्षों राजसुख भोगा तथा अन्त में दीक्षा लेकर निर्वाण प्राप्त किया। महाकवि सिंह की अपभ्रंश भाषा में पञ्जुणकहा तथा कवि सधार कृत हिन्दी में प्रद्युम्न चरित दोनों ही सुन्दर काव्य हैं।

इस प्रकार रोमाञ्चक कथा काव्य लिखने की परम्परा जैनाचार्यों एवं विद्वानों में बहुत प्राचीन काल से रही है। इनके सहारे पाठक असद्गुण को छोड़कर सद्गुणों की ओर प्रवृत्त होता है। इन रोमाञ्चक जीवन कथाओं में बहुत सी घटनाएँ समान रूप से मिलती हैं जिनका कुछ वर्णन निम्न प्रकार है—

(१) रोमाञ्चक कथा काव्यों में पुण्यपुरुषों, श्रेष्ठियों तथा राजकुमारों का जीवन वर्णित होता है। ये महापुरुष अपनी अलौकिक प्रतिभा के कारण किसी भी बड़ी से बड़ी विपत्ति का सामना करने में समर्थ होते हैं। इन कथाओं में धार्मिकता एवं लौकिकता का मेल कराया गया है। प्रत्येक नायक अन्त में साधु जीवन धारण करता है और मर कर स्वर्ग अथवा निर्वाण प्राप्त करता है। प्रद्युम्न, जिनदत्त, करकण्डु मर कर निर्वाण प्राप्त करते हैं, जबकि भविष्यदत्त, नागकुमार मर स्वर्ग जाते हैं। इस प्रकार ये कथाएँ शान्त रस में पर्यवसान्त हैं।

(२) सभी रोमाञ्चक कथाओं में प्रेम, विरह, मिलन का खूब वर्णन मिलता है। इससे जैन कवियों के प्रेमाख्यानक काव्य लिखने के प्रति औत्सुक्य प्रकट होता है। जिनदत्त, भविष्यदत्त, भीपाल, नागकुमार के जीवन में कितनी ही घटनाएँ घटती हैं, उनका कभी किसी पत्नी से मिलन होता है तो व भी किसीसे विरह। वास्तव में इस प्रकार की जीवन-कथाओं को १५वीं शताब्दी तक खूब महत्व दिया गया और इस तरह अनेकों कथा-ग्रंथों का निर्माण हुआ।

(३) ये काव्य युद्ध-वर्णन से भरे पड़े हैं। प्रद्युम्न के जीवन का अधिकांश भाग युद्ध में व्यतीत होता है। कभी-कभी नायक अपनी विद्याओं से युद्ध लड़ते

हैं। जिनमें सारी सेना एक बार मर भी जाती है, किन्तु युद्ध शान्त होने पर नायक उसे अपनी विद्या के बल से फिर जीवित कर देते हैं। वास्तव में ये कथाएँ बीर-रस से ओत प्रोत होती हैं।

(४) इन कथा-काव्यों में मदोन्मत्त हाथी पर विजय, सागर को तैर कर किसी राजकुमारी से विवाह, विद्याधर कुमारियों से विवाह तथा तथा उनसे अनेक विद्याएँ प्राप्त कर लेना, समुद्र-यात्रा, विदेश-गमन, यक्ष-गन्धर्व-विद्याधरों से युद्ध आदि ऐसी घटनाएँ हैं जिनमें एक से अधिक प्रत्येक नायक के जीवन में मिलती हैं।

(५) रोमाञ्चक कथा काव्यों के नायक एक से अधिक विवाह करते हैं, तथा वे सभी जातियों की कन्याओं का ले आते हैं। इसे मध्यकाल में बहु विवाह प्रथा प्रचलित होना जाना जाता है। नागकुमार एक सौ से भी अधिक राजकुमारियों से विवाह करता है।

(६) इन चरित-नायकों के जीवन में देवता, राक्षस, गन्धर्व, यक्ष, विद्याधर नाग आदि की पूरी सहायता मिलती है और कभी कभी विरोध भी सहना पड़ता है। जिनदत्त एवं प्रद्युम्न को विद्याधरों से अनेक विद्याएँ प्राप्त हुई थी। इसी तरह नागकुमार को नागों से खूब सहायता मिली थी।

(७) चरित-नायकों के इन कथा काव्यों में पूर्व भवों का भी वर्णन मिलता है जिससे उनके पूर्व भव में किये गये पुन्यापुन्य का फल दर्शित होता है। बाद में वे व्रत अथवा साधु जीवन धारण करने की ओर प्रेरित होते हैं।

इसी प्रकार का जिनदत्त चरित भी एक रोमाञ्चक शैली का काव्य है जिसका अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है।

जिणदत्तचरित—एक अध्ययन

भाषा :—हिन्दी के आदिकाल में निर्मित एवं विकसित काव्यों में 'जिणदत्तचरित' का स्थान विशेषतः उल्लेखनीय है। इस कृति की रचना उस समय हुई थी जब यहाँ साहित्य में अपभ्रंश की प्रधानता थी। महाकवि

स्वयम्भू, पुष्पदन्त, धनपाल, वीर, नयनन्दि, धवल कनकामर, लाखू, जयमित्र-हल, नरसेनदेव जैसे विद्वानों ने अपनी कृतियों से अपभ्रंश साहित्य को श्रीवृद्धि प्रदान कर रखी थी। वर्तमान भारतीय भाषाओं के साहित्य पर भी अपभ्रंश का प्रभाव बना हुआ था। विक्रमीय ग्यारहवीं से चौदहवीं शताब्दी का काल जिसे हिन्दी का आदिकाल कहा जाता है, भाषा की दृष्टि से अपभ्रंश से बहुत प्रभावित है। जिणदत्त चरित की भाषा को हम पुरानी हिन्दी के नाम से सम्बोधित कर सकते हैं। 'जिणदत्त चरित' अपभ्रंश एवं हिन्दी भाषा की एक बीज की कड़ी है। अपभ्रंश भाषा ने धीरे धीरे हिन्दी का रूप किस प्रकार लिया, यह इस काव्य से और सधार के 'प्रद्युम्न-चरित' जैसी रचनाओं से अच्छी तरह जाना जा सकता है। रचना अपभ्रंश एवं राजस्थानी बहुल शब्दों से युक्त है किन्तु हिन्दी के ठेठ शब्दों का भी उसमें प्रयोग हुआ है।

भारत पर उस समय यद्यपि मुसलमानों का शासन था लेकिन उनकी साहित्य एवं संस्कृति का उस समय तक भारतीय जीवन, साहित्य एवं संस्कृति पर अधिक प्रभाव नहीं पड़ा था। साहित्य में प्रायः पूर्ण रूप से भारतीयता थी। हिन्दी के काव्यों का विकास प्रायः अपभ्रंश काव्यों के अनुसरण से हुआ। १४ वीं शताब्दी तक हिन्दी साहित्य की जो रचना हुई उस पर तो अपभ्रंश का प्रभाव रहा ही, किन्तु १४ वीं के बाद लिखे गये पौराणिक एवं रोमांचक शैली के प्रबन्ध काव्यों पर भी अपभ्रंश के काव्यों का सीधा प्रभाव दिखलाई पड़ता है।

काव्य—रूप

'जिणदत्त चरित' रोमाञ्चक शैली का चरित है जिनका नायक धीरोदात्त है। वह सद्वंशोत्पन्न है, वीर है। अनेक विपत्तियों में भी नहीं

१. प्रद्युम्न चरित — संपादक डॉ. कस्तूरचंद कासनीवाल

प्रकाशक — दि० जैन अतिशय क्षेत्र श्रीमहावीरजी ।

घबराता और उसमें सफल होकर निकलता है। अपनी सूझ-बूझ से ही वह श्रेष्ठ होकर भी राज्य प्राप्त करता है और वर्षों तक योग्यता पूर्वक शासन चलाता है। अन्त में वह वैराग्य धारण कर स्वर्ग प्राप्त करता है। महाकाव्य की जो विशेषताएँ प्रस्तुत काव्य में मिलती हैं वे निम्न प्रकार हैं :—

(१) जिनदत्त का कथानक पुराण सम्मत लिखा गया है। कवि ने उसमें अपनी ओर से न कहीं जोड़ा है और न घटाया है।

(२) नायक एवं उससे सम्बन्धित पात्रों की पूर्व भव की कथा मुख्य कथा का एक अंग मात्र है।

(३) यह काव्य अन्त में वैराग्य भूलक एवं शान्तरम पर्यवसायी है। नायक अन्त में मुनि बनकर स्वर्ग लाभ करता है और उसकी चारों पत्नियाँ भी स्वर्ग जाती है।

(४) प्रस्तुत काव्य में अलौकिक तत्वों का समावेश हुआ है; जैसे अंजनी भूल से अपने आप को प्रच्छन्न करना, विद्याधरों से विद्याओं को प्राप्त करना, आकाश मार्ग से विमान में बैठकर जिन चैत्यालयों की वन्दना करना, अपने बाहुबल से सागर पार करना, बीना बनकर अनेक कौतुक करना तथा मदोन्मत्त हाथी को वश में करना आदि।

(५) प्रारम्भ में तीर्थंकरों की स्तुति की गयी है। सरस्वती का स्मरण एवं काव्य रचना का उद्देश्य बतलाया गया है। इसके अतिरिक्त विनम्रता का प्रदर्शन, हीनता का प्रकाशन करते हुए लोक भाषा में काव्य लिखने का हेतु बताया गया है।

इस प्रकार उक्त विशेषताओं के आधार पर 'जिणदत्त चरित' महाकाव्य कोटि में आ सकता है किन्तु इसमें वर्णनों की कमी है, शैली का चमत्कार नहीं है, और न छंद विधान में किसी प्रकार की विशिष्टता लाने का प्रयास किया गया है। इससे यह रचना एक उदात्त व्यक्ति का चरित-काव्य ही मानी जानी चाहिए।

पुनः इसे कवि ने सर्गों में विभाजित नहीं किया है। केवल जब कथा को नया मोड़ देना होता है तो कवि यह कह उठता है कि 'एतहि अवर कथंतर भयउ' (१२७) अर्थात् अब कथा का प्रभाव दूसरी ओर मुड़ता है। काव्य को सर्गों में विभाजित करने की परम्परा को हिन्दी में जैन विद्वानों ने बहुत कम अपनाया है। दो-चार कवियों के अतिरिक्त किसी ने भी अपनी रचनाओं को सर्गों एवं अध्यायों में विभाजित नहीं किया। जैन कवियों ने रास, बेलि, फागु, चरित, कथा, चौपई, व्याहलो, सतसई, संबोधन आदि के रूप में जो काव्य लिखे, वे प्रायः बिना सर्गों अथवा अध्यायों में विभाजित हुए रचे गये हैं। संभवतः इन कवियों का उद्देश्य कथा को बिना किसी व्यवधान के अपने पाठकों को सुनाने का रहा है।

नायक—नायिका

काव्य के नायक जिनदत्त हैं किन्तु नायिका का सम्मान किसको दिया जावे इस विषय में कवि मौन है। जिनदत्त एक नहीं चार विवाह करता है। चारों ही पत्नियां परिणीता हैं। किन्तु इन सबमें प्रथम पत्नी का अवश्य उल्लेखनीय स्थान है क्योंकि उसी के कारण जिनदत्त का चरित्र भागे बढ़ता है तथा दूसरी एवं तीसरी पत्नी भी उसी के आश्रय में आ कर रहती हैं। इसलिये यदि नायिका का ही स्थान किसी को अवश्य देना हो तो वह प्रथम पत्नी विमलमती को दिया जा सकता है। लेकिन प्रतिनायक का पद तो किसी भी पात्र को नहीं दिया जा सकता। यद्यपि सागरदत्त सेठ उसकी पत्नी पर आसक्त होकर उसे समुद्र में डुबो देता है लेकिन यह घटना तो उसके जीवन को एक और मोड़ पर ले जानेवाली घटना है। सागरदत्त प्रारम्भ में तो जिनदत्त का परम सहायक रहा है। इसलिये इस काव्य में कोई प्रतिनायक नहीं है। घटनाओं के बश नायक का स्वयमेव व्यक्तित्व निखरता रहता है और उसमें अन्य किसी विरोधी व्यक्ति की सहायता की आवश्यकता नहीं होती।

रस

जिगादत्त चरित शांत रस का महाकाव्य है। यद्यपि काव्य में कहीं कहीं

श्रंगार, वीर, वीमत्स रसों का भी वर्णन हुआ है किन्तु काव्य का मुख्य रस शान्तरस ही है। जिनदत्त वरिणक-पुत्र है। विवाह होने के पश्चात् वह व्यापार के लिये देशाटन को निकल जाता है और उसमें अपार सम्पत्ति अर्जन कर वापस स्वदेश लौट आता है। राजा चन्द्रशेखर और उसकी सेनाओं में जो युद्ध की आशंका होती है वह केवल आशंका मात्र बन कर ही रह जाती है। हाँ इतना अवश्य है कि जिनदत्त भी अपने ऐश्वर्य एवं विद्याओं के बल पर चन्द्रशेखर की उपस्थिति में आधा राज्य और उसकी मृत्यु के पश्चात् संपूर्ण राज्य का एक मात्र स्वामी बन जाता है। लेकिन इस परिवर्तन में खून की एक घारा भी नहीं बहती तथा न चन्द्रशेखर और न जिनदत्त को हथियार उठाने की आवश्यकता पड़ती है। अन्त में वह वैराग्य धारण कर स्वर्ग लाभ करता है।

श्रंगार रस का वर्णन विमलमती के सौन्दर्य-वर्णन करने के प्रसंग में हुआ है। कवि ने विमलमती की सुन्दरता का अच्छे एवं अलंकृत शब्दों में वर्णन किया है। उस का वर्णन करते हुये कवि कहता है कि वह अनिच्छ सुन्दरी थी^१। हम के समान उसकी गति थी। वह क्रीडा करती हुई, सरोवर तट पर बैठी हुई और जल से खेलती हुई रूपराशि लगती थी। उसकी पिण्डलियों में सभी वर्ण शोभित थे मानो वे कंधु की पिंडलिया हो। कदली के समान उसकी जांघें थी तथा उसकी कटि में समा जाने वाली थी। वह मानों कामदेव का छत्र थी। उसका शरीर चंपा के समान था। वह पीन स्तनों वाली थी। उसकी उदर की पेशियाँ एवं कटितल फँले हुये थे। चन्द्रमा के समान उसका मुख था। उसके नेत्र दीर्घ थे तथा वह मृगनयनी थी। उसके शरीर से

सोजि सुन्दरी रायण पुत्तार ।

लंतिय हंस गइ कीलमाण सरवरु बइठी ।

खेलंती जल पयउ रूप रासि मइ दिठिय ॥

किरणें फूटती थी । उसकी भौंहें कामदेव के धनुष के समान थी । उसकी चाल मस्ती को लिये हुये थी एवं उसकी एक झलक पाकर ही कुमुनि भी पिघल जाते थे ।

सहिय समाणिय तहो मणिय, इम जंपइ सुतधारी ।

तासु रूब गुण बण्णियउ, कइ रत्तह सविचार ॥६०॥

मुंदड़िय सह कसु सोहइ पाउ, चालत हंसु देउ तस भाउ ।

जागू बागु बिहितहि घणै, तहि ऊपरि नेउर बाजणै ॥६१॥

सबई वण्णु सोहइ पिडरी, जगु छहि ते कुंभू पिडरी ।

जंघ जुयल कदली ऊयरइ, तासु लंक मूठिहि माइयइ ॥६२॥

जगु हइ छति अणंगहु तणी, सहइ जु रंग रेह तहि घणी ।

नीले चिहुर स उज्जल काख, अबर मुहाइ दीसहि काख ॥६३॥

चंपावण्णी सोहइ देह, गल कंदलह तिण्णि जसु रेह ।

पीणत्थणि जोव्वण मयसार, उर पोटी कडियल वित्थार ॥६४॥

हाथ सरिस सोहहि अंगुली, एह सु त दिपाहि कुंद की कली ।

भुव बल जंतु काटि जगु ठाणै, वण्णि सु रेख कविन्ह ते कहे ॥६५॥

इलोणी अरु माठी लीव, हरु सु पट्टिया सोइय गीव ।

कारि कुंडल इकु सोबनु मणी, नाक थाणु जगु सूवा तणी ॥६६॥

मूह मंडलु जोबइ ससि वयणु, दीह चवु नावइ मियणयणि ।

जहि केहो वय चाले किरण, जगु रि डगणी हीरा मणि छिरण ॥६७॥

भउह मयण घणु खंचिय धरी, दिपइ लिलाट तिलक कंचुरी ।

मिरह मांग मोत्तिय भरि चलिइ, अवर पोठ तलि बिणी रूलई ॥६८॥

नाद विनोद कथा आगनी, पहिरी रयण जडी कंचुली ।

इकु तहि अत्थि देह की किरणी, अवर रत्तह पहिरइ आभरण ॥६९॥

जिम तगु वाहइ दिठि पसारि, काम बाण वसु घालइ मारि

तिह की रूपु न वण्णइ जाइ, देखि सरीर मयणु अकुलाइ ॥१००॥

मालहंती विलासगइ चलइ, दरसन देखि कुमुणिवर ढलइ ।

वीर रस का वर्णन जिनदत्त के स्वदेश लौटने के समय हुआ है । उसके अनुल वैभव, परिजन, सेवक एवं योद्धाओं को देखकर चन्द्रशेखर राजा उसे आक्रमण कारी राजा मानकर उनका सामना करने के लिये युद्ध की तैयारी करने लगता है । इसी प्रसंग को लेकर कवि ने कुछ पद्य लिखे हैं जिन्हें वीर-रस से युक्त कहा जा सकता है । जिनदत्त की सेना में दश लाख घुड़-सवार, छह हजार हाथी एवं असंख्य ऊँट थे । पैदल एवं धनुषधारी दश करोड़ थे जब उसकी सेना ने अभियान किया तो घूल के उड़ने से सूर्य का दिखना बन्द होगया और जब निशानों को जोड़कर चोट मारी गई तो उसकी ध्वनि से बहुत से नागरिक एवं राजा देश छोड़ कर भाग गये । किसी राजा ने भी उसका सामना करने का साहस नहीं किया । जब वह वसंतपुर के पास पहुँचा तो वहाँ की सारी प्रजा भागकर किले में चली गई । चारों ओर की परीखा को जल से भर दिया गया । राजा चन्द्रशेखर ने दरवाजे की रक्षा का भार स्वयं सम्हाल लिया । चारों दिशाओं में सुभट खड़े हो गये ।

१. लए तुरंग मोल दह लाख मइगल छ सहस्र करह असंख ।
 सहस्र बत्तीस जोडणि....., चाउरंगु बलु बलु दीन पवारु ॥४५१॥
 पाइक धारुणक हइ दह कोडि, पयदल चलउ रायसिहु जोडि ।
 छत्तधारी वुसि गिरि जिन्हु पाहि, ते असंख रावत दल माहि ॥४५२॥
 जिणदत्त चलतहि कंपइ धरणि, उत्थइ धूलि न सूझइ तरणी ।
 हाकि निसाण जोडि जगु हण, अपनइ देश पलारो घरो ॥४५३॥
 कउणइ गरहिउ उटवहि धाट, क (उणइ) राय दिखालहि वाट ।
 दूसहु राउ ए को अंगवइ, नामु कहइ जइनी चक्ककवइ ॥४५४॥
 भाजइ नयर देस विमल....., पर चक्र भउ नवि असिऊल सहहि ।
 चाले कटक किए बहु रोल, अरि मंडल मणि हल्ल कलोल ॥४५५॥
 ठा ठा करत जोडि नीसरइ, जाइति मगध देस पइसरहि ।
 परिजा भाजि गई जहि राउ, बेछिउ सो वसंतपुरु ठाउ ॥४५६॥
 परिजा भाजी, गहब महंत, लागी पउनि तिऊ भेजंत ।
 भयउ ढोकुलि भर गोफणी, रचे मारु कहु सीसे घणी ॥४५७॥

जिनदत्त के चरित में साहस और वीरता के स्थल हैं; देशाटन के लिये निकल पडना, सागरदत्त की गिरी हुई पोटली के लिये उसका समुद्र में कूद पडना, तथा अन्य अनेक उदाहरण इस संबंध में दिये जा सकते हैं। कवि ने इन प्रसंगों में भाव चित्रों को प्रस्तुत करने का प्रयास अवश्य बहुत कम किया है। जिनदत्त ने जो कौतुक दिखाए हैं, वे अद्भुत रस की सृष्टि करते हैं। कुछ अन्य रसों का भी यत्र तत्र समावेश हुआ है।

छन्द

काव्य का मुख्य छन्द चउपई है किन्तु वस्तु बन्धछन्द का भी खूब प्रयोग हुआ है। काव्य के ५५३ पद्यों में से ५५३ चउपई छन्द एवं वस्तु बन्ध हैं लेकिन कितनी चौपई छन्द के बाद में वस्तुबन्ध छन्द प्रयोग होगा इस का कोई निश्चित सिद्धान्त कवि की दृष्टि में नहीं था। वस्तुबन्ध तथा चौपई छन्द का प्रयोग उसकी इच्छानुसार हुआ है। काव्य में दोहे छन्द का भी प्रयोग हुआ है।

समग्र रूप से रचना चउपई-बन्ध काव्य रूप में प्रस्तुत की गई है, जिससे यह प्रकट है कि उसका मुख्य छन्द चउपई है, केवल एक रसता निवारण के लिये उसमें कुछ अन्य छन्दों का समावेश भी कर दिया गया है।

वर्णन और उल्लेख

प्रस्तुत काव्य में जिन वस्तु व्यापारों का वर्णन हुआ उन्हें हम निम्न श्रेणियों में विभक्त कर सकते हैं:—

(१) देश एवं नगर वर्णन—

इस काव्य में मगधदेश, (३१) वमन्तनगर (४०-४२), चंपापुरी (८६-८८), दशपुर (१६०), वेणानगर (१६६), कुण्डलपुर (१६६), भंभापाटन (१६६) मदनद्वीप, पाटल द्वीप (१६६), मिहलद्वीप २००-२०१), रथनुपुर (२६८) आदि देशों, नगरों एवं द्वीपों का वर्णन एवं उल्लेख हुआ है।

सबसे विस्तृत वर्णन मगध देश एवं वसन्तपुर का है जो हमारे नायक का जन्म स्थान था। यह वर्णन परम्परा-मुक्त है। कवि ने कहा है कि उस समय का वह सबसे सुखी एवं वैभवशाली नगर था, जहाँ घर-घर में आम के पेड़ थे, जहाँ केला, दाख एवं छुहारा के पेड़ फलों से लदे रहते थे। अतिथियों का स्वागत सत्तू से किया जाता था। दुष्टों के लिए दण्ड व्यवस्था थी लेकिन वहाँ चोर-चरट कहीं भी दिखलाई नहीं देते थे। वह नगर मानों साकेतपुर था। वह धनधान्य से पूर्ण एवं ऊँचे ऊँचे महलों वाला था। सभी जातियों के लोग उसमें बसते थे। कवि ने उसे स्वर्ग का एक टुकड़ा ही कहा है। इसी तरह

१. सवइण पाउ वत्थ जहि ठाउ, मगह देसु तहि कहियउ गणइ ।

पामरि घरणि अवासहि चडी, जगु चइ छूटि सग ते पड़ी॥३१॥

णिमुणहु देसु तण्यों व्योहार, धरि धरि सफल अंबसाहार ।

करहि राजु सकुटंबउ लोइ, परतह दुखी न दोसइ कोइ ॥३२॥

पहिया पंथ न भूखे जाहि, केला दाख छुहारी खाहि ।

गामि गामि छेते सतूकार, पहियह कूरु देहि अनिवार ॥३३॥

गामि गामि बाड़ी अंबराइ, जइसे पाटण तेसे ठाइ ।

धम्मु विपे गरु भोयण देहि, दाम विसाहि न कोई लेहि ॥३४॥

गांकरु कूड दंड तहि चरइ, अपुणइ मुखि परजा व्यवहरइ ।

चोर नु चरडु आखि देखिये, अरु परणारि जणणि पेखियइ ॥३५॥

मगह देसु भीतरि सुहि सारु, वासव सुगह अहिउ सो चारु ।

पग कण कंच ग सब विपूर, मंदर तुंग निहिय कय मूर ॥३६॥

वरिणकु बंभण वइद वासीठ ॥

बाढइ बेसा वरुड वंदरा, विवारी विहारह ।

बाणु बाह वारी वुरु वहु बिहारछ जीवरलहं ॥

बरु बिहारि बारिठिया बुड बिडह वणिधार ।

तह वसंतपुरि रहह कइ छहि चउवीम वकार ॥३७॥

चम्पापुरी और रथनुपुर नगरों का वर्णन हुआ है। रथनुपुर के राजा की ८४ स्त्रियों से प्राचीन काल के देशों का पता चलता है ^१ ।

सूर सामीय साहु सोतियहि ।

सरि सरवर सावयहं सब्बल अत्थि सारंग साहणा सिऊ ।

सोहा सहियणहं सिखी संत सहीयण समाणहं ॥

दंसण सीमा सत्थवइ सत्थ सवण सुहसार ।

सुव्वस सील वसंतपुर छहि चउवीस सकार ॥

मोह मछरु माणू मायारु ।

मउ मरी मारणु मरविणु मलिणु मलणु जहि कोवि सीसइ ।

महु मंस मयरासहि उतहि मछिदु मउरउण दीसइ ॥

मूढु मुसण मंगलु मखरु जहि ण मलइ जल मीणु ।

भणइ रत्ह सु वसंतपुर वीस मकार विहीणु ॥३६॥

राज-थाणु किमु करि वण्णियइ, पच्चखु सग्गु खंड जाणियइ ।

वसइ वसंतु णयरु सो घणउ, चंदसिहरु राजा तह तरिणउ ॥४०॥

चंदसेखर राजा के भवण, दिपहि त माणिक मोती रयण ।

सयलु अंतेउरु रूपनिवासु, वीस वीस सवण्णु अवासु ॥४१॥

वसहि त सयल लोय सुपियार, कंचणमइ तिन्हु कियए विहार ।

पर कहु मीचु ण बंछइ कोइ, जीव दया पालइ सब कोइ ॥४२॥

कोली माली पालहि दया, पटवा जीवकहु इच्छहि मया ।

पारधो जीव ण घालहि घाउ, दया धम्मु कउ सबही भाउ ॥४३॥

वामण खत्री अवरति चर्म, ते सब पालक सरावग धम्म ।

मारण णाइ दियइ कलमली, जिणवरु णवहि छत्तीसउ कुली ॥४४॥

×

×

×

१. तहि असोक विज्जाहर राज, असोकसिरी राणि कहु भाउ ।

णं सुरेन्द्र जो थापिउ सुरहं, गरुव णरेंद सेवज सु करहं ॥२६८॥

साहण वाहण न मुणउ अंतु, करहि राजु मेइणि विलसंत ।

सामाजिक रीतिरिवाज—

‘जिनदत्त चरित’ के अध्ययन में प्राचीन सामाजिक रीति-रिवाजों का भी थोड़ा आभास मिलता है। विवाह सम्बन्ध निश्चित करने के लिये ब्राह्मण जाया करते थे^१। वे ही लड़की को देखकर सम्बन्ध निश्चित कर दिया करते

अंतेउरु चउरासी राणि, तिन्हु के नाम रल्हु कवि जान ॥२६६॥
 कानडि गूजरि अरु मरुहटी, लाडि चोडि दक्षिण सोरठी ।
 पूरविणी कणवत्रि बंगालि, मंगाली तिलंग सुरतारि ॥२७०॥
 दबडी गउडी करणा भणी, रूपादे कंचणदे घणी ।
 उपमादे भामादे नारि, अचामउ सुतभउ रूव मुरारि ॥२७१॥
 चित्तरहे तहिवर सो रेख, कित्तरख जणु सोवन रेख ।
 गुणगा मुरगा नवरस देइ, भोगमती गुणमती भणेइ ॥२७२॥
 उरभादे रंभादे कांति, बिहमणदे अछइ विलसंति ।
 मुमयादेवि रूयमुन्दरी, पदमावती मयणमुन्दरी ॥२७३॥
 मारोगा कन्हूदे राणि, सावलदे मुहगीदे जाणि ।
 रेह सुमई सुय पदवणि, भोगविलामनि हंसागमणि ॥२७४॥
 दरसणिदे मुखसेणावलि, तारादे कहु रल्हु सभालि ।
 मंदोवरि अरु चंद्रामती, हीरादे राणी रेवती ॥२७५॥
 सारंगदे अरु चंद्रावयणि, वीरमदे राणी भावती ।
 गंगादे राणि गजगमणि, कमलादे अरु हंसागमणि ॥२७६॥
 मुक्तादेवि रूव आगली, चित्तिणि हंसिणी अरु पछिनि ।
 सोनवती वरंगत हो घणी ॥२७७॥
 अवली वाला पोढा तिरी, पियसुंदरी सुमइल मनपुरी ।
 मोरवती रामा अविचार, भोगवती कइलास कुमारि ॥२७८॥
 श्रीवसंतमाला सोभाष, हरइ चित्त कामिणी कडाष ।
 सवइ दानि दारिनु घालहि, सवइ असोइराय बालही ॥२७९॥

×

×

×

१. बिष्णु एक कउ आइसु भयउ, सो पड़ लइ चंपापुरि गयउ ।

भेटिउ बिमलमती सा बान, देइ अनोम पड़ छोडि दिखाल ॥१०५॥

थे । वे कमी-कमी अपने साथ लड़के का चित्र भी ले जाते थे । बारात खूब सज-धज के साथ निकलती थी^१ । बारात की खातिर भी खूब की जाती थी । विवाह में ज्योनार होती थी । विवाह मण्डप में होता था जहां चौक पूरा जाता था । स्त्रियां माङ्गलिक गीत गाती थीं । दहेज देने की प्रथा तब भी खूब थी । जिनदत्त को चारों विवाहों में इतना अधिक दहेज मिला कि उससे सम्हाले न सम्हाला गया^२ । पुत्र जन्म पर खूब खुशियां मनायी जाती थी । गरीबों अनार्यों और अपाहिजों को उस अवसर पर खूब दान दिया जाता था । जिनदत्त के जन्म पर उसके पिता ने दो करोड़ का दान दिया था^३ । भविष्यवाणियों पर विश्वास किया जाता था । राजा महाराजा कभी २ अपनी कन्याओं का विवाह भी इन्हीं भविष्यवाणियों के आधार पर कर दिया करते थे । समाज में बहु विवाह की प्रथा थी । राजागण तो अनेक विवाह करते ही थे, बड़े-बड़े सेठ साहूकार एवं व्यापारी भी चार-चार पाँच-पाँच विवाह तक कर लिया करते थे और इन्हें कोई बुरा भी नहीं बतलाता था । जिनदत्त ने चार विवाह किये और तब भी उसका भारी स्वागत हुआ । जिस समय को ध्यान में रखते हुए कथा

१. पंच सबद वाजेवि तुरंतु, बहु परियणु चाले सु वरातु ॥१२०॥

एकति जाहि मुखासण चढे, एकतु वाखर भीडे तुरे ।

एकतु साजित सिगरो घरी, एकणु साजि पलाणी वरी ॥१२१॥

एकति डाडी डोला जाहि, एकति हस्त चढे विगसाहि ।

एकति जाहि विवाहणु वडठ, सबु मिलि चंपापुरीहि पडठ ॥१२२॥

चंपापुरि कोलाहलु भयो, आगइ होनि विमलु आइयो ।

+ + + +

२. राय मोय पुणु नीकउ कीयउ, कडइ चूड करि मंडिय धीय ।

अरु मनु चितितु दिन्नु विमाणु, तहि दियइ रयण अपमाण ॥२६५॥

× × × ×

३. देहि नंत्रोल त फोफन पाण, दीणे चीर पटोले पाण ।

पूत वेघाए नाही खोरि, दीने मेठि दाम दुड कोडि ॥६१॥

की रचना की गई है उस समय सामाजिक बन्धन कम ही था । जिनदत्त के विवाह अपनी ही जाति तक सीमित न रह कर अन्य जातियों में भी हुए थे ।

नगर में जुआरी होते थे एवं वेश्यायें होती थीं । कभी २ भद्र व्यक्ति भी अपने लड़कों को चतुर एवं गार्हस्थ जीवन में उतारने के पहले ऐसे स्थानों में भेजा करते थे । जिनदत्त को कुछ दिनों तक ऐसे व्यक्तियों की छाया में रखा गया था । ऐसे ही लोगों का वर्णन करते हुए कवि ने लिखा है :—

बार बार बेसा धरि जाहि, अरु जूवा खेलत न अघाहि ।
चोरी करत न आलसु करइ, गांठ काटि अंतरालइ धरइ ॥
जिन कै दब्व गइय तिन्हु दिठि, सो जगु कियउ आपुर्णा मुठि ।
गंजरु कूडू मारि जिरु सही, तिणि सहु सेठि वात सहु कही ॥

समाज में जुआ खेलने की प्रथा थी और उसे समाज विरोधी नहीं समझा जाता था । उनके बड़े बड़े केन्द्र थे, जहाँ भोले भाले एवं नवसिखिये व्यक्ति फँस जाया करते थे । जिनदत्त भी एक बार में ११ करोड़ का दांव हार गया था ^१ । हारे हुए पैसों को दिये बिना जुवारियों से मुक्ति मिलना सम्भव नहीं था ।

विद्याध्ययन की प्रथा थी किन्तु कभी-कभी १४-१५ वर्ष होने के बाद उसे उपाध्याय के पास भेजते थे । शिक्षक को उपाध्याय कहते थे । वहाँ उसे लक्षण ग्रंथ, छंद शास्त्र, न्याय शास्त्र, व्याकरण, रामायण, महाभारत, भरत का नाट्य शास्त्र, ज्योतिष, तंत्र एवं मंत्र शास्त्र आदि की शिक्षा देते थे । विद्याध्ययन के पश्चात् उसे शस्त्र चलाना भी सिखाते थे जिससे वह समय आने पर अपनी आत्म रक्षा भी कर सके ।

समाज में जातियों एवं उप जातियों की संख्या पर्याप्त थी । कवि ने

१. खेलत भई जिएदत्तहि हारि, जुवारिन्हु जीति पच्चारि ।

भणइ रत्नु हमु नाहीं छोडि, हागिउ दबु एगारह कोडि ॥१२०॥

अपने काव्य में २४ प्रकार की 'वकार' एवं २४ प्रकार की 'सकार' नाम वाली जातियों के नाम गिनाये हैं जो उस समय वसंतपुर में रहती थी। उस नगर की एक और विशेषता यह थी कि २० प्रकार की 'मकार' वाली जातियाँ वहाँ नहीं थी जिन से उस नगर का बातावरण सदैव शांत एवं पवित्र रहता था।

प्राकृतिक सौन्दर्य वर्णन

काव्य में प्राकृतिक सौन्दर्य का वर्णन भी यत्र तत्र मिलता है। कवि को पेड़ पौधों एवं फल-पुष्पों से अधिक प्रेम था इसलिये उसने नगर-वर्णन के साथ उनका भी वर्णन किया है। सागरदत्त सेठ के उद्यान में विविध पौधे थे। अशोक एवं केवडा के वृक्ष थे। नारियल एवं आम के वृक्ष थे। नारंगी, छुहारा, दाख, पिंडखजूर, सुपारी, जायफल, इलायची, लोंग आदि कितने ही फलों के नाम गिनाये हैं। पुष्पों में मरुआ, मालती, चम्पा, रायचम्पा, मुचकन्द, मोलसिर, जपापुष्प, पाडल, कठ पाडल, गुडहल आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इस प्रकार का वर्णन हिन्दी की बहुत कम रचनाओं में मिलता है। सधार कवि ने भी आगे चलकर प्रद्युम्नचरित (सं. १४११) में भी इसी तरह का अथवा इससे भी विशद वर्णन किया है। परवर्ती अपभ्रंश काव्यों में भी ऐसे वर्णनों की प्रमुखता है।

रत्न कवि ने इन वृक्षों पौधों एवं लताओं के नाम उनकी विशेषता सहित गिनाये हैं। कवि के शब्दों में ऐसा ही एक वर्णन देखिये:—

जो असोक करि थविकउ सोगु, अन पर परितहि दीनउ भोगु ।
जो छउ कमिर रहिउ केवडउ, सिचिउ खीर भयो रुवडउ ॥१६६॥
जे नालियर कोपु करि टिए, तिन्हइ हार पटोले किए ।
जे छे सूकि रहे सइकार, तिन्हु अंकवाल दिबाए बाल ॥१७०॥
नारिगु जंबु छुहारी दाख, पिंडखजूर फोफिली असंख ।
जातीफल इलायची लवंग, करणा भरणा कीए नवरंग ॥१७१॥

काथु कपित्थ वेर पिपली, हरड बहेड खिरी आवली ।
 सिरीखंड अगार गलींदी घूप, एरहि नारि तहि ठाइ सरूप ॥१७२॥
 जाई जुहि वेल सेवती, दवणां मरुवउ अरु मालती ।
 चंपउ राइचंपउ मचकुदं, कूजउ वउलमिरी जासउदु ॥१७३॥

इसी तरह जब चंपापुरी में मदोन्मत्त हाथी अपने बंधन तोड़कर राज-
 पथ पर विचरण करने लगा, उस समय का भी कवि ने अच्छा वर्णन किया
 है। कवि ने कहा कि वह मद विह्वल हाथी अंकुश को नहीं मान कर, खम्भ
 को उखाड़ कर सांकल के टुकड़े कर दिये। उसके दाँत एवं सूँड भूमि
 को भयंकर रूप से खोद रहे थे। उसको बड़े २ वीर पकड़े हुये थे। उसकी
 भयंकर चीत्कार थी। भ्रमरों की पंक्ति उसके पास मंडरा रही थी। लोग उसे
 माक्षात् काल ही समझने लगे थे। लोग टीलों पर जा चुके थे। इसी वर्णन
 का अंश देखिये:—

मय भिमलु गउ अंकुस मोडी खंम उराडि दंतु सलि तोडि ।
 सांकल तोडि करि चक चूनि, गयउ महावतु घर कौ पूतु ।
 गयउ महावत्थु एयरी जित्थ, गज भूडउ मऊ अखइ तत्थु ।
 हउ उवरिउ जुन खूटउ कालु, तउ मूडिउ तोडितु भालु ॥

इस प्रकार के वर्णनों से ज्ञात होता है कि कवि में वर्णन करने की
 यथेष्ट क्षमता थी, यद्यपि उसने उभका उपयोग सीमित ही परिमाण में
 किया है।

रोमाञ्चक तत्व

काव्य में रोमाञ्चक कार्यों का विस्तृत वर्णन मिलता है। सर्व प्रथम
 जिनदत्त ने अजनीमूल जड़ी के सहारे अपने आप को प्रच्छन्न कर लिया।
 जब वह समुद्र तैर कर रथनुपुर पहुँचा तो उमका विद्याधर कुमारी से विवाह
 हुआ और दहेज में सोलह विद्याएं प्राप्त हुई। इनमें जलगामिनी, बहुरूपिणी,

जलसोखणी, जलस्तांभिनी, हृदयालोकिनी, अग्निस्तंभिनी, सर्वसिद्धि विद्यातारिणी, पातालगामिनी, मोहिनी, अंजणी, रत्नवर्षिणी, शुभदर्शनी, वज्रणी आदि विद्याओं के नाम उल्लेखनीय हैं। जिनदत्त ने वहाँ तिमिरदृष्टि विद्या अणीबन्ध एवं सर्वौषध विद्याएँ भी प्राप्त की थी। विद्याबल से ही उसने विमान बनाया और अकृत्रिम चैत्यालयों की वन्दना की^१। चम्पापुर पहुँच कर वहाँ राज दरबार में बीने के रूपा में जो उसने अपनी विद्याओं का प्रदर्शन किया और मदोन्मत्त हाथी को वश में किया वह सब उसकी प्राप्त विद्याओं के आधार पर ही था। जैन काव्य एवं पुराणों में इसी तरह की विद्याओं का बहुत वर्णन मिलता है। जैन काव्यों के नायक प्रायः ऐसी विद्याएँ प्राप्त करते हैं और फिर उनके सहारे कितने ही अलौकिक कार्य करते हैं।

विदेश यात्रा

कवि के समय में भारत व्यापार के लिए अच्छा माना जाता था। व्यापारी लोग समूह बनाकर तथा बैलों पर सामान लाद कर एक देश से दूसरे देश एवं एक नगर से दूसरे नगर तक जाया करते थे। कभी नावों से यात्रा करते तो कभी जहाज में चढ़ कर व्यापार के लिये जाते। इस व्यापारिक यात्रा के समय एक प्रमुख चुन लिया जाता था और उसी के आदेशानुसार सारी व्यवस्था चलती थी। जिनदत्त जब व्यापार के लिए निकला तो रचना के अनुसार उसके संघ में १२ हजार बैल थे एवं अनेक वणिक्-पुत्र थे। सिंहल द्वीप उस समय व्यापार के लिये मुख्य आकर्षण का केन्द्र स्थान था। वहाँ जवाहरात का खूब व्यापार होता था। लेन देन वस्तुओं में अधिक होता था। सिक्कों का चलन कम ही था। ऐसे अवसरों पर व्यापारी खूब मुनाफा कमाते थे। नाविक एवं जहाज के कप्तान जलजंतुओं का पूरा पता लगा लिया

१. आयउ जगमगंतु सो तित्थु, जीवदेव नंदणु हइ जित्थु।

विज्जा चवइ निसुण जिणदत्त, वंदि अकिट्ठमि जिणमलचतु ॥

करते थे। वे अपने साथ मुद्गर एवं लोहे की सांकल भी रखा करते थे। समुद्र में बड़ बड़े मगर रहते थे, उनसे बचने का उपाय भी वे लोग मली प्रकार जानते थे। व्यापारिक यात्रा से वापिस लौटने पर उनका राजा एवं प्रजा द्वारा बड़ा स्वागत-सत्कार किया जाता था। उन्हें उचित रीति से सम्मानित करने की भी प्रथा थी।

इस प्रकार जिणदत्त हिन्दी के आदिकाल की एक उत्कृष्ट रचना है आशा है उसको हिन्दी साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त होगा।

ग्रंथ सम्पादन

‘जिणदत्त चरित’ की पर्याप्त खोज करने के पश्चात् भी कोई दूसरी प्रति उपलब्ध नहीं हो सकी। इस कारण इसका सम्पादन एक ही प्रति के आधार पर किया गया है और इसी कारण से इसके पाठ-भेद आदि नहीं दिये जा सके। फिर भी हमें संतोष है कि ऐसे प्राचीनतम हिन्दी काव्य का सम्पादन एवं प्रकाशन हो सका है। मूल प्रति प्रारम्भ में काफी स्पष्ट लिखी हुई है लेकिन अन्त के कुछ पृष्ठ प्रतिलिपिकार ने संभवतः जल्दी में लिखे हैं। इसलिये उसने प्रारम्भ के समान आगे प्रत्येक पद्य के आगे संख्या भी नहीं दी है। फिर भी प्रति सामान्यतः शुद्ध एवं स्पष्ट है। पाठकों की सुविधा के लिये मूल ग्रंथ का हिन्दी अर्थ भी दे दिया गया है तथा पद्यों के नीचे महत्त्वपूर्ण शब्दों के अर्थ एवं उनकी उत्पत्ति तथा अन्त में वित्तृत शब्दकोश अर्थ सहित दिया गया है। हिन्दी शब्दकोश के विद्वानों को इस काव्य में कितने ही नये शब्द मिलेंगे जिनका संभवतः अभी तक अन्य काव्यों में उपयोग नहीं हुआ है।

जिणदत्त चरित के समान राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में और भी महत्त्वपूर्ण काव्य उपलब्ध हो सकेंगे ऐसा हमारा विश्वास है इसलिये इस विषय में विशेष प्रयत्न की आवश्यकता है।

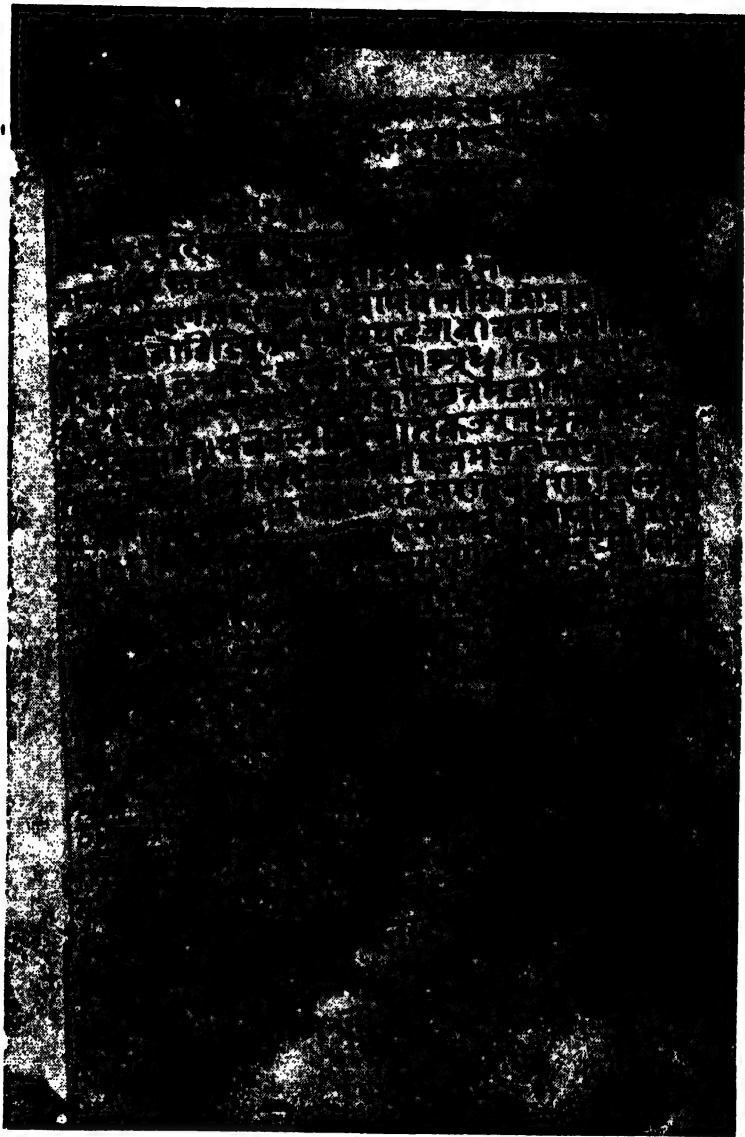
आभार :—

हम श्रीमहावीर क्षेत्र कमेटी एवं उसके अध्यक्ष महोदय कर्नल डा० राजमलजी कासलीवाल तथा मंत्री श्री गेंदीलालजी साह एडवोकेट के आभारी हैं जिन्होंने इस को अपने साहित्यशोध विभाग से प्रकाशित राया है। क्षेत्र के साहित्यशोध विभाग की ओर से प्राचीन हिन्दी रचनाओं के प्रकाश में लाने का जो महत्वपूर्ण काम हो रहा है उसके लिये सारा हिन्दी जगत उनका कृतज्ञ है। क्षेत्र के साहित्य शोध विभाग के अन्य विद्वान् श्री अनूपचंद न्यायतीर्थ, सुगनचंद जैन एवं प्रेमचंद रावका के भी हम आभारी हैं जिन्होंने इस ग्रन्थ के प्रकाशन में अपनी महत्वपूर्ण सहयोग दिया है। श्री दि० जैन मन्दिर पाटोदी जयपुर के शास्त्र भण्डार के व्यवस्थापक श्री नाथलालजी बज के भी हम कृतज्ञ हैं जो अपने शास्त्र भण्डार की हस्तलिखित प्रति देकर इस काव्य के प्रकाशन में सहायक बने हैं। अन्त में हम श्री पं० जैनसुखदासजी न्यायतीर्थ के प्रति पूर्ण आभार प्रदर्शित करते हैं जिनकी सतत प्रेरणा ही इस ग्रन्थ के प्रकाशन में महत्वपूर्ण सिद्ध हुई है।

माताप्रसाद गुप्त

कस्तूरचंद कासलीवाल





जिहदत्त चरित की पाण्डुलिपि का एक चित्र

जिणदत्त चरित

(स्तुति - खण्ड)

(वस्तुबंध)

[१]

एविवि जिणवर आसि जे वित्त ।

रिसहाइ धम्ममुद्धरण, एविवि तं जि गय कालि होसहि ।

सइ सत्थहि खित्ति पुणु, ताहं एविवि जं कमसोहहि ॥

एाहिणरेसर सुउ रिसहु, वरिसिउ धम्म पवाहु ।

सो जय कारण रल्ल कइ, आइ-अण्णाहु जगणाहु ॥

अर्थ :—धर्म का उद्धार करने वाले जो ऋषमादि वर्तमान तीर्थंकर है, उन्हें नमस्कार करके तथा जो तीर्थंकर हो गये हैं और जो भविष्य में होंगे, उन्हें नमस्कार करके तथा उनके साथ (बंध) में पृथ्वी तल पर जो कर्मों का शोषण करने वाले सिद्ध हुए, उन्हें नमस्कार करके नाभि नरेश के सुत जिन ऋषभदेव ने धर्म-प्रवाह की वर्षा की रल्ल कवि ऐसे जय के कारण स्वरूप जगत् के नाथ आदिनाथ (को नमस्कार करता है) ।

आसि - अस् - होना । वित्त : (वि० प्रसिद्ध, विख्यात) अथवा वृत्त : वि० उत्पन्न, संजात, अतीत । रिसहु - ऋषभ । सोहहि-सोह - शोषय । सुउ - सुत । कइ - कवि । आइ-अण्णाहु - आदिनाथ ।

[२]

संजमु नेमु धम्मु तत्त जाणु, जो एसुण्ह जिणवत्त पुराणु ।
संपत्ति पुत्त भव्ह वसु होइ, महियलि दुक्ख न देखइ कोइ ॥

अर्थ :—जो इस जिनवत्त पुराण को सुनता है (जीवन में) संयम, नियम और धर्म उसको (प्राप्त हुआ) जानो । उसको वैभव, सन्तान तथा यश (का लाभ) होता है तथा वह पृथ्वी पर कोई भी दुःख नहीं देखता है ।

संजमु पु० (संयम) — हिंसादि पाप कर्मों से निवृत्ति - दश धर्मों में से एक धर्म । नेमु — नियम धर्म, व्रत उपवास आदि ।

[३]

जय जगणाह रिसीस जिणेंद, एण्हि भजिय गय गणहरविद ।
जिणु, संभब ग्रहिणंबण देउ, सुमइणाह पणवडं गय लेउ ॥

अर्थ :—जगत् प्रभु ऋषभ जिनेन्द्र की जय हो तथा गणधरों द्वारा पूजित अजितनाथ के चरणों में नमस्कार हो । जिनेन्द्र संभवनाथ, भगिनन्दनदेव, सुमतिनाथ को प्रणाम करता हूँ जो गत लेप (निष्पाप) हुये हैं ।

रिसीस — ऋषभेण, ऋषभदेव स्वामी । गणहरविद — गणधरवृन्द ।
गय लेउ — गतलेप—चला गया है पाप जिसका ।

[४]

पउमप्पह्ठ सामिय दुहहरण, जिण सुपासु जण असरण सरण ।
चंदप्पह्ठ समच्चित्त सहाउ, पुप्पयंसु सिवपुरि कउ राउ ॥

अर्थ :—पद्मप्रभ स्वामी दुःखों का हरण करने वाले हैं तथा सुपार्श्वनाथ

जिनेन्द्र भ्रानाथों को शरण देने वाले हैं । चन्द्रप्रभ स्वामी शान्त चित्त एवं शान्त स्वभाव वाले हैं तथा पुष्पदन्त मोक्ष नगरी के राजा हैं ।

पञ्चमपद्म — पद्मप्रभ । सामिय — स्वामी । सहाउ — स्वभाव ।
सिबपुरि — शिवपुरी—मोक्षनगरी ।

[५]

जिरण सीयलु भव सीयल बयणु, तुहु सेयंस जयत्तय सरणु ।
वासुपुज्ज अरुणेइ सरीर, जय जय विमल भुत्तल बलवीर ॥

अर्थ :—भौर शीतलनाथ जिनेन्द्र शीतल बचन वाले हैं तथा हे श्रेयानाथ, तुम तीन-जगत के शरणभूत हो । वासपूज्य स्वामी, तुम लाल रंग के शरीर वाले हो तथा भुत्तल बल के धारक हे विमलनाथ तुम्हारी जय हो ।

सीयलु — शीतल । जगत्तय — जगन्नाथ ।

[६]

जिणु भ्रान्तु तिहुवरण जगणाहु', धम्म धम्म उद्धरणु समत्थु ।
जय पहु संतिणाह उहु हरण, जय जय कुंभु जीव दय करण ॥

अर्थ :—भ्रान्तनाथ जिनेन्द्र जो तीनों लोकों तथा जगत के स्वामी हैं, धर्मनाथ जो धर्म का उद्धार करने में समर्थ हैं, शान्तिनाथ जो जगत के नाथ हैं तथा दुःखों का हरण करने वाले हैं तथा जीवों पर दया करने वाले कुंभनाथ स्वामी की जय हो ।

तिहुवरण — त्रिभुवन । धम्म — धर्मनाथ । समत्थु — समर्थ ।
पहु — प्रभु । १. मूलपाठ 'जगणाहु' है ।

[७]

अरु अरिक्कम्म इप्पु जिह् हरिउ, मल्लिणह सुव रिणवरें नमिउ ।
मुणिसुब्बउ जिण गुण की रासि, एमि^१ जिणवरु सल बोसह एासि ॥

अर्थ :—अरहनाथ जिन्होंने कर्म शत्रु के दण का हरण किया है, देवताओं के द्वारा पूजित माल्लिनाथ को नमस्कार हो, मुनिसुव्रत जिनेन्द्र जो गुणों की राशि हैं तथा नमि जिनेन्द्र निश्चय ही दोषों को नाश करने वाले हैं ।

नियर — निकर-समूह । १. मूलपाठ 'एवि' है ।

[८]

समव विजय सुतु एमि जिणेंदु, पासणह पय परसइ इंदु ।
घर सिरु लाइ राइसिहु कवइ, बहुफत्तु वीरणाहु जो एवइ ॥

अर्थ :—समुद्रविजय के पुत्र जिनेन्द्र नेमिनाथ तथा पार्श्वनाथ जिनके घरणों का स्पर्श इन्द्र करता है (इन सभी को नमस्कार है) । कवि राजसिंह (रल्लह) साष्टांग नमस्कार करके कहता है कि सबसे अधिक फल उसे होता है जो भगवान् वीरनाथ (महावीर) को नमस्कार करता है ।

परसइ — स्पृश-स्पर्श करना ।

[९]

अउवीसइ सामिय बुह हरण, अउवीसइ मुक्के जर मरण ।
अउवीसइ मोक्खह कउ ठाउ, जिण अउवीस नमउ घरि भाउ ॥

अर्थ :—चौबीसों स्वामी (तीर्थकर) दुःखों के हर्ता हैं, सभी चौबीस जरा एवं मरण से मुक्त हो चुके हैं । सभी चौबीस मोक्ष के निवासी हैं इसलिये सभी चौबीस तीर्थकरों को भाव धारण कर (भाव पूर्वक) नमस्कार करता हूँ ।

मुक्के — मुक्-मुच्-छूटना, मुक्त होना । ठाउ — स्थान ।

[१०]

चक्रेसरि रोहिणि जयसाह, जालामालिनि अर खेतपालु ।

अंबिमाइ तुव नखऊ सभाइ, पद्मावती कइ लागउ पाइ ॥

अर्थ :—देवी चक्रेश्वरी, रोहिणी, ज्वालामालिनी तथा क्षेत्रपाल (देव) की जय हो । माता अम्बिका को भी भावपूर्वक नमस्कार करता हूँ तथा पद्मावती देवी के पांय लगता हूँ ।

सभाइ - स + भाव-भावपूर्वक ।

[११]

जे चउबीस जक्ख^१ जक्खिणी, ते परमउ सामिणि आपुणि ।

कुमइ कुकुधि बेवि महु हरहु, चउविह संघह रघ्या करहु ॥

अर्थ :—जो चौबीस यक्ष यक्षिणियां हैं, (तथा जो) स्वयं ही (त्रिजगत् शासन) की स्वामिनी हैं उन्हें नमस्कार करता हूँ । हे देवियों, मेरी विकृत मति एवं विकृत बुद्धि का हरण करो तथा चतुर्विध संघ की रक्षा करो ।

जक्ख - यक्ष । कुमइ - कुमति । सामिणी - स्वामिनी ।

रघ्या - रक्षा । चउविहसंघह - चतुर्विध संघ-मुनि, आर्यिका, आचक, आर्यिका इन चारों का संघ कहलाता है । १. 'जक्ख' मूलपाठ है ।

[१२]

इंव बहण जम एरिउ जाणु, वरुण वाय धणदुवि ईसाणु ।

परमउ^१ पोमिणिअइ धरणिनु, रोहिणीकंतु जयउ एहिचंडु ॥

अर्थ :—इन्द्र, अग्नि, यम, नैऋत, वरुण, वायु, कुबेर तथा ईशान तथा पद्मावती देवी के पति धरणीन्द्र को नमस्कार करता हूँ तथा रोहिणी देवी के स्वामी चन्द्रदेव की जय हो ।

इस पद्य में कवि ने दशों दिशाओं के दश दिग्पालों को नमस्कार किया है ।

इंद्र - इन्द्र । दहण - अग्नि । जम - यम । शेरिड - नैऋत ।
वरुणु - जल । वाय - वायु, पवन । घण्डु - घनद-कुबेर ।
ईशाणु - ईशान । पोमिणिवइ पमिनी - (पद्मावती) । घरणिगु - घरणोद्व ।
चंदु - सोम ।

१. इन्द्रो बल्लिः पितृपति, नैऋतो बरुणोमरुत ।

कुबेर ईशः पतयः पूर्वादीनामनुक्रमात् ॥ अमरकोश ।

[१३]

सूब सोम मंगल बुह डहड, बुड, बिहप्पइ सुह बिच्छरड ।

सुक्क राहु सनि केड' गरिठ, ए राब गह जिण आगम सिठ ॥

अर्थ :—रवि, सोम, मंगल दुःखों को अस्म करें । बुध एवं बृहस्पति सुख का विस्तार करें । शुक्र, शनि, राहु और केतु विशिष्ट ग्रह हैं, ये सभी नव ग्रह जिनागम में प्रसिद्ध हैं ।

सूरु - सूर्य । डुह - दुःख । डह - दह-दग्ध करना । बुह - बुध ।
बिहप्पइ - बृहस्पति । सुह - सुख । बिच्छरड - विस्तृ-फैलाना ।
सुक्क - शुक्र । केड - केतु । गह - ग्रह । गरिठ - गरिष्ठ-विशिष्ट ।
सिठ - शिष्ट-प्रतिष्ठित । १. 'करड' मूल पाठ है ।

(शारदा स्तवन)

[१४]

जहि संभब जिणवर सुह कमल, सप्तभंग बाणी असु अमल ।

आगम छंद तक्क वर बाणि, सारव सह अत्थ पय काणि ॥

अर्थ :—जो (शारदा) जिनेन्द्र भगवान के मुख से प्रकट हुई है, जिसकी सप्तभंगमय वाणी है, जो भागम, छंद एवं तर्क से युक्त है, ऐसी वह शारदा शब्द, अर्थ एवं पद की खान है।

संभव — जन्म । सप्तभंग-स्याद्वाद के सात सिद्धान्त (१) स्यात् अस्ति (२) स्यात् नास्ति (३) स्यात् अस्ति-नास्ति (४) स्यात् अवक्तव्य (५) स्यात् अस्ति अवक्तव्य (६) स्यात् नास्ति अवक्तव्य (७) स्यात् अस्ति-नास्ति अवक्तव्य । सारद — शारदा । तक्क — तर्क । सद् — शब्द । अत्थ — अर्थ । पय — पद ।

[१५]

गुणगिहि बहु विज्जागमसार, पुठि मराल सहइ अविचार ।

छंद बहत्तरि कला भावती, सुकइ रल्ह पणवइ सरसुती ॥

अर्थ :—जो गुणों की निधि एवं विद्या तथा भागम की सार-स्वरूपा है, जो स्वभावतः हंस की पीठ पर सुशोभित है जिसे छंद एवं बहत्तर कलायें प्रिय हैं, ऐसी सरस्वती को रल्ह कवि नमस्कार करता है।

गुणगिहि — गुणनिधि । विज्जागम — विद्या और भागम । पुठि — पृष्ठ-पीठ ।

[१६]

करि बुइ सुकइ ठणवइ तुहु^१ पाइ, परसन्नी तुहु सारब भाइ ।

महु पसाउ स्वामिनि करि तेम, जिएबत्त चरितु रचउ हउ जेम ।

अर्थ :—कवि स्तुति करके तुम्हारे चरणों में नमस्कार करता है। हे शारदा माता ! आप प्रसन्न होओ। हे स्वामिनि, मुझ पर अपनी कृपा उस प्रकार करो जिस प्रकार मैं जिनदत्त चरित की रचना कर सकूँ।

बुइ — स्तुति । पसाउ — प्रसाद-कृपा । १. नहु—मूलपाठ ।

(शारदा का प्रकट होना)

[१७]

मुखिबि बयर सारद यी कहै, मेरउ अन्त न कोई लहै ।

किमइ काजु आराहहि मोहि, मांगि मांगि संतुष्टी तोहि ॥

अर्थ :—प्रार्थना को सुनकर शारदा यों कहने लगी “मेरा पार कोई नहीं पा सकता है । किस कार्य के लिये तू मेरी आराधना करता है ? मैं तुझ पर संतुष्ट हुई । तू मांग, मांग ।”

आराह — आराध-आराधना करना । संतुष्ट — संतुष्ट ।

[१८]

भणइ मुकइ करि सुघउ भाउ, जा निरु अम्हहं फियउ पसाउ ।

तह पसाइ गणण घवरु लहउ, ता जिणदत्त चरिउ हउ कहउ ॥

अर्थ :—कवि शुद्ध भाव करके कहता है—निश्चित रूप से यदि तुमने मुझ पर प्रसाद किया है तो तुम्हारे प्रसाद से अपार ज्ञान प्राप्त करूँ, जिससे मैं जिणदत्त-वर्गित को कह सकूँ ।

भाउ — भाव । निरु — निश्चित रूप से । गणण — ज्ञान ।
घवरु — गहवर, भारी, गम्भीर, अपार ।

(शारदा का वरदान)

[१९]

सा भारतो गुसाइरिण देबि, तूठी साणदे पभरणेबि ।

मुकइ कहा तू कहण समत्थु, तुहु सिरि रत्ह बिण्णु मइ हत्थु ॥

अर्थ :—ब्रह्म स्वामिनि मागती (शारदा) देवी प्रसन्न होकर आनन्द के

साथ कहने लगी, "हे सुकवि तू कथा कहने में समर्थ है । हे रत्न, तेरे शिर पर मैंने अपना हाथ रख दिया है ।

गुसाईण - गोस्वामिनी-स्वामिनी । पमण - प्र+मण-कहना ।
समत्थ - समर्थ । हत्थ - हस्त, हाथ ।

(कवि द्वारा लघुता प्रदर्शन)

[२०]

हुड अलड जिएवत्त पुराणु, पडिउ न लक्खण छंद बल्लाणु ।

अक्खर^१ मत्त हीण जइ होइ, महु जिए दोसु बेइ कवि कोइ ॥

अर्थ :—मैं जिनदत्त पुराण को कह रहा हूँ । मैंने काव्य के लक्षण एवं छंदों का बखान (बर्णन) नहीं पढा है । इसलिये यदि कहीं अक्षर एवं मात्रा की हीनता हो तो मुझे कोई भी कवि दोष न दें ।

अल - अल्ल-आ+ल्ल्या-कहना । अक्खर - अक्षर । वत्त - मात्रा ।
जइ - यदि । १. अक्खर-मूलपाठ ।

[२१]

हीण बुधि किम करउ कवित्तु, रंजि रा सकउ विबुह जण चित्त ।

धम्म कथा पयडंतह दोसु, दुज्जण सयण करहि जिणु रोसु ॥

अर्थ :—मैं हीन बुद्धि हूँ कविता किस प्रकार करूँ ? (क्योंकि) मैं विद्वानों के चित्त को प्रसन्न भी नहीं कर सकता हूँ । धर्मकथा को प्रकट (प्रतिपादिन) करने में दोष होते ही हैं; इसलिए दुर्जन एवं मज्जन (दोनों से ही प्रार्थना है कि वे) रोष न करें ।

पयड - प्र+कटय्-प्रकट करना ।

[२२]

भुवण कईस अतीते घने, बहुले अत्थहि ठाइ आपुने ।
कइतरु फुरइ बिबुह जण पेखि, पाय पसारउ अचल बेखि ॥

अर्थ :—भुवन (जगत) में बहुत से कवीश्वर (महाकवि) हुए हैं और बहुत से अपने स्थानों पर विद्यमान हैं। कवित्व विबुध जनों (विद्वानों) को देखकर स्फुरित होता है। (और मैं सीमित बुद्धि का हूँ)। अतः अपने अंचल-वस्त्र (अपनी सामर्थ्य) को देखकर ही मैं पैर पसार रहा (काव्य रचना कर रहा) हूँ।

भुवन - जगत् । कईस - कवीश-महाकवि । अत्थहि - स्था-बैठना ।
कइतरु - कवित्व । पेखि - प-ईक्ष्-देखना ।

[२३]

जइ अइरावइ मत्त गइंदु, जोयण लखु सरीरह बिदु ।
तासु गाज जइ भुवण समारण, गइयर इयर आपुने मारण ॥

अर्थ :—यद्यपि ऐरावत मत्त गजेन्द्र है, उसका शरीर एक लाख योजन प्रमाण जाना जाता है और उसकी गर्जना भुवन में व्याप्त है तो भी इतर गज अपने मान (सामर्थ्य) के अनुरूप गर्जते ही हैं।

जइ - यदि । अइरावइ - ऐरावत । गइंद - गजेन्द्र ।
जोयण - योजन । बिद - विद्-जानना । इयर - इतर ।
मारण - मान-सामर्थ्य ।

[२४]

बोडसु कला पुणु सति भा आहि, सबइ अभिउ सीयलक सब काहि ।
तासु किरण तिहुवण जइ बिषइ, आप यमाण ओगणा तषइ ॥

अर्थ :—चन्द्रमा षोडश कला पूर्ण कहा जाता है, वह संपूर्ण रूप से अमृतमय है और सबके लिए शीतल (होता) है। यदि उसकी किरणों तीनों भुवनों को प्रदीप्त (प्रकाशित) करती हैं, (तो भी) अपनी शक्ति के प्रमाण से (सामर्थ्य भर) जुगुनू तपता (चमकता) ही है।

पुणु - पूर्ण । अमिउ - अमृत । सीयल - शीतल ।
तिहुवण - त्रिभुवन । प्रमाण - प्रमाण । जोगणा - जुगुनू-खद्योत ।

[२५]

हाथ जोड़ि जिएवर पय पडउ, वीयरग सामिय भणि भरउ ।
जत्थ होइ कुकइत्तथे अंधु, जिएवत्त रयउ चउपई बंधु ॥

अर्थ :—हाथ जोड़ कर मैं जिनेन्द्र भगवान के चरणों में पड़ता हूँ तथा वीतराग स्वामी को मन में धारण करता हूँ, जिससे कुकवित्व अंधा हो जाए, और मैं जिनदत्त (की कथा) चउपई बंध (काव्य रूप) में रच सकूँ।

पय - पद । वीयरग - वीतराग । सामिय - स्वामी ।
कुकइत्तणा - कुकवित्व । रयउ - रच्-रचना करना ।

(कवि परिचय)

[२६]

जइसवाल कुलि उत्तम जाति, बाईसइ पाडल उत्तपाति ।
पंचऊलीया आते कउ पुतु, कबइ रलहु जिएवत्त चरितु ॥

अर्थ :—जैसवाल नामक उत्तम जाति के बाइसवें पाटल गोत्र में मेरी उत्पत्ति हुई है। पंचऊलीया आते का जो पुत्र है ऐसा कवि रलह जिनदत्त चरित की रचना कर रहा है।

अन्तिम छंदों में कवि ने अपने को 'अमई' का पुत्र बताया है कदाचित्त वहां भी 'आते' के स्थान पर पाठ 'अमई' होना चाहिए। संभवतः अमई-अमि-आते हुआ है।

पंचऊल - पञ्चकुल । कइ - कवि ।

[२७]

माता पाइ नमउ जं जोगु, देखासियउ जेहि मतलोगु ।

उवर मास बस रहिउ धराइ, धम्म बुधि हुइ सिरिया भाइ ॥

अर्थ :—माता के चरणों में यथायोग्य नमस्कार करता हूँ जिसने मुझे मृत्युलोक दिखाया; तथा जिसने अपने उदर में दस मास तक रखा, ऐसी धर्म बुद्धि वाली सिरिया मेरी माता थी अथवा धर्म बुद्धि में मेरी माता सिरिया (श्रीमती—जिसका उल्लेख कथा में हुआ है) के समान हुई।

पाइ - पाद-चरण । मतलोगु - मृत्युलोक । उवर - उदर-पेट ।

[२८]

पुण पुण पणवउ माता पाइ, जेइ हउ पालिउ करुणा भाइ ।

म उवयारणु हुइसउ उरणु, हा हा भाइ मज्झु जिण सरणु ॥

अर्थ :—मैं बार बार माता के चरणों में नमस्कार करता हूँ जिसने दया भाव से मुझे पाला है। मैं उसके उपकार से उद्धरण नहीं हो सकूंगा। हे माता मेरे तो जिनेन्द्र भगवान ही शरण हैं।

उवयार - उपकार ।

(रचनाकाल)

[२६]

संवत् तेरहसँ चउवण्णे, भावव सुदि पंचम गुरु दिण्णे ।

स्वाति नखत्तु चंडु तुलहतो, कवइ रल्ल पणवइ सरसुती ॥

अर्थ:—संवत् १३५४ की भाद्रपद शुक्ला पंचमी वृहस्पतिवार को जब चन्द्र स्वाति नक्षत्र में था और तुला राशि थी, कवि रल्ल सरस्वती को नमस्कार करता है ।

तुल - तुला ।

(कथा का प्रारम्भ)

| ३० |

लवणोवहि चउपासहि फिरिउ, जंबूदीपु मज्झि विप्पुरिउ ।

दाहिण भरहलेत्त जिण भणी, बहइ कालु तहि अवसप्पिणी ॥

अर्थ:—लवणोदधि समुद्र जिसके चारों ओर फिरा हुआ है, ऐसे जम्बूद्वीप के मध्य में विस्फुरित दक्षिण दिशा में भगत क्षेत्र हैं जहाँ अवसप्पिणी काल चल रहा है ।

लवणोवहि - लवणोदधि ।

भरहलेत्त - भरत क्षेत्र ।

विप्पुरिउ - विस्फुरित । अवसप्पिणी - अवसप्पिणी ।

(मगध देश का वर्णन)

[३१]

सवइण पाउ बरव जहि ठाउ, मगह बेसु तहि कहियउ लाइ ।

पामरि घरणि अवासहि चंडी, जणु चइ छूटि सग ते पडो ॥

अर्थ :—जहां पर समस्त वस्तुएँ पाई जाती हैं ऐसे उस देश का नाम मगध कहा जाता है । पामरों (नीच मनुष्यों) की स्त्रियाँ (उस देश में) महलों पर चढ़ी हुई ऐसी लगती हैं मानों वे छोड़ी जाकर स्वर्ग से छूट पड़ी हों ।

मगह — मगध । एणइ — नाम । पामरि — नीच ।
 अवास — आवास—प्रासाद । चइ — चइअ—त्यक्त—छोड़ा हुआ ।

१. सग—मूलपाठ ।

[३२]

जिहुणठु देसु तथ्यों व्योहार, घरि घरि सफल अंबसाहार ।
 करहि राजु सकुटंबउ लोइ, परतह दुखी न दीसइ कोइ ॥

अर्थ :—अब उस देश का व्यवहार सुनो जहां पर घर घर में फल सहित सहकार ग्राम के वृक्ष थे । लोग सकुटंब राज्य जैसा सुख भोगते थे तथा प्रत्यक्ष में कोई दुखी नहीं दिखाई देता था ।

अंब — ग्राम । साहार — सहकार—एक जाति का ग्राम ।
 परतह — प्रत्यक्ष ।

[३३]

पहिया पंथ न भूखे जाहि, केला दाख छहारी खाहि ।
 गामि गामि छेलें सत्तूकार, पहियह कूरु देहि अनिवार ॥

अर्थ :—जहां पर पथिक मार्ग में भूखे नहीं जाते थे तथा केला, दाख, छुहारा खाते थे । जहां पर गांव गांव में सत्तु के भोजनालय थे जो पथिकों को देखते ही अनिवार्य रूप से (सत्तुओं के) कूट (ढेर) खाने के लिये देते थे ।

पहिय — पथिक । कूरु — कूट—ढेर । सत्तूकार — सत्तुक+आलय—
 सत्तूधर (सत्तू—मुने हुए यव आदि का चूर्ण जो पानी में मानकर मीठा व नमकीन बना कर खाता जाता है) ।

[३४]

गामि गामि बाडी अंबराइ, जइसे पाटण तेसे ठाइ ।

अस्सु बिबे णर भोयणु देहि, दाम विसाहि न कोई लेहि ॥

अर्थ :—जहां पर गांव गांव में बगीचे एवं अमराइयां थीं तथा जैसे नगर थे वैसे ही वे स्थान (ग्राम) थे । धर्म-कार्यों में (वहां के) नर (लोग) भोजन (आहारदान) देते थे तथा बेची हुई वस्तु का दाम नहीं लेते थे अथवा दाम देकर कोई वस्तुएं नहीं लेते थे ।

बाडी — वाटिका—बगीचा । अमराइ — अमराजि—ग्राम की बगीची ।
भोयणु — भोजन । विसाहि — विसाहिअ—विसाधित—बेची हुई वस्तु ।
पाटण — पत्तन—नगर ।

[३५]

णांकर कूड दंड तहि चरइ, अणुणइ सुलि परजा व्यवहरइ ।

चोर न चरइ अलि देखिये, अर परणारि जणणि पेलियइ ॥

अर्थ :—जहां जो अपराधी और कूट [दुष्ट] होते थे उनके लिये दंड चलता था और प्रजा अपने व्यवहार [दैनिक जीवन] में सुखी थी । चोर चरट कहीं भी नहीं दिखायी देते थे तथा पर स्त्री माता के समान देखी जाती थी ।

णांकर — अपराधी । कूड — कूट—कुटिल, दुष्ट । चरइ — चरट—
लूटेरों का एक प्रकार । पेल — प्र+ईक्ष्—देखना ।

[३६]

मगह देसु भोतरि सुहि सार, बासब सुरह अहिउ सो चार ।

धरण करण कंचरण सबब विपूर, मंदर तुंग पिहिय कय सूर ॥

अर्थ :—मगध देश भीतर से भी सुखी और सारवान (संपन्न) था । वह इन्द्र का चारु म्वर्ग था अथवा सुरथ का साकेतपुर था । वह धन धान्य एवं स्वर्ण से पूरित था तथा उसके सूर्य को ढकने वाले ऊँचे मंदिर (पर्वत) के सदृश महल थे ।

सुहि — सुखिन—सुखी । सारु — सारवान—संपन्न । सुरह — सुरथ—साकेतपुर का एक राजा । पिहिय — पिहिअ—पिहित—डका हुआ ।

(विभिन्न जातियों के नाम)

वस्तुबंध

[३७]

वरिणकु वंभरण वडव वासीठ ॥

बाढइ वेसा वरुड वंभरा विवारी विहारहं ।

वाणु वाह वारी वुरु वहु विहारछ जीवरलहं ॥

वरु विहारि वारिठिया वुह विडह 'वरिण्यार ।

तह वसंतपुरि रलह कइ छहि चउबीस वकार ॥

अर्थ :—वरिणकु, ब्राह्मण, वैद्य, वसीठ, बढई, वेश्या, वरुड, बंदरा, विवारी, विहार, वाणु, वाह, वारी, वुरु, वहु, विहारछ, वरख, वरु, विहारी, वारिठिया, वुह, विडह, वरिण्यार रलह कवि कहता है कि ये चौबीस प्रकार की वकार के नाम वाली जातियाँ वहाँ वसंतपुर में रहती थी ।

१. वरिण्यार—मूलपाठ ।

[३८]

सूर सामीय साहु सोतियहि ।

सरि सरवर सावयहं सज्जल अतिथि सारंग साहरणा सिऊ ।

सोहा सहियणहं सिरिब संत सहियण समायहं ॥

जैसेण सीमा सत्यवद, सत्य सबरण सुहसार ।

सुव्वस सोम वसंतपुर, छहि चउवीस सकार ॥

अर्थ :—सकार के नाम वाली निम्न चौबीस जातियां बसंतपुर में बिवाह करती थी :—

सूर, सामी (स्वामी), साहु, सोतिय (श्रोत्रिय), सिरि, सत्वर, सावव (श्रावक), सब्बल, सारंग, साहण, सिऊ, सोहा, सहियण, सिरि (श्री), संत, सहियण, समाण, सीमा, सत्यवद (सत्यपति), सत्य (सार्थ), सबरण, सुहसार (सुखसार), सुव्वस, सोम, (शील) ।

{ ३६ }

मोह मखर भाणु मोयार ।

अउ मरि मारणु मरविणु, मलिणु मलणु जहि कोवि सोसइ ।

महु मंस मयरासहि उत्तहि, मोछिहु मउरउण दीसइ ॥

भूढ मुसण भंगलु मखर, जहि ए मलइ जल मीणु ।

भरणइ रल्ल सु वसंतपुर, बीस मकार बिहीणु ॥

अर्थ :—रल्ल कवि कहता है कि बसंतपुर में, मोह, मत्सर, मान, माया, मद, मरी (एक रोग), मारण, मरविण, मलिण (मालिन्य), मलन (मदन), मधु, मांस, मदिरा, मछिन्दु (मछन्द), मउरउण (मुकुट बिना), भूढ, मुसण, भंगल, मखर तथा मीन सहित जल ये बीस मकार नहीं थे ।

नोट :—इस छंद के पाठ में कुछ भूल लगती है चरण २ का 'जहि कोवि सीसइ' चरण ३ के 'मउरउण दीसइ' के साथ घाना चाहिए ।

(वसंतपुर नगर वर्णन)

चौपई

[४०]

राज-बाणु किमु करि बणिायइ, पञ्चखु सगु खंड जाणायइ ।

बसइ वसंतु एयर सो घणउ, चंदसिहर राजा तह तणउ ॥

अर्थ :—राजा के स्थान (राजधानी) का किस प्रकार वर्णन किया जाय ? उसे तो प्रत्यक्ष स्वर्ग का टुकड़ा ही जानो । वह वसंतपुर नगर घना बसा हुआ था और उसका चन्द्रशेखर नाम का राजा था ।

बाणु — स्थान । पञ्चखु — प्रत्यक्ष । सगु — स्वर्ग ।
चंदसिहर — चन्द्रशेखर ।

[४१]

बंदसेखर राजा के भरण, दिपहि त माणिक मोती रयण ।

सयलु अंतेउर रूपनिवासु, बीस बीस सबणहु अवासु ॥

अर्थ :—चन्द्रशेखर राजा के महल से माणिक मोती एवं रत्न चमकते थे (अथवा, वे महल माणिक, मोती एवं रत्नों से चमकते थे) । उसका समस्त अन्तःपुर रूप का निवास था तथा सबके लिये बीस बीस आवास (महल) थे ।

रयण — रत्न । सयलु — सकल, समस्त । अंतेउर — अन्तःपुर ।
सबणहु — सबके लिये—स्वर्ण ।

[४२]

बसहि त सयल लोय सुपियार, कंवरु मइ तिनु कियए बिहार ।

पर कहु मीचु ए बंछइ कोइ, जोव दया पालइ रुब कोइ ॥

अर्थ :—सभी लोग प्रेम से रहते थे । उन्होंने अपने विहार (जिन मन्दिर) स्वर्ण-मय बना लिये थे । वहां दूसरे की मृत्यु की वांछा कोई नहीं करते थे तथा सभी जीव दया का पालन करते थे ।

मुपियार - सु+पिय+तर-अत्यन्त प्रिय । मीचु - मृत्यु ।

[४३]

कोली माली पालहि दया, पटवा जीवकहु इच्छहि मया ।

पारधीः जीव रा घालहि घाउ, दया धम्मु कउ सबही भाउ ॥

अर्थ :—कोली और माली (तक) भी जहां दया धर्म का पालन करते थे । पटवा एवं सपेरा भी दयावान थे । अधिक जीवों पर कोई भी घात नहीं करने थे । (इस प्रकार) सभी का दया धर्म का भाव था ।

कोली - कौलिक—सूती वस्त्र बुनने वाले । पटवा - पट+वाय-रेशमी वस्त्र बुनने वाला । जीवक - सपेरा । पारधी - पापधि—बधिक ।

[४४]

वाभण खत्री अवरति धर्म, ते सब पालक सरावण धम्म ।

मारण एाइ दियइ कलमली, जिणवर एवहि छत्तीसउ कुली ॥

अर्थ :—ब्राह्मण तथा क्षत्रिय धर्म (के प्रयोग) से विरत थे और वे सभी श्रावक धर्म का पालन करते थे । मारने (हिंसा करने) का नाम उनको कष्ट देता था और छत्तीसों जातियों जिनेन्द्र भगवान को नमस्कार करती थी ।

अवरति - अवरत्त—अपरक्त—विरक्त ।

(वस्तु बंध)

[४५]

सुवण्ण रंजणु धम्मू गुण क्खणि ।

परिवारहं सोहियउ वेइ, दाणु जिणणाहु पुज्जइ ।

सयल जीव करणा करइ, जीवदेउ तहि केँठि छज्जइ ॥

घरणि सुहाइ तासु धरि, जीवज्ज सुबिसाल ।

दाणु कित्ति तिन्हु रन्हु कइ, भमिय पुहमि असराल ॥

अर्थ :—वह सभी सक्कों (उच्च जातियों) का प्रिय था तथा उसकी क्षणी धर्म एवं गुणों से युक्त थी । वह अपने परिवार के साथ शोभित था, जिनेन्द्र भगवान की पूजा करता था तथा दान देता था । सब जीवों पर करणा (दया) करता था, ऐसा वहाँ जीवदेव नाम का सेठ शोभित होता था । उसके घर में सुन्दर गृहिणी (धर्म-पत्नी) 'जीवजसा' नाम की थी जो बहुत सुन्दर थी । 'रसह कवि' कहता है कि उनकी दान देने की प्रशंसा सम्पूर्ण पृथ्वी तल पर निरंतर फैल रही थी ।

असराल — निरन्तर ।

सुवणु — सवर्ण — उच्च जातियाँ ।

सयल — सकल । छज्जइ — शोभित होना । भमित — फैलना ।

[४६]

अण्हनु पीडि करावइ बेठि, जीवदेव तहि निवसइ सेठि ।

जीवजसा नामें तसु घरणि, कब सुरेल हंस-गइ-गमणि ॥

अर्थ :—दुखित जनों की पीड़ा को दूर कर बैठने (विश्राम लेने) वाला जीवदेव नाम का सेठ वहाँ रहता था । उसकी स्त्री का नाम जीवजसा था जो रूपवती, शुभ रेखाओं से मंडित तथा हंस की चाल चलने वाली थी ।

[४७]

अइसउ सेठि बसइ तहि नगरी, तिहि सभु भयउ न होसइ अउर ।

घरण कण परियणु सयरण संजुस, पर घरि नाही एकइ पूतु ॥

अर्थ :—ऐसा सेठ उस नगरी में रहता था, उसके समान न तो कोई हुआ और न दूसरा होगा । वह धन-धान्य एवं सब परिजनों से युक्त था केवल उसके घर में पुत्र नहीं था ।

अउर — अपरु—दूसरा । परियणु — परिजन ।

[४८]

सेठिणी भणइ सेठ गिसुणोहि, पुत्तह बिनु कुतु बूड तोहि ।

दाण घरमु संपइ सब दीज, फुण ऋष पास जाइ तपु लीज ॥

अर्थ :—संठानी संठ से कहने लगी “हे सेठ सुनो बिना पुत्र के तुम्हारा वंश डूब (समाप्त हो) जावेगा । दान, धर्म में सब संपत्ति दे दीजिये तथा फिर ऋषि के पास जाकर तप (व्रत) ले लीजिये ।

पुत्त — पुत्र । संपइ — संपत्ति ।

[४९]

कियउ मंतु परियणु बयसारि, कहइ बयणु सुहयरुं ऊसारि ।

पूतह बिनु कुल बूडइ मोहि, कि किजइ बुह पूछउ तोहि ॥

अर्थ :—अपने परिजनों को बैठाकर उसने मंत्रणा की तथा यह सुखकर वचन (मुख से) निकाल कर कहा—“बिना पुत्र के मेरा कुल डूब रहा है । क्या करना चाहिए, यह हे बुद्धिमानों, मैं आपसे पूछता हूँ ।”

मंतु — मंत्र—मंत्रणा । सुहयरु — सुखकर । ऊसारि — उच्चारण कर । बुह — बुह—बुध ।

[५०]

बबइ भवण जिणवर बंदिइइ, अणु दिणु सेठि अणु रिणवियइ ।

परह पसंसु करइ जो भव्हु, देइ बाण मणि परि हरि गम्भु ॥

अर्थ :—वह सेठ श्रमण भगवान का नाम लेने और जिनेन्द्र की वंदना करने लगा तथा प्रतिदिन वह अपनी निन्दा करने लगा । जो भव्य दूमरों की प्रशंसा करता है तथा मन से गर्व को दूर कर दान देता है ।

चव - कहना । श्रवण - श्रमण-भगवान । परह-दूसरे की ।
पसंसु - प्रशंसा ।

[५१]

जीवदया जो अह निसि करइ, पंचानुव्वइ निम्मल घरइ ।

गुणवय तिप्पिण सिलवय चारि, मुत्ति स्वयंवर आइ नारि ॥

अर्थ :—जो रात-दिन जीव दया पालन करता है, निर्मल पंचांगुव्रत को धारण करता है, तीन गुणव्रतों और चार शिक्षाव्रतों को (जीवन में उतारता है) मुक्ति-नारी स्वयं आकर उसका वरण करती है ।

अह निसि - अहःनिशि । पंचानुव्वइ - पंचांगुव्रत ।^१

निम्मल - निर्मल । गुणवय - गुणव्रत ।^२

तिप्पिण - त्रीणि । सिलवय - शिक्षाव्रत ।^३

^१अहिमांगुव्रत, सत्यांगुव्रत, अचौय्यंगुव्रत, ब्रह्मचर्यांगुव्रत एवं परिग्रह परिमारांगुव्रत ये पांच अंगुव्रत कहलाते हैं ।

^२दिग्व्रत, देशव्रत एवं अनर्थदण्डव्रत—ये तीन गुणव्रत हैं ।

^३सामयिक, प्रोषधोपवास, भोगोपभोग परिमारा एवं अनिष्टि संविभाग—ये चार शिक्षाव्रत हैं ।

[५२-५४]

तिहि खरिण चवइ जीवघो सेठि, हउ आराहुउ निरु परमेठि ।

सयल चराचर जाणउ भेउ, बीपराउ महु जपउ^१ अलेउ ॥

जल चंदण अखय बर फुल्ल, चर दीवइ अंछुइ लइय अमुल्ल ।

अगर धूप कारण निरु लयउ, फल समूह जे जिराबरु गयउ ॥

जिराबरु बिबु जोइ मणु तुठ, चिरु संचिउ कलिमलु गउ तुठ ।

अठविह पूय करइ बयवंतु, नियमणु भावइ बेउ अरहंतु ॥

अर्थ :- उस क्षण जीवदेव सेठ कहने लगा अब मैं निश्चितरूप से परमेष्ठि की आराधना करता हूँ (करूंगा) क्योंकि वे ही सकल चराचर का भेद जानते हैं (अतः) मैं उन अलिप्त वीतराग भगवान का जप करता (बोलता) हूँ । ॥५२॥

एक थाल में जल, चंदन, अक्षत, उत्तम पुष्प एवं बिना स्पर्श किये हुये अमूल्य (निर्मल) नैवेद्य एवं दीपक उसने लिये तथा अगर धूप (दशांग धूप) और उसी कारण (उद्देश्य) से फलों के समूह को लिया और वह मन्दिर में गया ॥५३॥

जिनेन्द्र भगवान की प्रतिमा के दर्शन कर उसका मन पूर्ण संतुष्ट हो गया तथा चिरकाल मे संचित पापमल त्रुटित (नष्ट) हो गये । वह भगवान की अष्ट विधि से पूजा करने लगा तथा अपने मनमें अर्हत् देव का ध्यान करने लगा ॥५४॥

खरिण - खण-क्षण । परमेठि - परमेष्ठि । अखय - अक्षत ।
निरु - निश्चितरूप से । चर - नैवेद्य । दीपह - दीपक ।
तुठ - त्रुटित-टूटा । भावइ - ध्यावइ - ध्यान करना, चिंतन करना ।
१. जयउ-मूलपाठ ।

[५५-५६]

सत्थ पुज्ज गुब पूज्जिउ ऋत्ति, मुनिवर पाइ पढी तिहु पत्ति ।

तुह जाएहि सामिय जिएबल, महु होइ इह मुणिवर भए पुत्त ॥

हाथ देखि मुनि बोलइ ताहि, जिए सेठिए हियइ बिलखाहि ।

लखए बत्तीस कला संजुत्त, कुल मंडण तुब होसइ पूत्त ॥

अर्थ :—शास्त्र की पूजा करके शीघ्र ही उसने गुरु की पूजा की तथा (तदनन्तर) उसकी पत्नी मुनि के पांव पड़ गई । (उसने कहा) हे स्वामी आप जिनमूर्तों (भाग्यों) को जानने वाले हो । मुझे पुत्र हो, हे मुनिवर, (आप) यह कह (आशीष) दें [अथवा, क्या मुझे पुत्र होगा, हे मुनिवर, आप यह बताएँ] ॥५५॥

हाथ देखकर मुनि उस समय बोले “हे सेठानी हृदय में दुःखित मत हो । बत्तीस लक्षणों एवं कला से युक्त एवं कुल की शोभा वाला पुत्र तुम्हारे होगा ॥५६॥

सत्थु — शास्त्र । पत्ति — पत्नी—पत्नी—मार्या । ऋत्ति — ऋटिति—
ऋट—शीघ्र ।

[५७-५८]

सेठिए सगुण गाठि बांधियउ, एिय घर जाइ महोखउ कीयउ ।

मोसिउ मुणिवर कहिउ पुण्यगु, तूठी सेठिए माइ एण अंग ॥

पुणु अलहादी बोलइ सोय, रिसि भासियउ न भूठिउ होय ।

एिय अणंदिउ बोलइ साहु, पिब होसइ मजु चिति उछाहु ॥

अर्थ :—सेठानी ने उस शकुन (शुभ सूचना) की गाँठ बाँध ली और अपने घर जाकर महोत्सव किया । गुणों के धारी मुनिवर ने मुझ से (इस प्रकार) कहा है “इससे प्रसन्न सेठानी अपने अंगों में समा नहीं रही थी ॥५७॥

फिर प्रसन्न होकर कहने लगी “ऋषि का कहा हुआ कभी झूठा नहीं होता है। सेठ भी निश्चित रूप से आनन्दित होकर बोला—प्रिय (अच्छा हो) होगा ऐसा मनमें सोचकर उछाह करो। ॥५८॥

रिण्य - निज । महोद्यत - महोत्सव । मोसित - मुझसे ।
गिरु - निश्चित रूप से । पिब - पितृ-पिता-प्रिय ।

[५९-६०]

(पुत्र जन्म)

राहु करत बिन केते गये, सेठिणि गम्भु मास दुइ भए ।

आइ भए पूरे दस मास, पूतु जन्मु भी पूरिय आस ॥

जीववेउ घरि मंदरा भयउ, घर घर कुटंब बधाऊ गयउ ।

गावहि गीतु नाइका सउकु, चउरी पूरिउ मोतिन्ह चउकु ॥

अर्थ:—राज करते हुये (सुख मोगते हुये) कितने ही दिन बीत गये । कालान्तर में सेठायी को गर्भ रहा जो दो मास का हो गया फिर दस मास पूरे हो गये । पुत्र का जन्म हुआ और सबकी आशा पूरी हुई ॥५९॥

जीवदेव के घर जब पुत्र उत्पन्न हुआ तो उसके कुटुम्बियों द्वारा घर-घर में बधावा गाया गया । स्त्रियाँ उत्साहपूर्वक गीत गाने लगी तथा उन्होंने मोतियों के चौक पूरे ॥६०॥

गम्भु - गर्भ । नाइका - नायिका-स्त्री । सउकु - स+उत्क-उत्साहपूर्वक ।

[६१-६२]

देहि तंबोल त फोफल पाए, दीये चीर पटोले पायी ।

पूत बधाए नाही जोरि, दीने सेठि दाम दुइ कोटी ॥

बाढइ पूतु कला जिमु चंद, जाइ बिहार कियउ आणंद ।

जिनदत्त पूज मुनिह प्यी पढइ, रिखि जिनदत्त नाउ तिस भरइ ॥

अर्थ:—सेठ ताम्बूल, सुपारी तथा पान (बीड़े) देने लगा । उसने सूती एवं रेशमी वस्त्र दान में दिये । पुत्र (जन्म) के बधावे में कोई खोरेर (कसर-कमी) नहीं रखी । सेठ ने दो करोड़ दाम (मुद्रा) दान में दिये ॥६१॥

चन्द्रमा की कला के समान पुत्र बढ़ने लगा तथा जिन मन्दिर जाकर उसने आनन्दोत्सव मनाया । जिनेन्द्र भगवान की पूजा करके वह मुनि के चरणों में पड़ा तथा ऋषि (मुनि) ने उसका नाम जिनदत्त रखा ।

कोकल - पुष्पफल-सुपारी । पटोल - पट्टफूल-रेशमी वस्त्र ।

[६३-६४]

बरष दिवस बाढइ जे सडउ, दिन दिन विरष करइ ते तडउ ।

बरष पंच इस को सो उछाह, बिज्जा पढए उछाउरि जाइ ॥

ओंकार मयउ मनु जाणि, लक्षण छंदु तबक परिवारि ।

मुनि व्याकरण विरति कउ जानु, भरह रमायण महापुराण ॥

अर्थ:—वर्ष और दिन ज्यों-ज्यों व्यतीत होने लगे वे उसमें उतनी ही वृद्धि लाने लगे । जब उसकी १५ वर्ष की अवस्था हुई तो विद्या पढ़ने के लिये वह उपाध्याय कुल (विद्यालय) जाने लगा ।

सर्व प्रथम उसने 'ओंकार' शब्द को मनमें जाना । फिर लक्षण शास्त्र, छंद शास्त्र तथा तर्क शास्त्र को प्रमाणित किया (पढ़ा) । व्याकरण जानकर वैराग्य का विषय उसने जाना और इस प्रकार भरत (नाट्य शास्त्र) रामायण तथा महापुराण का (ज्ञान प्राप्त किया) ।

उछाह - उच्छ्राय-ऊँचाई, अवस्था । बिज्जा - विद्या ।

उज्झाडरि - उपाध्याय कुल-विद्यालय । लखणु - लक्षण । तक्क - तर्क ।
मुण - जनना । विरति - वैराग्य-अध्यात्म ।

[६५-६६-६७]

लिखत पढत सोखिउ असुरालु, जोतिषु तंत मंतु सब सार ।

छुरी सयलु अरु खंडागरु, सोखी सयलु कला बहतर ॥

भउ जुवाणु भइ सुद्धि सहाउ, लजालु बउ धम्म कउ भाउ ।

सोसवंत कुल अना फिरइ, विषयह ऊपरि भाव न धरइ ॥

देखिऊ पूत तणऊ विवहारु, भणइ सेठि कुल बूढण हार ।

पूत विषय मनु लगु न तोहि, कंसै बंस बिद्धि हुई मोहि ॥

अर्थ :- निगन्तर पढ़ कर जोतिष, तंत्र शास्त्र और मंत्र का सब सार
भीख लिया । सभी प्रकार से छुरी और तलवार चलाना (आदि) सभी
७२ कलायें उसने सीख ली ॥६५॥

वह युवा हुआ किन्तु वह स्वभाव में शुद्ध मति का था, इस अवस्था में
भी वह लज्जाशील था तथा उसे धर्म का भाव था । वह शीलवंत कुल की मर्यादा
के भीतर आचरण करने वाला था तथा विषयों पर ध्यान नहीं देता था ॥६६॥

पुत्र का (ऐसा) व्यवहार देखकर सेठ कहने लगा “(मेरा) कुल
(इसके कारण) डूबने वाला है । (पुत्र से, उसने कहा,) है पुत्र तुम्हारा मन
विषयों में लग नहीं रहा है, अतः मेरे वंश की वृद्धि कैसे होगी” ॥६७॥

असुरालु - निगन्तर । तंत - तंत्र । मंतु - मंत्र । - खंडागरु-
तलवार ।

जुवाणु - युवा । भइ - मति । लजालु - लज्जाशील ।
बउ - वपुष्-अंगीर अवस्था । बंसबिद्धि - वंश वृद्धि ।

[६८]

(वस्तु बंध)

कवड जिह्म कै बसइ दिण्य चित्ति ।

जगु ज हडहि आरडहि, गंठि मुठि तबकंते जोबहि ।

बुवारिउ लख विण्, बिसय भत्तु न विरत्ति सोबहि ॥

जिन्ह परहब्बहं मनु ठविण्णु, अरु बंछहि परनारि ।

तिन्हु हक्कारि बि सेठि निरु, कहिय वत्त बय सारि ॥

अर्थ :—जिनके चित्त में नित्य कपट बसता है, तथा जो दुनियां की गाली देते हैं (बुरा भला कहने) तथा शोर्गुल मचाते हैं, तथा जो (दूसरों की) गंठ और मुट्ठी ताकते हुये देखते रहते हैं। जुवारी जन जो निर्लज्ज होकर विषयों के भक्त होंते हैं और जिन्हें वैराग्य अच्छा नहीं लगता है जिनका मन सदैव दूसरों के द्रव्य में स्थित रहता है तथा जो दूसरों की स्त्री की वांछा करते रहते हैं ऐसे व्यक्तियों को सेठ ने बुलाने एवं बैठाकर (प्रपनी) बात करने का निश्चय किया।

कवड - कपट । हड / हंड / भण्ड - बुरा कहना, गाली देना ।
 आरड / आ + रड - चिल्लाना, शोर करना । हक्कारि - बुलाना ।
 भत्तु / भक्त । निरु - निश्चित रूप से । विरत्ति - वैराग्य ।

[६९-७०]

तबहि सेठि मंठु परिठविउ, बुवारीन्हकुं हक्कारउ गयउ ।

नट भट जो न करहि बहु काण, ते सठु सेठि बुलाए जाण ॥

बार बार बेसा घरि जाहि, अरु जूवा खेलत न अघाहि ।

चोरी करत न आसलु करइ, गंठ काटि अंतरालइ धरइ ॥

अर्थ :—तब सेठ ने मंत्र (विचार) परिस्थापित (निर्धारित) करने हेतु जुबारियों को बुलाया । नट तथा षट जो बहुत कानि (लज्जा) नहीं करते थे उन सबको भी सेठ ने जान बूझकर बुलाया ॥६६॥

जो बार बार बेश्या के घर जाते थे तथा जुबां खेलते हुये तृप्त नहीं होते थे, जो चोरी करने में आलस्य नहीं करते तथा (दूसरों की) गांठ काट करके अपने घर के भीतर धरते थे ॥७०॥

[७१-७२]

जिनु के बळ गइय तिनहु बिठि, सो जणु कियउ आपुरी मुठि ।

गंजणु कूडू मारि जिणु सही, तिरिण सहु सेठि बात सहु कही ॥

अहो वीर तुम्ह एसउ करहु, बूडिउ कुल मेरउ उडारउ ।

जो जिनदत्त विषय मनु लाबै, निछय लाख दामु सो पाबै ॥

अर्थ :—जिनकी दूसरों के धन पर दृष्टि जाती थी उनका उसने अपनी मुट्ठी में कर लिया । जिनका कार्य तिरस्कार करना (कपट करना) एवं मारना (इस प्रकार का) सभी कुछ था, उनसे भी सेठ ने वे सभी बातें कहीं ॥७१॥

“अरे वीरो तुम इस तरह करो कि मेरे डूबे हुए वंश को उबार लो । जो जिनदत्त का मन विषयों की ओर लगा देगा, वह निश्चिन रूप से एक लाख दाम पावेगा ॥७२॥

गंजणु ∟ गञ्जन - अपमान, तिरस्कार ।

दाम ∟ द्रम्म - एक मोने का सिक्का ।

[७३-७४]

जुबारिउ हंसि बोलइ बोलु, तुम्हि तो बरिउ हमारी तोलु ।

जइयहु रमइ नयर नर नारि, तउ तुम पाछै सकहु सबारि ॥

राजा सेठि सु जंपइ ताहि, महु समु बलियउ अउर न आहि ।

यहु लीला रसु बंछइ जाहि, तउ हमु उत्तर बोवउ ताहि ॥

अर्थ :—जुवारियों ने हँस करके यह बात कही “तुम ने तो हमको टटोल लिया (हमारा मूल्य आंक लिया) । यदि वह (जिनदत्त) नगर-नारियों ! (वेश्याओं) के साथ रमने लगे, तो (उसके) पीछे तुम उसे (अपने लक्ष्य के अनुसार) ठीक कर सकोगे ?”

राज-सेठ ने उससे कहा कि मेरे समान लज्जित दूसरा कोई नहीं है इससे अधिक क्या कहूँ । वह जिनदत्त लीला रस (भोग विलास) में जब इच्छा करने लगे, तब हमें उसका उत्तर देना (विवाहादि के विषय में उसके विचार बताना) ।

जइ \angle यदि । नयर \angle नगर ।

बलियउ \angle व्रीडित - लज्जित, शरमिम्दा ।

[७५-७६]

चले वीर जिणदत्त हकारि, नवजोवणी बिलालहि नारि ।

कवणइ वीर थका मनु लाव, पुणु बत्तहि नु एकइ भाव ॥

कवणइ वीर जुवा रस रमइ, कवणइ लेइ बेसा घरि बसइ ।

सइ ठाडउ पुणु तिय महि कियउ, तोबि एण तासु बेधियउ हियउ ॥

अर्थ :—वे वीर जिनदत्त को बुला कर ले चले तथा उन्होंने नव युवतियों को दिखलाया । किसी वीर ने उसका मन किसी अन्य प्रसंग में लगाया लेकिन जिनदत्त का मन एक में भी नहीं लगा ॥७५॥

कोई वीर उसे जुए के रस में रमाने लगा तथा कोई उसे वेश्या के घर में ले जाकर रहने लगा । किसी ने उसे ले जाकर स्त्रियों के बीच में खड़ा कर दिया, तब भी उसका हृदय (उससे) विह्वल न हुआ ।

हकारि \angle आ+धारम् - बुलाना ।

बेसा \angle बेश्या । थका \angle थक्क - अवसर, प्रस्ताव-समय ।

[७७-७८]

एत्थंतरि ते कहा कराहि, रांवरण बण चैत्यालइ जाहि ।

बइसि बीरुन्ह बंवरण ठई, उह की बिठि लिसाडेहि गई ॥

बीठी पाहरणमय पुतली, गय जिएवत्त बिठि भिभली ।

बहु लावण्य गढी सुतधारि, भूले देखि अचेयरण नारि ॥

अर्थ :—इसके पश्चात् वे क्या करते हैं कि नंदन वन के चैत्यालयों में जाते हैं । वहां पर बैठकर उन वीरों ने भगवान की बंदना की । इसके पश्चात् उसकी दृष्टि (चैत्यालय) के झलाट पर गई ।

जब एक पापाणमय (पापण निमित्त) पुतली दिखाई पड़ी तो जिनदत्त की विह्वल दृष्टि उस पर जा लगी । वह सूत्रधार (शिल्पकार) के द्वारा प्रति सुन्दर गढ़ी गई थी । उस अचेतन स्त्री (पुतली) को देखकर वह जिनदत्त अपने आप को भूल गया ।

एत्थतरि : इत्थंतर - इसके बाद । दिठि \angle दष्टि ।

पाहरणमय - पापाणमय । गय - गत ।

[७९-८०]

भूलिबि पडिउ ताहि भुल देखि, इह परि आहि रूप की रेख ।

काम बाण तलु बेधिउ हियउ, धार जुवारिन्हु अंचलु कउ लयउ ॥

बाहरि बीर ति देखहि आइ, लइ जिएवत्त उछंग चडाइ ।

देखि पुतली बिभिउ एहु, सेठिएल भणिएउ बधाउ देहु ॥

अर्थ :—उसका मुख देखकर वह अपने आपको भूल गया और कहने लगा हो न हो यह रूप की सीमा है। उसके हृदय को जब मदन बाण ने बीच दिया तो उसने दीड़ कर जुवारियों का भ्रांचल पकड़ लिया।

उन वीरों ने उसे बाहर आकर देखा और जिनदत्त को गोद में उठा लिया। “पूतली को देखकर वह विस्मित हो गया है इसलिये सेठानी से कह कर बधावा दें” ॥८०॥

उच्छंग - उत्संग—गोद।

[८१]

तखण वीर पहुँचे तहा, निय मंदिह सेठि ही अहा।
बुधरह लछण परखि किन लेहु, हम कहु सेठि बधाऊ बैहु ॥

अर्थ :—उभी क्षण वे वीर वहाँ पहुँचे जहाँ सेठ अपने मन्दिर में था। (उन्होंने कहा) हे सेठ, कुमार के लक्षणों को क्यों न परख लो? हमको भी हे सेठ, (अब) बधाई (पुरस्कार) दो।

तखण ✓ तत्क्षण।

[८२-८३]

तबहि सेठि तूठउ सतभाउ, लाल बामु तिन बियउ पसाउ।
बइ तंबोल घरह पठाइ, अंग डाहु जिनदत्त भण्णाइ ॥
णिमुणिपुतुहि कहउ बिचारि पुतली रूपजा आएहि नारि।
अइ र बिजाहरि रूपहि रासि, अवसि करउ तोहि घरि बासि ॥

अर्थ :—यह सुनेकर सेठ बहुत सन्तुष्ट हुआ और प्रसन्न होकर लाख दाम उन्हें पुरस्कार-स्वरूप दिये। उन्हें (तदनन्तर) पाम देकर घर विदा किया और अपने शरीर के दाह (चिता) को जिनदत्त से कहा ॥८२॥

"हे पुत्र, सुनो । मैं तुम्हें विचार कर कहता हूँ । जिस नारी को तुम पुतली के रूप में जानते हो, यदि वह रूप की राशि विद्याधरी भी हो, तो ऐसी स्त्री को तुम्हारे घर में दासी के रूप में लाऊँगा ॥८३॥

तंबोल \angle ताम्बूल-पान । विजाहरि \angle विद्याधरी ।

[८४-८५]

सुतधारि लइयउ हकराइ, कियुं कइ रूप धरी तै नारि ।
कहिहि बेसु महु बहियउ छाइ, कर कंकण सुब बेउ पसाउ ॥
निसुणहि सेठि कहउ फुड तोहि, बारह बरस भमत मये मोहि ।
फिरत बेस महु चित्त पइठु, नयरी एक भलो मइ बिठु ॥

अर्थ :—उसने सूत्रधार को बुलवा लिया और उससे पूछा "तूने किस स्त्री के रूप को महु (पुतली) गढ़ी है ? उसका देश मुझसे कहो, मैं व्यथित हूँ । मैं तुम्हें प्रसाद के रूप में कर कंकण दूँगा ।

(यह सुनकर वह कहने लगा) "हे सेठ, सुनो, मैं तुमसे स्पष्ट कहता हूँ कि जब मुझे बारह वर्ष देशों में फिरते हुए हो गए । देशों में भटकते हुए मैंने ऐसी एक भली नगरी देखी और वह मेरे हृदय में प्रविष्ट हो गयी" ।

वहिय - व्यथित । फुड - स्फुट-स्पष्ट ।

[८६-८७]

चंपापुरो नयरो सा भरी, धन कण कंचन सोहइ धरौ ।
अंड दंड एक सोबन घडी, मंदिर बिपहि पदारथ जडी ॥
घरि घरि कूवा बाइ बिहार, कंचन मइ जिन कीए पगार ।
उत्तम लोक बसहि सा भरी, जणु कहलास इंड को पुरी ॥

अर्थ :—वह चंपापुरी नगरी कहलानी थी जो धन-धान्य एवं कंचन से

खूब सुशोभित थी, जहां एक स्वर्ण-निर्मित अण्ड दण्ड नाम की गढी है तथा रत्नों से जड़े हुए महल दीप्त रहते हैं ॥८६॥

जहाँ घर घर में कुवा, बावड़ी एवं बिहार बगीचा हैं जिनके प्राकार स्वर्ण के बने हैं । उत्तम लोग उसमें भरे रहते हैं और (बहु ऐसी लगती है) मानों इन्द्र की पुरी कैलाश हो ॥८७॥

बाइ — बापी—बावड़ी ।

[८८-८९]

बंदिणि जण के हु देहि जु चाउ, नीयबंतु गुणबाल जु राउ ।
सयल सरुउ अतेउरु नारि, करहि राजु ते नयर मभारि ॥
बिमल सेठ बिमला सेठिणी, तंहि कीरति महि मंडल धणी ।
बिमलामती नंबनि सा किसी, रूप बिसेषइ जिह उरवसी ॥

अर्थ :—बंदी जनों को जो [अपनी कीर्ति से] उत्साह प्रदान करता है उस नगरी का [चम्पापुरी का] राजा गुणपाल है जो नीतिवान है । उसके अन्तःपुर की समस्त स्त्रियाँ रूपवती हैं ऐसा राजा नगर में राज्य करता है ॥८८॥

उसी नगर में विमल सेठ और विमला सेठानी हैं जिनकी कीर्ति मही मण्डल में धनी है । विमलामती नाम की उनके जो लड़की है वह मानों रूप की विशेषता में उर्वशी है ।

नीय — नीति ।

[९०]

वस्तु बंध

सोजि सुबरी रायण पुत्तार ।

संतिय हंस गइ कीलमाण सरवर बहठी ।

बोलंती जल पथड ऊगरासि मइ बिठिय ॥

सहिय समाणिय तहो भणिय इम जंपइ सुतधारी ।

तासु रुब गुण वण्णियउ कइ रल्ह सुविचार ॥

अर्थ :—उस सुन्दरी नयनाभिराम [आँखों की पुतली के समान] हंस गति लिये हुई, झेड़ करती हुई, सरोवर [के तट] पर बैठी हुई और जल से खेलती हुई, प्रकट रूप राशि को मैंने देखा। उसकी सखियाँ और समवयस्काएँ भी उसके अनुरूप थी, ऐसा सूत्रधार ने कहा। “[तदन्तर] रल्ह कवि कहता है कि वह विचार करके उसके रूप और गुण का वर्णन करने लगा।

णयणपुत्तार - आँख की पुतली ।

कीलमाण - झेड़माण ।

पयउ - प्रकट । सहिय - सखिन् । समाणिय - समान + इक-समवयस्का ।

[६१-६२]

मुंदडिय सह कसु सोहइ पाउ, चालत हंसु ^१ देउ तसु भाउ ।

जाणू थाणु विहितहि घरणे, तहि ऊपरि नेउर बाजखे ॥

सवई वण्णु सोहइ पिडरी, जणु छहि ते कुंथु पिडरी ।

जंघ जुयल कदली ऊपरइ, तासु लंक ^२ मूठिहि साइयइ ॥

अर्थ :—छात्रों में युक्त उसके पैर मुणोमित थे। उसकी चाल हंस की चाल का भाव प्रगट करती थी। घुटनों के नीचे के स्थान टिकोणें बहुत घने थे और उन पर बजने वाली नेवरियाँ थी।

उसकी पिण्डलियों में सभी वर्णों शोभित थे, मानों वे कुंथु (मनुष्य विशेष) की पिण्डलियाँ हों। उनके ऊपर कदली के (सने के) समान उसकी युगल जाँघें थीं और उसकी कटि मुट्ठी में समा (आ) जावे ऐसी क्षीण थी।

कुंथु - एक पौराणिक राजा, मनुष्य विशेष ।

१. हंसु - मूलपाठ । २. लोक - मूलपाठ ।

[६३-६४]

जणु हृद छति अणंगहु तरणी, सहइ जु रंग रेह तहि धरणी ।
 नीले चिहुर स उज्जल काल, अवह सुहाइ दीसहि काल ॥
 चंपावणी सोहइ बेह, गल कंवलह तिणि जसु रेह ।
 पीणत्थणि जोवण मयसार, उर पोटी कडियल बित्यार ॥

अर्थ :—वह (कटि) मानो कामदेव का छत्र थी और समस्त रंग तथा धनी रेखाएँ उसमें थीं । उज्ज्वल एवं नील वर्ण की रोमावलि थी जो अत्यन्त सुन्दर एवं सुशोभित थी ।

उसका चंपा पुष्प के रंग का शरीर शोभित हो रहा था उसके उदर में तीन रेखाएँ पड़ती थीं । वह पीन (उन्नत) स्तनों वाली थी तथा (उसके स्तन) यौवन-मद से युक्त थे । उसके उदर की पेशियाँ कटिस्थल तक फैली हुयी थी ।

चिहुर / चिकुर - केश - रोमावलि । पोटी / पोहि - उदर पेशी ।

[६५-६६]

हाथ सरिस सोहहि अंगुली, एह सु त दिपहि कुंद की कली ।
 भुव बल जंतु काटि जणु ठाणें, धणि सु रेख कविनु ते कहे ॥
 इलोणी अर माठी लीब, हर सु पट्टिया सोइय गीब ।
 काणि कुंडल इकु सोवनु मणी, नाक धाणु जणु सूवा तरणी ॥

अर्थ :—हाथों के समान ही उसकी अंगुलियाँ सुशोभित थी । उनके नख कुंद-कलिकाओं के समान चमकते थे । उसकी बलशाली भुजाएँ थीं जो मानो (सिंह जैसे) उस स्थान पर जंतु की काटकर लगाई हों । ऐसा उसकी सुन्दर रेखाओं का वर्णन कवियों ने किया है ॥६५॥

लावण्यपूर्ण और माठित (सुडौल) वह बालिका थी और एक हलकी पट्टि उसकी ग्रीवा में थी। कानों में स्वर्ण के एक-एक कुण्डल थे। तथा नाक मानों सुए (तोते) की जैसी थी।

माठी — माठित—वर्मित । लीव — बालक, बालिका ।

[६७-६८]

मुह मंडलु जोवइ ससि वयणु, दोह चखु नावइ मियणयणि ।
जहि के हो वष चाले किरण, जणु रि इसणी हीरा मणि छिरण ॥
भउह मयण धणु खचिय धरी, दिपइ लिलाट तिलक कंचुरी ।
सिरह मांग ^१ मोतिअ भरि चलइ, अबर पीठ तलि बिणी रुलाई ॥

अर्थ :—चन्द्रमा के वदन के समान उसका मुख मण्डल दीप्तिमान था। वह मृग नयनी अपने दीर्घ नेत्रों को नीचे किये हुए थी। उसके शरीर में किसी न किसी प्रकार की किरणों (दीप्ति) निकलती रहनी थी। उसके दाँत हीरामणि की कानि के समान थे।

उसकी माँही ऐसी थी मानों कामदेव ने धनुष चढ़ा रखा हो। उसके ललाट का तिलक तथा हार (?) चमक रहे थे। सिर की माँग में मोतियों को भरकर वह चल रही थी और उसकी पीठ के नीचे तक वेगी हिल रही थी।"

कंचुरी — कंचुली—हार।

[६९-१००]

नाब विनोद कथा आगली, पहिरी ^२ रयण जडी कंचुली ।
इकु तहि अत्थि बेह की किरणी, ^३ अबर रलह पहिरइ आभरण ॥
जिसु तणु बाहइ बिठि पसारि, काम बाण तसु घालइ मारि ।
तिहु को रूपु न वण्णइ जाइ, देखि सरीर मयणु अकुलाइ ॥

१. मोग—मूलपाठ । २. मूलपाठ — पटि । ३. मूलपाठ — किरणि ।

अर्थ :—“वह संगीत विनोद एवं कला में बढ़ी-चढ़ी थी तथा उसने रत्न-जटित कंचुकी पहिन रखी थी । एक तो उसके शरीर की ही किरणें थी, फिर रत्न कवि कहता है उसने (ऊपर से) आभूषण पहिन रखे थे ॥९९॥

जिसको भी वह एक बार दृष्टि फैला कर देखती थी उसे वह काम के वागों से मार डालती थी । उसके रूप-सौन्दर्य का वर्णन नहीं किया जा सकता है; (क्योंकि) उसके शरीर को देखकर स्वयं कामदेव भी आकुल हो उठता था ।

[१०१-१०२]

माल्हंती विलासगइ चलइ, वरसन देखि कुमुनिवर ठलइ ।
अइसी विमलमइ गुण आगली, धम्म बुधि सो भइ साभली ॥
हंस गमणि सा पदमणि जाणि, सरवर दिठि सखी सिहु न्हाति ।
रूप देखि मुर विभड करइ, नरसुर लोइ सयलु पटतरइ १ ॥

अर्थ :—वह लीलापूर्वक एवं विलास गति से चलती थी और उसका दर्शन (रूप) देखकर कुमुनि पिघल जाते थे । इस प्रकार की वह गुणों में बढ़ी-चढ़ी विमलमती (नाम की) थी जिसकी मली बुद्धि धर्म की ओर थी ॥१०१॥

वह हंस की सी चाल चलने वाली मानों पद्मिनी थी और वह अपनी मन्वियों के साथ नहाते हुये सरोवर में दिखाई पड़ी । उसका रूप देखकर देवता भी विस्मय (आश्चर्य) करते थे और ममस्न लोग नरलोक एवं मुरलोक में (उममे) तुलना करते थे ॥१०२॥

[१०३-१०४]

मुत्तधार कउ भयउ पसाउ, दीन्यों लाख वाम की ठाउ ।
पाट पटोले दीने जाण, विठ भंनु किउ चित् परवारिण ॥

१. पटतरे — मूलपाठ ।

चित्तकार तबु लइयउ बुलाइ, पूत रूपु पडि लिखु निकुताइ ।
लिखतह कहिउ सरीरह ठवणु, भणइ सेठि लइ जाइ हे कवणु ॥

अर्थ :—उस सूत्रधार को सेठ ने प्रसाद (पारितोषिक) दिया, एवं एक लाख द्रव्य का उसने ठाउ (उपहार) दिया, उसे उस ज्ञानी ने रेशमी कपड़े दिये तथा अपने चित्त को प्रमाण (स्थिर) करके उसने (एक) दृढ़ विचार किया ।

उसी समय उसने चित्रकार को बुलाया (तथा कहा) —मेरे पुत्र के रूप का चित्र बिना किसी कुताही (कमी-कसर) के लिखो । जब (चित्रकार ने) कहा कि शरीर का उसने चित्र उतार लिया है, तब सेठ (अपने स्वजनों से) कहने लगा “इसे कौन ले जावेगा ।”

दाम — द्रव्य, एक सोने का सिक्का । पट — पट्ट-रेशम ।
पटोल — पट्टकूल-रेशमी वस्त्र । ठवण — स्थापना-चित्र, प्रतिकृति ।

[१०५-१०६]

विष्णु एक कउ आइसु भयउ, सो पड लइ चंपापुरि गयउ ।
भेटिउ विमलमती सा बाल, देइ आसीस पड छोटि बिलाल ॥
विमलमती पडु दोठउ जाम, गय बिहलंधल सधर पडि ताम ।
हार डोर जसु सोहहि अंग, चंदन सिंचि लई उछंग ॥

अर्थ :—एक विप्र को आजा हुई; वह पट (चित्र) लेकर चंपापुरि गया । उस बाला विमलमती से उसने भेंट की तथा आशीर्वाद देकर चित्रपट को खोल कर उसने दिखलाया ।

विमलमती ने जब चित्रपट देखा तो वह विह्वलाङ्ग होकर धरा पर गिर पड़ी । उसके शरीर में हार व माला मुणोमित्त हो रहे थे । उसे चंदन से सींच कर सचेत कराया गया ।

पड — पट-चित्रपट । बिहलंधल — विह्वलाङ्ग-व्याकुल शरीर वाली ।

[१०७-१०८]

किं यह ब्रह्मा किं चउ वयणु, किं यह सकरं किं महमहणु ।
 किं यह रुव मयणु की खानि, किमु की कला चरीतइ आणि ॥
 निसुनहि सेठि कहउ हउ विवर, कहियइ सो वसंतपुर नयर ।
 वसइ जीवदेउ कुटंब संजुत, तिहि जिणबत्त मनोहर पूतु ॥

अर्थ :—(जब सेठ ने यह चित्र देखा तो उसने कहा) “क्या यह ब्रह्मा है अथवा यह विष्णु है ? अथवा शंकर है अथवा मधुसूदन कृष्ण है अथवा यह रूप एवं काम (लावण्य) की खान है ? यह किसकी कला है जिसे हे दूत ! तू ले आया है ? ॥१०७॥

उस ब्राह्मण ने कहा, “हे सेठ मुनो मैं तुमसे विवरण के साथ कहता हूँ; उमे वसंतपुर नगर कहते हैं । उम नगर में जीवदेव सेठ सकुटुम्ब रहता है, उसका यह सुन्दर पुत्र जिनदत्त है ।” ॥१०८॥

महमहणु — मधुमयन-विष्णु, उपेन्द्र । रुव — रूप । तइ — तत्र, तदा-वहां, उस समय । चरी — चरीय-चरक-चर, दूत ।

[१०९-१११]

इहां हो तउ गयउ सुतधार, जाइ कही विमलमति नारि ।
 तबहि बुलाइ सेठि मंतु^१ कीय, पट्टय वरण तुहारी धीय ॥
 गिय परियणु तबु लइ हकारि, दूछइ सेठि मंतु बइसारि ।
 परियणु भणइ विमल अस कीज, विमलमति जिणबत्तहि बीज ॥
 अहो कुटंब तुम्ह नीकउ कियउ, इसवर बोल हम विणसइ हियउ ।
 धीय रुवडी कहा सो कीज, सा पर अवस सजण घरि बीज ॥

अर्थ :—(पुनः उसने कहा) “जब यहाँ से होकर सूत्रधार गया था, १. मनु-मूलपाठ ।

उसने विमलमती नारी की बात (वसंतपुर) जाकर कहो थो । तब सेठ ने (सेठानी को) बुला कर मंत्रणा की कि तुम्हारी लड़की को बरणा करने के लिये वे (मुझे) भेजें ॥१०६॥

यह सुनकर सेठ ने अपने परिजनों को बुला लिया और उन्हें बिठाकर उमने मंत्रणा पूछी । परिजनों ने कहा 'हे विमल, ऐसा (ही) करो; विमलमती को जितदत्त को दे दो ॥११०॥

मेठ ने कहा, "हे कुटुम्बियों, तुमने अच्छा किया, तुम्हारे इस श्रेष्ठ वचन से हमारा हृदय विकसित हो रहा है । दुहिता रूपवती हो तो क्या किया जाय ? हो न हो उसे अवश्य किसी सज्जन के घर दे दिया जाए" ॥१११॥

[११२-११३]

चवइ सेठि तुव देण सभाइ, नोकौ लगनु विवाहहु आइ ।
धीय रूप पुणु पट्ट लिहाइ, कापर पहिरि बिप्पु घर जाइ ॥
बिप्पह जाइ भेटियउ साहु, सेठि जोषदेउ हसतिनबाहु ।
तुमह काजु हम कियउ जु बहत्त, घण्ण मुलखणु सुहारउ पूतु ॥

अर्थ :—तब सेठ (प्रस्ताव स्वीकार करने हुये) दैन्य स्वभाव से कहने लगा "अच्छी लगन मैं आकर व्याह करलो ।" फिर (उसकी) लड़की का रूप एक पट्ट पर लिखा कर और कपड़े पहन कर वह ब्राह्मण (वापस) घर गया ॥११२॥

(घर) जाकर ब्राह्मण ने सेठ से भेंट की । सेठ जीवदेव उसे देखकर बहुत प्रमत्त हुआ । ब्राह्मण ने कहा "मैंने तुम्हारा कार्य बहुत (प्रकार से) किया । तुम्हारा मुलक्षण पुत्र धन्य है ॥११३॥

देण्णा / दडण्णा - दैन्य ।

विवाह बणं

[११४-११५]

शवहि सेठि रिठियउ तुरंतु, चित्त ग्रहिलाविउ पूछइ संतु ।
 आवत जात न लागी बार, तिन्हु कं छेमु कुसल परिवार ॥
 तिन्हु कहू खेमु कुसलु सब कहू, अरु आये हमु रोपि विवाहु ॥
 बाभणु भणइ वेण्णि करि जोडि, अवव लिखतु किन देखहु छोरि ॥

अर्थ :—तब सेठ ने (उसे) शीघ्र देखा और मन में प्रसन्न होकर शांत भाव से पूछने लगा, “तुम्हें आने जाने में कोई देर नहीं लगी। क्या उनके परिवार में कुशल क्षेम है” ? ॥११४॥

“उनके यहाँ सब किसी की कुशल क्षेम है और मैं विवाह निश्चित कर आया हूँ।” यह कह कर ब्राह्मण ने दोनों हाथ जोड़े और कहने लगा “इसके अतिरिक्त (जो कुछ उधर का समाचार है वह) इस लेख को खोल कर क्यों नहीं देखते हो ? ॥११५॥

[११६-११७]

तउ जिणवत्तह लइय हकारि, पूछइ सेठि बात बइसारि ।
 निमुण पूत हउ अक्कउ तोहि, इकु रिणव लेख बाचि किन मोहि ॥
 भगति जुहार कुंटब कुसलात, अरु छइ लिखी लगुण की बात ।
 अति कबडी नयण सुत्तारि, बीठी लिखी बिमलमति नारि ॥

अर्थ :—फिर उसने जिनदत्त को बुलाया तथा (पासमें) बिठला कर वह बात पूछने लगा पुत्र ! सुनों मैं तुमसे एक बात कहता हूँ, निश्चित रूप से इस लेख को पढ़ कर मुझे क्यों न सुना दो” ॥११६॥

(पुत्र ने पढ़ कर कहा,) पत्र में भक्ति, जुहार और (अपने) कुटुम्ब की कुशल-क्षेम लिखी है तथा उसमें लग्न (विवाह) की बात भी लिखी

हुई है । (इसके अनन्तर) उसने अत्यधिक रूपवती तथा सुन्दर तारिकाओं के नेत्रवाली विमलमती नारी को (पट्ट पर) लिखा (चित्रांकित) देखा ॥११७॥

[११८-११९]

पुणु जइ बेखइ नारि गुणंग, काम बाण घाइय सखंग ॥
अतुल महाबल साहर धोर, गउ बिहलंघल तासु शरीर ॥
भरण सेठि हनु हुइहइ सोगु, करहु विवाह हंसइ जिए लोगु ।
जे र बिजाहरि खबहि रासि, अर्बासि करमि तोहि घरि बासि ॥

अर्थ:—जब उसने गुण सम्पन्ना उस स्त्री (विमलमती) को देखा तो उसके सर्वांग को काम बाण ने वेध दिया । वह अतुल महा बलवान एवं धीर साहूकार था किन्तु (उस नारी के चित्र का देखते ही) वह शरीर से बिह्वलाङ्ग हो गया ।

सेठ ने कहा '(हे पुत्र, तुम्हारी इम दशा से) हमें तो दुःख होगा । नुम विवाह करो, जिससे लोग हंसी नहीं करें । यदि वह विद्याधरो तथा रूप की राजि है तो भी उसे अवश्य ही तेरे घर की दामी बनाऊँगे' ॥११९॥

साहर / माहार / साधुकार / साहूकार-महाजन ।

[१२०-१२१]

नबहि सेठि घरि उछउ कियउ, सहु परियणु न्योते आइयो ।
धंच सबद बाजोवि तुरंतु, बहु परियणु चाले सु घरतु' ॥
एकति जाहि सुखासण खडे, एकतु बालर भोडे तुरे ।
एकनु साजित सिवरी घरी, एकनु साजि पलारौ घरी ॥

अर्थ:—सब सेठ ने अपने घरमें उत्सव किया । (उसमें) सभी परिवर्जनों

१. बरात - मूलपाठ ।

ने निमन्त्रण पाकर भाग लिया । शीघ्र ही पाँच प्रकार के बाजे बजने लगे तथा बहुत से परिजन बारात में चले ॥१२०॥

कोई बराती सुखासण (पालकी) पर चढ़े जा रहे थे तथा कोई घोड़ों पर काठी रख करके चले । कोई शीघ्र जाने वाले वाहनों पर चले और किसी ने ऊँटों पर पलाणा सजाया ।

उच्छउ - उत्सव । परियणु - परिजन । सुखासण - एक प्रकार की पालकी ।

[१२२-१२३]

एकति डाडी डोला जाहि, एकति हस्त चढे बिगसाहि ॥
एकति जाहि विवाहणु बइठ, सब मिलि चंपापुरिहि पइठ ॥
चंपापुरि कोलाहलु भयो, आगइ होनि विमलु आइयो ।
मिलिउ लोगु भउ हल्ल कल्लोलु, उपर परते देहि तबोलु ॥

अर्थ :—कोई डाँडी के डोले में चल पड़े । कोई हाथी पर चढ़े हुए प्रसन्न हो रहे थे । कोई विमानों में बैठ कर जा रहे थे और वे इस प्रकार सब मिलकर चम्पापुरी की ओर चले ॥१२२॥

चंपापुरी में कोलाहल मच गया । विमल सेठ भगवानी के लिये आगे आया । लोग जब आपस में मिले तो शोरगुल एवं प्रसन्नता छा गयी और वे एक-दूसरे को तांबूल देने लगे ॥१२३॥

डोला - दोल । हल्ला -हल्ला । तबोल - ताम्बूल-पान ।

[१२४-१२५]

भणइ विमलु तुम्हि संसो करहु, कुमर बरात सबु जेवरण चलहु ।
उठहु सुहृद जेबहु जिवणार, पुनि तौ होइ लगुण की वार ॥

चउरी रचीय हरिए बास, अरु तह थापे पुष्प कलास ।

गावहि गोतु नाइका सउकु, चउरी पूरिउ मोती चउकु ॥

अर्थ :—विमल सेठ (परिजनों से) कहने लगा, आप ऐसा करें कुमार एवं बरात (को लेकर) सब जीमने चलें । हे सुमटो, उठो और जीमणवार जीमो क्योंकि फिर लग्न का समय हो जावेगा ॥१२४॥

हरे बाँस की चँवरी (वेदिका) बनायी गयी और वहाँ पुष्प कलश स्थापित किए गए । स्त्रियाँ उत्साहपूर्वक गीत गाने लगी तथा उन्होंने चँवरी के बीच मोनियों का चौक पूरा ॥१२५॥

जँवरा - जीमन । सुहड - सुमट । लगुण - लग्न । पुष्पा - पुष्प, पवित्र । नाइका - नायिका-स्त्रियाँ । सउका - स+उत्क - उत्साहपूर्वक ।

[१२६-१२७]

भयो विवाह विमल कसु किण्ण, अगनिउ दाम' दाइजी विण्ण ।

समदी विमलमती बिलखाइ, लइ विवाह बसंतपुर जाइ ॥

घरह जाइ ते कहा कराइ, चडिबि अवास भोग बिलसाइ ।

राज करत बिनु केतकु गयो, एतहि अबरु कथंतर भयो ॥

अर्थ :—विवाह सम्पन्न हुआ तथा विमल सेठ ने दहेज में अगणित द्रव्य दिया । उसने कुमारी विमलमती को बिलखते हुए विदा किया अथवा समधी (व्याही) बिलखती हुई विमलमती को लेकर विवाह के पश्चात् बसन्तपुर के लिए रवाना हो गये ॥१२६॥

घर जाकर उन दोनों ने क्या किया । वे अपने महल में रह कर भोग भोगने लगे । इस प्रकार राज्य करते हुए (आनन्दपूर्वक जीवन व्यतीत करते हुए) कितने ही दिन व्यतीत हो गये । इसके पश्चात् कथा का प्रवाह दूसरी ओर मुड़ा ।

१. मूलपाठ - दास ।

कसु - कीदृश । दास (दाम) - द्रव्य-सोने का सिक्का-सेवक ।
समद् - विदा करना ।

[१२८-१२९]

बड़े सुखासण जात बिहार, भई भेट लंपटहु जुवार ।
आइ कुमारी बोलियो बोलु, अहो जिनदत्त इकु खेलहि खेलु ॥
णं णं काय करत बइसरइ, सुनौ बाउ जुवारिउ भरइ ।
पहरण मनाबी पूर हुवा, आप आपु कू भासहि तिया ॥

अर्थ :- एक दिन पालकी में बैठ कर चैत्यालय को जाते हुए जुवारियों
एक दुराचारियों से (जिनदत्त की) भेंट हो गयी । उन्होंने (जिनदत्त को देखकर)
कुमारी आ रही है, इस प्रकार बचन कहे और फिर कहा “अहो जिनदत्त
(आओ) हम एक खेल खेलें” ॥१२८॥

मना करते रहने पर भी वह वहां बैठ गया । और तब जुवारियों ने
एक मूना दाव लगाया । (पामा) खेलने पर उनकी इच्छा पूरी हुई तथा वे
अपने-अपने को तीन अंकों वाला कहने लगे ॥१२९॥

तिया - पैसे की वह ढलान जिसमें प्राप्त अंक ३ के हों ।

छत कोडा

[१३०-१३१]

खेलत भई जिनदत्तहि हारि, जुवारिन्हु जोति पञ्चारि ।
भरइ रलहु हमु नाहीं कोडि, हारिउ बब्बु एगारह कोडि ॥
हारि बब्बु धरि चाहइ जाणि, जवारीन्हु ८ दीनो प्राण ।
हम बिण् बोलै अइ धर जाहु, तौ तुम्ह जोबदेउ बच करहु ॥

अर्थ :- खेलते-खेलते जिनदत्त की हार होनी गयी और (अन्त में)

जुवारियों ने ललकार कर उससे दाव जीत लिया । रल्ल कवि कहता है कि जुवारियों ने कहा, कि हमारा इसमें कोई दोष नहीं है" और इस प्रकार जिनदत्त ग्यारह करोड़ द्रव्य वहाँ हार गया ॥१३०॥

हारने के पश्चात् जब जिनदत्त ने घर जाना चाहा तो जुवारियों ने उसे सौगंध दिला दी और कहा कि यदि हमें बिना दिये घर जाओगे तो तुम जीवदेव का वध करोगे ॥१३१॥

पञ्चारि - प्रचारय-ललकारना । मूलपाठ-करउ

[१३२-१३३]

सो जिरणदत्त भ्रगांठिउ तहां, पठवउ जण ह भंडारी पहां ।
जाइवि तेण कहो यह बात, देहु पदारथ जाहु तुरंत ॥
भंडारिउ कोपिउ पभरोइ, जुवा हारे को धनु बेइ ।
बेइ सेठि त ह देखहु मांगि, मइ भंडारहं बिलाइबो आंगि ॥

अर्थ :—उसके पश्चात् जिनदत्त तो वहीं रुक गया और उसने एक आदमी अपने भंडारी के पास भेजा । उसने वहाँ जाकर सारी बात कही और कहा कि शीघ्र ही बहु-मूल्य रत्नादि दो जिससे वह जावे ॥१३२॥

भंडारी क्रोधित होकर कहने लगा कि जुग में हारने वाले को कौन धन देता है ? यदि सेठ देवे तो उसमें मांग करके देखलो । मैं (तो) भण्डार को अग्नि में नष्ट नहीं होने दूंगा ॥१३३॥

[१३४-१३५]

जणु उठि गयउ विमलमति पास, जिरणदत्तह छइ पडिउ उपासु ।
गिसुगि बात नियमणि आकुलो, आफी रयण जडित काबुली ॥
माणिक रतन पदारथ जडी, बिचि बिचि हीरा सोने घडी ।
टए पासि मुत्ताहल जोडि, लइ हइ मोलि सु एव धन कोडि ॥

अर्थ :—वह व्यक्ति फिर विमलमती के पास उठ कर चला गया और कहा कि “जिनदत्त को उपास करना पड़ गया है।” यह बात सुन कर वह अपने मन में व्याकुल हुई तथा उसने अपनी रत्न-जड़ित कंचुकी उसे दे दी ॥१३४॥

वह कंचुकी मारिणक्य एवं रत्नों आदि पदार्थों से जड़ी हुई थी तथा बीच-बीच में हीरे एवं सोने से घड़ी हुई थी। इसमें पास-पास में मोती जड़े हुए थी। तथा वह नौ कोटि द्रव्य में मोल ली गयी थी ॥१३५॥

[१३६-१३७]

जणु लइ गयउ काचुली तहां, छइ जिणबत्त अघोटिउ जहां ।
हारिवि इच्च काचुली आपि, तुणु घर जाइवि पडिउ संतापु ॥
पडिउ संतापु भयइ विलखाइ, बापु बिढंती कुपुरिषु साइ ।
भो समु अउर कुपूत न भयो, तात अर्थ मइ हणु लयो ॥

वह व्यक्ति कंचुकी लेकर उसी स्थान पर गया जहाँ पर जिनदत्त रुका हुआ था। जिनदत्त हारे हुये द्रव्य (के रूप) में कंचुकी अर्पित कर घर चला गया और फिर वहाँ संताप करने लगा ॥१३६॥

वह दुःखित होकर विलाप करने लगा और कहने लगा कि पिता की कमाई (इस प्रकार) कु पुरुष ही खाता है। मेरे समान दूसरा कौन कुपुत्र होगा जिम्मे पिता के धन को इस तरह हारने के लिये लिया हो ॥१३७॥

अघोटिउ - अगोटना, रोकना, छिपाना। आप - अर्पय-अर्पित करना। बापु - पिता। बिढंती - कमाई हुई पूँजी।

[१३८-१३९]

धीर धीर जे पुरिस गहीर, बिढबहि अर्थ जाहि पर तीर ।
बिढइ अर्थ जिण भुबेवा करहि, ते पुरिस किन जाम ति मरहि ॥

उद्दिष्टु करहि जे साहसु करहि, धीरे होइ दिसंतर फिरइ ।

बिडह लखि जे पुरवहि आस, आए गुणि यहि दस मास ॥

अर्थ :—जो पुरुष धीर, वीर एवं गम्भीर होते हैं वे परदेश जाकर धन कमाते हैं । जो धन कमा करके उसकी वृद्धि नहीं करते हैं वे पुरुष क्यों नहीं जन्म ग्रहण करते ही मर जाते हैं ॥१३८॥

जो साहस करके पुरुषार्थ करते हैं तथा धीरतापूर्वक देशान्तरों में फिरते हैं, तथा जो लक्ष्मी कमा कर आशा पूर्ण करते हैं ऐसे ही लोगों को दस मास तक माता के गर्भ में रह कर उत्पन्न होना उचित मानना चाहिए ॥१३९॥

[१४०-१४१]

ना बिडवहि न दिसंतर फिरइ, दान धरमु उपगार नु करहि ।

दिहि न किरहि पातकी लोगु, बड़े राखहि घर के कबजु' ॥

रासत घर बडे सु खियाहि, पारिऊ पिबहि चार चउ साहि ।

आसु पराई करइ जू मुयउ, सोभित न पूतु गरभ ही मुयउ ॥

अर्थ :—जो न धन कमाते हैं और न किसी देशान्तर में जाते हैं तथा न दान, धर्म एवं परोपकार करते हैं । ऐसे पापी किसी को नमक भी नहीं देते हैं, और वे केवल घर के कोने में बैठ कर रखवाली करते हैं ॥१४०॥

बड़े बड़े घर को नष्ट करते हैं और क्षय को प्राप्त होते हैं । उनका कार्य केवल पानी पीना तथा चार २ बार खाते रहना हैं । जो दूसरों की आशा करने हैं वे मरे हुए हैं । ऐसा पुत्र (भी) शोभित नहीं होता, वह भी मातृ गर्भ में ही मर गया हो ॥१४१॥

दिसंतर — देशान्तर । उपगार — उपकार । लोगु — लवण, नमक । चार चउ — चार बार ।

[१४२-१४३]

एते सणि जइ आयो पूव, कउण पूत तुम्ह पडिउ संतापु ।
 संप (इ) पूत सुपसह बीज, जूवा हारि होणि न हु कीज ॥
 जूवा हारिवि खोवहि बवु, तिन्ह कहु पूत हसइ जणु सव्वु ।
 बडइ सखंदि लखि पाइयइ, सा किमु पुतु अपहि लायइइ ॥

अर्थ :—उसी क्षण जब उसका पिता, आया, तो उसने कहा “हे पुत्र, तुम कौन से दुख में पड़े हो ? संपत्ति को सुपात्र को देना चाहिए किन्तु अब जुए में हार कर चिन्ता न करनी चाहिए ॥१४२॥

जुए में हार कर जो द्रव्य खोता है, हे पुत्र ! उस पर सभी जन हँसते हैं । बड़ी कठिनाई से लक्ष्मी पाई जाती है उसे हे पुत्र ! किस प्रकार कुमार्ग में लगाया जाय ? ॥१४३॥

जइ - यदा - जब । पूव - पितृ - पिता । सुपस - सुपात्र ।
 होणि - चिन्ता । सखंदि - कठिनता । अपइ - अपथ - कुमार्ग ।

[१४४-१४५]

बीजइ हीण बीण कहु पूत, धम्मु काजि बेचियइ बहूत ।
 कँइ बालकहु बीज, अउर बछ संपय कह कीज ॥
 इमु समझाइ जिवायी जाम, जिणबत्त भयो परहस ताम ।
 बेस्ति रल्ह तिस कौवि उपाउ, घर छाडण कौ करँ उपाउ ॥

अर्थ :—“हे पुत्र ! हीनों (अपंगों) एवं दीनों को देना चाहिए और धर्म कार्य के लिए बहुत कुछ (यदि आवश्यक हो तो) बेच भी डालना चाहिए । तथा (चाहे उसे) किसी बालक को दे दिया जावे किन्तु हे वत्स ! संपत्ति का और क्या किया जावे” ॥१४४॥

इस प्रकार अपने पुत्र को समझा कर जब उसने उसे जिमाया उस

समय जिनदत्त प्रसन्न हो गया । (किन्तु) रत्न कवि कहता है वह अवसर देख कर घर छोड़ने का कोई उपाय करने लगा ॥१४५॥

[१४६-१४७]

भूठउ लेखि सुसर कहु लिखइ, फुगि बुलाइ जण एकह कहइ ।
कहिउ सेठिस्थों जाइवि तेण, हों जिराबत्तह आयउ तेण ॥
तउ जिराबत्तह लेइ हकारि, पूछइ मंतु सेठि बइसारि ।
जइयह पूत तत इसउ कीज, नातर घर पठइ जण बीज ॥

अर्थ :—(तदनन्तर उसने) अपने श्वशुर का एक भूँठा लेख (पत्र) लिखा और एक व्यक्ति को बुला कर कहा, “सेठ के पास जा कर यह कहो कि मैं जिरादत्त को लेने आया हूँ ॥१४६॥

फिर सेठ ने जिनदत्त को बुलाया और अपने पास बैठा कर मंत्रणा की और पूछा “यदि पुत्र, जाना है तो ऐसा करो, नहीं तो इस व्यक्ति को घर भिजवा दो” ॥१४७॥

[१४८-१४९]

सो जिराबत्त भणइ कर जोडि, हम कहु तात देहु जिरा खोडि ।
आपु मतं हों कंसे चलो, जो तुम पिता कहहु सो करी ॥
पिता मतइ जिराबत्त चलाइ, संबत बहुलहु बेइ अघोडि ।
बिमलामती चलो तिह ठाई, सामु सुसर कइ लागइ पाइ ॥

अर्थ :—तब जिनदत्त हाथ जोड़ कर बोला “पिताजी हमें कुछ दोष न दो । मैं अपने मतानुसार कैसे चलाँगा ? जो आप है पिता कहेंगे मैं वही करूँगा” ॥१४८॥

पिता से आज्ञा लेकर जिनदत्त चला गया उसके साथ मार्ग के लिये बहुत

सा सामान बांध दिया गया । विमलामती भी सास श्वसुर के पांव लग कर उसी स्थान को चली ॥१४६॥

[१५०-१५१]

जरा पंचदश गोहिण चले, बेगि मज्झि चंपापुरि मिले ।
भरण विमल तुम्ह नीकड कियउ, आरिण भिटाइय म्हारिय धीयउ' ॥
दिन दोइ चारि तिहा ठा रहइ, पुणु उवाउ चलिबे कौ करइ ।
सो जिनदत्त विमलमति कंतु, नंदनवनु चलिउ वियसंतु ॥

अर्थ :—(जिनदत्त के) साथ में पन्द्रह आदमी और चले और शीघ्र ही चंपापुर आकर उन्होंने पडाव किया । विमल सेठ ने उससे कहा “तुमने अच्छा किया जो यहां लाकर मेरी लड़की से भेंट करादी” ॥१५०॥

दो चार दिन तो वहां वह ठहरा लेकिन फिर चलने का उपाय करने लगा । वह विमलमती का पति जिनदत्त विकसित होता हुआ नंदनवन को चला ॥१५१॥

गोहिण - साथी । उवाउ - उपाय

१. धीयो—मूल पाठ

[१५२-१५३]

देसित वासुपूज्ज कौ भवणु, पंचमि ताहि करायौ न्हवणु ।
अंजणु मूलु लई तं जोइ, भयो परछन्नु न देखइ कोइ ॥
पुणिए असीस देइ सोधणी, फूलह मारिभ हौति अंजणि ।
सिरह असीस आभडी जान, विमलामती न देखइ ताम् ॥

अर्थ :—(उस नंदनवन में) वासुपूज्य स्वामी का मन्दिर देख कर जिनदत्त ने पंचामृत अभिषेक कराया । उसने अंजनी मूल (एक प्रकार की

जड़ी) को देखकर लिया—(उसकी सहायता से) वह प्रछन्न हो जाता और उसे कोई न देख पाता था ॥१५२॥

फिर उसने (सभी को) खूब आशीर्वाद दिया तथा वह फूलों के मध्य होने वाली पराग (रूप) हो गया । जब (विमलमती) के शिर पर (हाथ रख कर) उसने आशीष दी, तो विमलमती भी उसे नहीं देख सकी ॥१५३॥

पंचमि — पंचामृत

वस्तु बंध

[१५४]

पुणुबि सिर रुधित्त भ्रंजणीया ।

उभृत्ति पछण्णु भयउ, सिग्घु मोवि बसपुरि पइठिउ ।

ता रडियउ विमुलमई, जा न कंतु निय नयणु बिठियऊ ॥

छंडि इकल्लो जिणभुवणि, गउ पहु कारिणि कवण ।

पिय विऊय हुय रल्ह कइ, रोवइ हंसागमणि ॥

अर्थ :—जिनदत्त ने फिर सिर पर भ्रंजनी रख ली जिससे वह भट प्रछन्न हो गया और शीघ्र ही दशपुर पहुँच गया । जब उसने अपने स्वामी को अपनी आंखों से न देखा तब विमलमती (रोने) लगी । “मुझे जिन मंदिर में अकेली छोड़ कर मेरा स्वामी किस कारण से चला गया” रल्ह कवि कहता है कि पति से विमुक्ता होकर वह हंसागामिनी रोने लगी ।

उभृत्ति — भट्टिनि, भट, शीघ्र । सिग्घु — शीघ्र । विऊय — विमुक्त ।

अद्ध नाराच

[१५५-१५६]

हंसागवणी चंदावइणी, करइ पलाव ।

मोही आगइ देखत पेखत, कत गयउ नाह ॥

धाव धूपइ हियडा कोपइ, मणुअ रडइ ।
 हा हा बइया काहोभइया, पिउ पिउ पिउ कराइ ॥
 आयउ मरणू गोही सरणू, साइ कहा कराऊ ।
 कंठारोहणु वालि हुवासणु, भंयाःइ मराऊ ॥
 काठउ कीयउ कैसे जीबउ, पिय बिणु तेंहि ।
 हाइ बाइ गुसइ सहि, छाडि कति गयउ कंत मोहि ॥

अर्थ :—वह हंसगामिनी और चन्द्रवदनी (विमलमती) प्रलाप करने लगी । “मेरे आगे से देखते देखते, हे नाथ, आप कहाँ चले गये ।” वह दौड़ धूप करती है । उसका हृदय कुपित हो रहा है तथा मन रुदन कर रहा है । हा हा देव, क्या हो गया ? (इस प्रकार रटते हुये) वह पिउ, पिउ करने लगी ॥१५५॥

“(अब) मेरी मृत्यु आ गयी है, किसी का शरण नहीं है, अब क्या उपाय करूँ ? कंठ अवरुद्ध हो रहा है, क्या अग्नि जला कर और उसमें कूद कर मरजाऊँ ? तुमने कष्ट दिया है हे पति ! तुम्हारे बिना कैसे जीऊँ ? हाय मेरे स्वामी कहां छोड़ कर चले गये ॥१५६॥

काठ - कट्ठ - कष्ट । साइ - साति - उपाय ।

[१५७]

चौदिसि जोवइ धाहहि रोबइ, कहा कियो करतारे ।
 बेलि चढंती पडित्थढंती, गउ सामी अंतराल ॥
 भई स बुद्धो काला मुखी, सासु सुसरे माइ ।
 जिणवत्त गुसाईऊ अप्पाणउ, सायउ चली इवहि गवाइ ॥
 तसु कौ कंतू सो जिणबंतू, तिसको सुनहु विचार ।
 एकल्लउ गइघउ सो जु, भयउ इसपुर वारि ॥

अर्थ :—चारों दिशाओं में वह देखनी है तथा धाड़ मार कर रोती है,

परमात्मा, तूने यह क्या किया ? चढ़ती लता को गिराकर स्वामी अंतराल (बीच) में ही चले गये । अत्यधिक दुखित हुई तथा सास श्वसुर एवं माता (के सामने) वह मलिन मुख वाली हो गई । जिनदत्त गुसाईं को जो अपने स्वामी थे, उन्हें मैं इस प्रकार गवां चली । अब उसका स्वामी जो जिनदत्त थे उसके बारे में सुनिये । वह जो अकेला गया था वह दशपुर के द्वार पर जा पहुँचा ॥१५७॥

चौपई

[१५८-१६०]

विमलमति जिणहरु निरु रहइ, पिय बिबोय सो कठुबि सहइ ।
इंदिय दमइ सीलु पालेइ, णमोयार गिय चित्तु गुणेइ ॥
जीवदेव नंदनु नियकंतु, जिणवरु बंदइ परिहरि तंतु ।
जुवा खेले परिहसु भयो, मिमि संघात.....दसपुर गयो ॥
दसपुर पाटण कइ पइसर, वाडी देखलु भई बडवार ।
बूच अशोक कैंड दि गऊ जहा, खणु इकु नीद बिलंग्यो तहा ॥

अर्थ :—विमलमती निश्चित रूप से जिन मन्दिर में रहने लगी । पति के वियोग में वह कष्ट महन करने लगी । इन्द्रियों का दमन और शील-व्रत का पालन करने लगी तथा सदैव गणोकार मंत्र का चित्त में स्मरण करने लगी ॥१५८॥

जीवदेव का पुत्र मरा पति है । मन्दिर की बंदना करते समय मुझे छोड़ कर चला गया है । जुवा खेलने से (उसका) जो परिहास हुआ उमी चोट के कारण वह दशपुर चला गया है ॥१५९॥

[उधर जिनदत्त को] दशपुर नगर के प्रवेश द्वार पर उसके बगीचे देखते २ बड़ा समय हो गया । वह अशोक वृक्ष की ओट में गया, वहाँ उसने एक क्षण (थोड़ी देर) नींद में विश्राम किया ॥१६०॥

[१६१-१६२]

बडिउ सुखासन आयरवत्तु, आयउ जहि सोइ जिणदत्त ।
 जन ए (कइ) पूछियउ उठाइ, अहो बीर तू सोबहि काइ ॥
 जियमणि बीर राइ पयपाइ, तो जिणदत्त भणइ बिहसाइ ।
 हउं तहु अछउ निठाले ठबण, तुम्ह तौ आए कारण कबरण ॥

अर्थ :—(इतने में ही) सुखासन (पालकी) पर बैठ कर वहाँ सागरदत्त आया, जहाँ वह जिनदत्त सो रहा था । (उसके) एक जन (सेवक) ने उसको उठा कर पूछा “हे बीर ! तू क्यों सो रहा है ॥१६१॥

अपने मन में बीर का राज पद प्राप्त करके वह जिनदत्त हंस करके बोला “मैं तो निठल्ली स्थिति का हूँ; तुम यहां किस कारण आये हो ?” ॥१६२॥

[१६३-१६४]

हाथ जोडि ती नाइकु भणइ, हूं आयो वाडी देखणइ ।
 तउ जिणदत्त भणइ बियसाइ, पुर की वाडी दीसइ काइ ॥
 कारणु स कौन केम गह गही, मुण्डि नसूकि जेमु यहरही ।
 धनु परियणु मो घरह बहूतु, पर पंथी घर नाही पूतु ॥

अर्थ :—हाथ जोड़ कर तब नायक (सागरदत्त) ने कहा “मैं वाड़ी (बगीचा) देखने के लिये आया हूँ ।” जिनदत्त तब विकसित हो (हंसकर) कर कहने लगा “तुम्हें पुर की वाड़ी में क्या दिख रहा है ?” ॥१६३॥

कौन (क्या) कारण है ? किस प्रकार यह आह्लाद है ? यह सूखी वाड़ी कैसे हरी हो गई यह मैं नहीं जान पाया । मेरे घर में धन और परिजन तो बहुत हैं—किन्तु हे पक्षिक ! पुत्र नहीं है ॥१६४॥

वियस — विकस् — विकास करना ।

[१६५-१६६]

तउ जिनदत्त बात हसि कहइ, हउ जाण.....जहि सूखी अहइ ।
तोहि निपुंस्सकु जंपइ सोगु, ताहि अमरउ रहइ करि सोगु ॥
भणइ वीर जइ कहइ करेहि वाडी सयल भुगति जइ बेहि ।
फूलहि अंब नीब कचनार, सहले करि आकउ सइहार ॥

अर्थ :—फिर जिनदत्त हंस करके बात करने लगा, मैं तो सूखी (वाड़ी) ही जानता हूँ । लोग तुम्हें नपुंसक कहते हैं और इसीलिये यह आम्र बाटिका शोक कर रही है ॥१६५॥

पुनः उस वीर (जिनदत्त) ने कहा “यदि आप मेरा कहना करें तो संपूर्ण वाड़ी भुक्ति (भोजन फल) देने लगे; आम्र, नींबू, कचनार के पेड़ों पर फूल आ जावे तथा मैं सहकार को सफल (फलयुक्त) करके अर्पित करूँ” ॥१६६॥

अमरउ (अमराउ) - आम्रराजि - आम्र बाटिका

उद्यान-वर्णन

[१६७-१६८]

जइ तू वाडी करहि सुबास, तो जिनदत्त हूं तेरउ दास ।
करहि संत जइ आवइ तोहि, निहचे राजु करहि घरि मोहि ॥
जो वाडी हुई थी मइल, अठविह पूज रई तहि सयल ।
पुरुष विडे जे उकटे गए, जिन गंधोवइ सिचल लिए ॥

अर्थ :—मेठ ने कहा “यदि तू वाड़ी को मुवासित कर दे तो हे जिनदत्त ! मैं तेरा दास हो जाऊँ । यदि तुझे (कुछ) आता हो, तो (मेरा यह अनिष्ट) शान्त कर और मेरे घर में तू निश्चय राज्य कर ॥१६७॥

जो वाड़ी मलिन हो गयी थी वहाँ अब सब ने अष्ट प्रकार से पूजा

की । पुष्प के जो बिटप (वृक्ष) पहिले उकठ (सूख) गये थे, उनका जिन भगवान के गंधोदक से वह सिंचन करने लगा ॥१६८॥

[१६९-१७०]

जो अलोक करि थक्कउ सोगु, अन पर परितहि बीनउ भोगु ।
जो छउ कसिर रहिउ केवडउ, सिंचिउ बीर भयो रुबडउ ॥
जे नालियर कोपु करि ठिए, तिन्हइं हार पबोले किए ।
जे छे सूकि रहे सइकार, तिन्हु अंकवाल दिवाए वाल ॥

अर्थ :—जो अशोक वृक्ष पहिले शोक कर (से) थक रहा था, उस पर (गंधोदक) पड़ते ही भोग में रखने योग्य हो गया । जो केवडे का पीछा पहिले कृश हो रहा था, क्षीर से सिंचित होने के पश्चात् वह सुंदर हो गया ॥१६९॥

जो नारियल क्रोध किए हुए खडे थे ? उन्हें अब हरे एवं मजबूत कर दिये । जो आम पहिले सूख रहे थे उन्होंने अंक पाली में अब मंजूरिया दी ॥१७०॥

कसिर - कसिट - कृष्ट । अंकवाल - अंकपाली ।

[१७१-१७२]

नारिंग जंबु छुहारी दाख, पिंडलजूर फोफिली असंख ।
जातीफल इलायची लवंग, करणा भरणा कोए नवरंग ॥
कायु कपित्थ बेर पीपली, हरड बहेड खिरी आविली ।
सिरीसंड अगर गलीदी धूप, एरहि नारि तहि ठाइ सकुप ॥

अर्थ :—नारंगी, जामुन, छुहारा, दाख, पिंडलजूर, असंख्य पुष्पफली (सुपारी), जायफल, इलायची, लोंग, करणा तथा भरणा के वृक्षों ने नया रंग कर लिया ॥१७१॥

वहाँ जो कत्था, कैथफल, बेर, पीपल, हरड, बहेडा, खिरणी, इमली,

श्रीखंड, अगर गरी गलीदी धूप के वृक्ष थे, वे सुन्दर नर-नारी के समान ही वहाँ खड़े थे । ॥१७२॥

[१७३-१७४]

जाई जूहि बेल सेवती, दवरणी मरुबड अरु मालती ।
चंपड राइचंपड मचकुंद, कुजड बडलसिरी जासडबु ॥
बालड नेबालड मंदार, सिंदुवार सुरही मंदार ।
पाडल कठपाडल घणहल, सरवर कमल बहुतक हल ।

अर्थ :—जाति, युधिका, बेला, सेवती, दवरणा मरुभा तथा मालती, चंपा, रायचंपा, मुचकुंद, कुजक मोलसिरी तथा जपापुष्प ॥१७३॥

बाला, निवारिका, मंदार, सिंदुवार, सुरभित मंदार, पाडल, कठपाडल, गुडहल तथा तालाब में (खिले हुए) कमलों में (भ्रमरादि का) बहुतेरा हल्ला (शब्द) होने लगा ॥१७४॥

बडलसिरी - बकुलश्री - मोलसिरी । सुरही - एक प्रकार की घास ।

[१७५-१७६]

अंधराड फल लोयड असरालु, कोइल शब्द कियो बंवालु ।
उबहिबत्त तहि कहा कराड, पाइ लागि पुणु घरि लइ जाइ ॥
उबहिबत्त घरि गड जिणबत्तु, बमंपुत्त करि ठयड तुरंतु ।
तिस हित सुख अखंड सरीर, जो इह बणिज जाण पर तीर ॥

अर्थ :—(अब) अमराव (आम्र वाटिका) ने निरंतर (सघन रूप से) फल धारण किए, कोयलों ने जोरशोर का शब्द किया । तब सागरदत्त ने क्या किया कि पैरों पड़ कर वह उसे घर ले गया ॥१७५॥

जब जिनदत्त मागरदत्त के घर गया तो मागरदत्त ने उसे नत्कान

धर्म पुत्र कह के मान्यता दे दी । उसके शरीर मुख के लिये पूर्ण व्यवस्था कर दी ताकि वह समुद्र पार व्यापार के लिये न [जावे] ॥१७६॥

अंवरारु - आभरारुजि । असरालु - निरंतर । वंवालु - दन्त +
आलु - जोर शोर का ।

[१७७-१७८]

एतहि क्षणि बणिबर सामहहि, ता जिणदत्त हियउ गहगहइ ।
हाथ जोडि पुण् पूछइ बात, हमहू बणिज पठावहु तात ॥
उबहिबत्त बोलइ मुह पेखि, पूत वियोग एण सकउ देखि ।
हमि तुम्हि एकहि जइवौ पूत, जिम लइ आवहि रयण बहूत ॥

अर्थ :—इतने ही में कुछ बड़े व्यापारी वहाँ सम्मुख आए, जिससे जिन-
दत्त का हृदय गद्गद् हो गया । हाथ जोड़ कर सागरदत्त से उसने निवेदन
किया, कि “हे तात हमें भी व्यापार करने भेजो” ॥१७७॥

सागरदत्त उसका मुख देख कर बोला, “मैं पुत्र का वियोग नहीं देख
सकूँगा । हे पुत्र, हम और तुम एक ही (साथ) जाएँगे, जिससे हम बहुतेरे
रत्न लाएँगे” ॥१७८॥

पेल् - प्र + ईक्ष् - देखना ।

व्यापार के लिये प्रस्थान

[१७९-१८०]

उबहिबत्त, चालइ जिणदत्त, अनु-अनु बाखर लथो बहूत ।
लइ सुकीठ वस्तु सब भरी, जा पर तीर महंघी करी ॥
बाणदत्त गुणदत्त, सुबत्त, सोमदत्त, अणउ अणदत्त ।
तिरिगणु हरिगणु आसावित्त, छी ये हप्पा सेठि कौ पुतु ॥

अर्थ :—सागरदत्त और जिनदत्त चले तथा अपने साथ उन्होंने बाखरों में बहुत सा अन्य अन्य (विभिन्न प्रकार का) सामान लिया । उन्होंने उन सब वस्तुओं को भरा जो कठिनाई से तैयार होती थी और विदेशों में बहुत मँहगी थी ॥१७६॥

(सागरदत्त के साथ) चारुदत्त, गुणदत्त, सुदत्त, सोमदत्त, धन्ना, धनदत्त, श्रीगुण, हरिगुण, आशादत्त तथा हपा सेठ का पुत्र छो था ॥१८०॥

कीठ - क्लिष्ट - क्लेश युक्त - कष्ट पूर्वक तैयार की हुई ।

[१८१-१८२]

अजउ विजउ रजउ चलहि, आसे वाले सोम तहि मिलहि ।
चलिउ साहु तेजू बिबपालु, महरू पुत सुठ सुठ सुरूपाल ॥
तोकउ बीकउ हरिचंद पूतु, ते वात्रर भरि चले बहूत ।
सोल्हे बील्हे गुणहि ए कहु, चलहि बिज्जाहर आसे साहु ॥

अर्थ :—अजय, विजय तथा रजय चले, और आशा, वासा तथा सोम (नाम के व्यापारी उनमें) मिल गये । तेजू माह तथा देवपाल चले तथा महरू का सुन्दर पुत्र सुठ तथा श्रीपाल भी उनके साथ हो गये ॥१८१॥

हरिचंद के पुत्र तोकउ तथा बीकउ (वे भी अपना मामान) बाखरों में भर कर चले । सोल्ह तथा बील्ह इस प्रकार चल पड़े कि किसी को (अपने आगे) नहीं गिनते थे तथा विद्याधर आसा साहु भी (उनके साथ) चले ॥१८२॥

[१८३-१८४]

धध धोएवहि ल ल गूढ, छोला खोखर कन्हउ सुहु ।
सुमति महामति सोतह तणउ, चलिउ सवार बील्ह चंद तणउ ॥

पूतु न आणउ बाखर आदि, कोडि सींग भर लइ जे बादि ।
धनदेउ सेठि कुल दिए, दुइ बोहथु भरि बेणालए ।

अर्थ :—गूढ खोणवाही, घाघा, छोला, खोखर, कान्हा, सूडा, महामति
सोत का (पुत्र) सुमति, सघारु एवं चंद का (पुत्र) वील्ह चले ॥१८३॥

उन्होंने बाखरों में क्या है, यह न जानते हुये भी कोडियाँ एवं सींगों को
बैलों पर लाद लिया । धनदेव सेठ ने भी, अपार सामग्री दी जिससे दो जहाज
भर लिये और बेणा नगर (को जाने का संकल्प) लिया ॥१८४॥

[१८५-१८६]

घाघू पीता चालिउ अवह, कोडि खडा तिरिण लीए चमर ।
धनु नाम नागे कउ पूतु, सार पाटलइ चालिउ धूतु ॥
जिसुकं हियउ पंच परमेठि, सो पुणु चालिउ दंता सेठि ।
जिणवत्त पूज करइ तिहुकाल, सोपुणु चालिउ सह गुणपाल ॥

अर्थ :—और घाघू तथा पीता भी चले तथा करोड खरे चमर (साथ)
लिए । नाग का लड़का घन्ना तथा घूत भी रेशमी (मूल्यवान पाट लेकर)
चना ॥१८५॥

जिसके हृदय में पंच परमेष्ठि थे ऐसा वह दंता सेठ भी चला । जो
जिनेन्द्र भगवान की तीनों काल पूजा करता था ऐसा गुणपाल भी साथ
चला ॥१८६॥

[१८७-१८८]

चले ति रयण परीक्षा करहि, चले ति मोलु पदार्थ धरहि ।
सब धणजारे भए इकठाइ, कोस पंचदश मिलिए जाइ ॥
सबु धणजारे धतुर छइल्ल, बारह सहस चले भरि बइल्ल ।
जो मतिहीण अबूझ अजाण, सब माहि उबहिबत्त परधान ॥

अर्थ :—जो रत्नों की परीक्षा (परख) करते थे वे भी चले तथा जो बहुमूल्य पदार्थ रखते थे वे भी चले । सभी व्यापारी एक स्थान पर इकट्ठे हुये तथा पन्द्रह कोश पर जा कर उन्होंने पड़ाव किया ॥१८७॥

सभी व्यापारी चतुर एवं छेले थे और बारह हजार बैलों को मर कर वे चले थे । जो मतिहीन एवं भ्रष्ट थे (उन) सब में सागरदत्त प्रमुख थे ॥१८८॥

रयण - रत्न । परीक्षा - परीक्षा, पारखी

| १८९ |

छोड़त नयर बेश अंतराल, गए विलावल कह पड़ पसारि ।
बलद महिष सब बड़ निरु करहि, बाखर सयल परोहणु भरहि ॥

अर्थ :—नगर और देशों की दूरी को छोड़ते हुये वे विलावल तक चलते गये उन्होंने बैलों एवं भैरों को दूसरों को दे दिया और सारा सामान जहाजों में लाद दिया ॥१८९॥

| १९०-१९१ |

भरि बोहिय चले निज ठाढ़, अण्णु बहुत ईधणुरु चडाइ ।
सयलह बरयु परोहणु कयउ, बारस बरिस के संवल लयउ ॥
बणिजारे जल जंतइ ठाढ़, धुजा पताका पडा इरइ ।
मुबिगर लोहे भार सांकरे, सावधान हुइ बणिवर चडे ॥

अर्थ :—तदनंतर वे जहाजों को भर कर अपने स्थान को चले । साथ में बहुत सा अन्न एवं ईंधन उस पर चढ़ा लिया । बारह वर्ष का संवल (खर्ची) लेकर सभी वस्तुओं को जलयानों में लाद दिया ॥१९०॥

वणिजारों को जल जंतुओं का पता था । (जलयानों पर) ध्वज, पताका तथा पट (हवा द्वारा) प्रेरित हो रहे थे । उन्होंने अपने साथ मुद्गर

एवं लोहे की भारी सांकल भी लीं । इम प्रकार वे व्यापारी सावधान होकर चढे ॥१९१॥

ईर - प्रेरणा करना ।

[१९२-१९३]

मञ्जु परोहणु रोपिउ बासु, तहि चडियउ मरजिया देसासु ।
माथे बीनी लोह टोपरी, नातर गीढ लेहि चांचुरी ॥
धुजा पताका पवण जब हयउ, जोयण साठि परोहण गयउ ।
द्रुत व चाय व चलिउ तुरंत, सुरा सेतु दीसइ सु अणंतु ॥

अर्थ :—(उन्होंने देखा कि) मरजीवा ने प्ररोहण (जहाज़) के मध्य में बांस खड़ा किया तथा उस पर वह (मरजीवा) साँस रोक कर चढ़ गया । उसने माथे पर लोहे की टोपी दे रखी थी नहीं तो उसे (समुद्री) गिद्ध अपने चोचों में ले लेते ॥१९१॥

ध्वजा एवं पताका जब वायु से आहत हुई तब वह प्ररोहण (जलयान) साठ योजन चला गया । वे द्रुत और उत्साहपूर्वक चल रहे थे और अनंत जल ही जल चारों ओर दिखाई पड़ता था ॥१९२॥

मरजिया - मरजीवक - समुद्र के भीतर उतर कर उसमें से वस्तुओं को निकालने वाला । द्रुत - द्रुत - वेग से

[१९४-१९५]

बुद्धर भगरमछ घडियार, पाणिउ अगम न सूझइ पार ।
जल भय कंपइ सयल सरीर, लहरि पयंड झकोलइ नीर ॥
घडहडाइ गाजइ बु समुद्र, सउ जोयण गहिरउ जलउइ ।
बूड निकरहि रहस मुइ कील, जाणइ मच्छ तु घालइ लील ॥

अर्थ :—पानी में दुर्द्धर मगर, मत्स्य एवं घडियाल थे तथा उस अगम पानी का पार भी नहीं सूझता था । जल के भय से सब शरीर कांपता था तथा प्रचंड लहरों से पानी झकोले मारता था ॥१९४॥

समुद्र गड़गड़ा कर गर्जना करता था तथा वह समुद्र सी सी योजन गहरा था । वह मरजीवा डुबकी लेकर सुख पूर्वक मुंह को बंद किए दृष्टे निकलता था ; क्योंकि यदि मच्छों को मालूम पड़ जाता तो उसे निगल ही जाते ॥१९५॥

घडियार - घडियाल । पयंड - प्रचंड । उइ - उदर ।
रहस - रमम् - मुख ।

[१९६-१९७]

वेगा नयर छाडि जव चलेय, कवण दीउ वेगि परहरिय ।
भंभा पाटण बाए बोचि, लयो बोहिय कुंडलपुर खोचि ॥
मयणदीउ हूतइ नोसरिउ, पाटण तिलउ दीउ पइसरिउ ।
सहजावती वेगि परिहरउ, गउ बोहिय फोफल को पुरउ^१ ॥

अर्थ :—जब वे वेगा नगर को छोड़ कर चले तब कवण द्वीप भी उन्होंने शीघ्र ही छोड़ दिया । भंभा पाटण बोच ही में छोड़ कर उन्होंने जहाज को कुंडलपुर खींच लिया ॥१९६॥

मदन द्वीप में होकर वे निकले तथा पाटल तिलक द्वीप में प्रवेश किया । (नदनगर) उन्होंने शीघ्र ही सहजावती को छोड़ा और वह जहाज फोफलपुरी (पूगफल—मुपारी की नगरी) को गया ॥१९७॥

बोहिय - जहाज । फाफल - पूगफल - मुपारी ।

१ मूल पाठ पुरी

[१६८-१६९]

बडवानल बोहिणु मड बेलि, अंतर छ्वाडि पवाली बेलि ।
 संसदीउ परिहरियउ जाणि, गयो वहां जहि हीरा खानि ॥
 परसइ धनु अलु जिणवर नाहु, भव अंतर दीठिउ जलवाहु ।
 तहि पय परिसिब बणिबरु चलइ, कलिमलु सयलु लोउ परिहरहि ॥

अर्थ :—वह जहाज बडवानल को ढकेल कर आगे बढ़ा तथा बीच में पवाली—बेला को भी उसने छोड़ दिया । संख द्वीप को भी उसने जानबूझ कर छोड़ दिया और वह वहां गया जहाँ हीरों की खान थी ॥१६८॥

वहाँ जल के मध्य जिन चैत्यालय था तथा वहाँ उन्होंने भव से पार करने वाले जिनेन्द्र भगवान के दर्शन किये । उनके चरणों का स्पर्श करके वे व्यापारी आगे चले और समस्त लोगों ने वहाँ अपने कलिमल (पाप) त्याग दिए ॥१६९॥

[२००-२०१]

तहां हुंतउ प्रोहणु चलइ, जोयण सउ बीसा नीसरइ ।
 सुन्हि राइसिहि कहन्हु कि भाइ, संघल बीप पहुते जाइ ॥
 बणिबारा तहि ठाहरि रहइ, कय बिकेण बोधि पइसरहि ।
 मोल महंघी बाखर बेहि, आप सउं धी साटिबि मेहि ॥

अर्थ :—वहाँ से होकर वह प्ररोहण (जहाज) चला और फिर एक सौ बीस योजन निकल गया । कवियों का सत्संग करने वाले राजसिंह ने सुना है कि वे सभी सिंहल द्वीप जा कर पहुँचे ॥२००॥

व्यापारी लोग वहाँ ठहर गये तथा क्रय विक्रय करने के लिये उस द्वीप में प्रवेश किया । अपनी बाखरों (वस्तुओं) का वे महंगा किए हुए भावों में देते थे और उनकी वस्तुओं को वे सस्ते भाव में साट [बदल] लेते थे ॥२०१॥

भाइ - भागिन - साझीदार, सत्संगी । महंघ - महार्घ - महंगा ।

[२०२-२०३]

तहि घणवाहरण पट्ट चक्कवइ, जो असराल दोष भोगवइ ।
नव निहि चउवह रयरण भण्डार, विजयादे राणी सुपियार ॥
तसु कुमरि सिरियामति केह, नइ बियाधि पीडिय जसु बेह ।
जो तहि बहिरइ निसि पइसरइ, कारणु कितही सो बु नव मइ ॥

अर्थ :—उस (द्वीप) का प्रभु घनवाहन नाम का चक्रवर्ति था जो निरंतर उस द्वीप का भोग (राज्य) करता था । उसके भण्डार में नव निधियां तथा चौदह रत्न थे, श्री अत्यन्त प्रिय विजयादे उसकी रानी थी ॥२०२॥

उसके श्रीमती नाम की राजकुमारी थी जिस की देह व्याधि के कारण पीडित थी । जो भी आदमी निशा का प्रवेश होने पर उसका पहरा (पहर पहर तक की रखवानी करना) देता था वह मनुष्य किसी भी कारण मर जाता था ॥२०३॥

[२०४-२०५]

भंत्री भंतु कियउ भलि जोइ, घरि घरि पतइ बसइ सवु कोइ ।
सयल लोगु तिन्हि लयउ हकारि, कहौय बात जां बलि बइसारि ॥
कहइ भंति तुम्ह अइसउ करेहु, अषणे ऊसरइ तुम पट्टिरउ बेहु ।
एक पूतु तडि भालिलि केरउ, पडियउ आइताइ ऊसरउ ॥

अर्थ :—मंत्रियों ने फिर भलाई देखकर मंत्रणा की, क्योंकि सभी घरों में पात्र (पहरा देने के उपयुक्त युवक) रहते थे । इसलिये उन्होंने सभी लोगों को (मंत्रणा के लिये) बुलाया और उन्हें बैठाकर उनसे बात कही ॥२०४॥

मंत्रियों ने कहा "आप लोग ऐसा करो कि अपने२ ओमरे (पारी) पर

पहरा दो ।” वहां एक मालिन के एक ही पुत्र था, उसका उस समय (उस दिन) ओसरा आ पड़ा था ॥२०५॥

[२०६-२०६]

फूल बिसाहण गउ जिणदत्त, मालिणि कइ घरि जाइ वसु ।
रोवइ बूढी हियइ बिलखाइ, तबहि वीर पूछइ बियसाइ ॥
कउण काज थे री आरइहि, काहु कारण पलावे करहि ।
किसि कारण दुख धरहि सरीर, वेगि कहैहि इउं जंपइ वीर ॥

अर्थ :—जिनदत्त फूल क्रय करने के लिये निकला और (संयोग से) मालिन के घर पहुंच गया । बुढ़िया हृदय से बिलखर कर रो रही थी; तब उससे वीर जिनदत्त ने विकसित (खुलकर) कारण पूछा ॥२०६॥

अरी किस लिये इस रीति से रोती हूं और किस कारण प्रलाप करती हो ? किस कारण शरीर को दुःखित कर रही हो ? उस वीर ने कहा, “मुझसे शीघ्र कहो ।” ॥२०७॥

री - रोइ - रीति । पलाव - प्रलाप । जंप - जल्प - कहना ।

[२०८-२०८]

रुदन करइ अरु जंपइ वयणु, आसूँ बहुत न थाकइ नयणु ।
कहउं तासु जो दुखु अबहरइ, हीणहं कहे कहा सुखसरइ ॥
सुण जिणदत्त पयंपय ताहि, भली दुरी कहियर सबु काहि ।
मालिन बासु कहइ मनु सोइ, मन दुख तुळ निवारइ कोइ ।

अर्थ :—वह वृद्धा जिसके आँखों के आसू नहीं रुक रहे थे, रोती हुई बोली (यह दुख) मैं उससे कहूँ जो उसे दूर कर सके । हीन (असमर्थ) से कहने से कौनसा सुख प्राप्त हो सकता है ॥२०८॥

फिर जिनदत्त उससे कहने लगा "भली बुरी जो भी हो, वह सबसे कहना चाहिए। जो बात तुम्हारे मन में हो, ऐ मालिन, बात वह तुम्हें कहनी चाहिए, जिससे कि तुम्हारा दुःख कोई दूर कर सके ॥२०६॥

[२१०-२११]

कहइ बात बूढो बिलखीइ, इहि काल इनि राइ (ण) धीइ ।
जो तहि जागइ राति उहाण, सो षर बीसइ मुकऊ बिहाण ॥
इहजि कुचरि...इरी ही टेव, दिन दिन भाणसु मारइ बेव ।
जो इहि जागइ पहिरइ हुवऊ, सो नर भोलइ (न) लियइ मुवऊ ॥

अर्थ :—वह बूढ़ा रो रो कर कहने लगी, "इस समय यहाँ एक राजा की कन्या है जो कोई वहाँ रात्रि में (उसके साथ) दूसरा (होकर) जागता रहता है वह व्यक्ति सबेरे (दूसरे दिन) मृत दिखाई पड़ता है ॥२१०॥

राज कन्या की यह बहुत बुरी आदत है कि वह दिन प्रति दिन मनुष्यों को मारती है। जो वहाँ जागता है और पहरा देता है, वह भोला आदमी मरा दिखाई पड़ता है ॥२११॥

उह — उभय ।

[२१२-२१३]

एकु पूतु एकवति घरवाहि, कहि गउ डोमु ऊसरउ ताहि ।
पहिरइ आबु पूतु सो मरइ, तह दुखु, पूत हियउ गहवरइ ॥
मालिण तणी सुणी जधु बत्तु, आहूठ...डि उडसे जिणवत्तु ।
इहर बात पूछियइ अफाबु, पूछित रु दुखु सारउ आबु ॥

अर्थ :—(इस घर में) इकलौता एक ही पुत्र है और डोम (वधिक) कह गया है कि आज पहर का ओसरा उसी का है। आज के पहर में मेरा वह पुत्र मरेगा, इसी दुःख से मेरा हृदय व्याकुल हो रहा है ॥२१२॥

जब उसने मालिन की यह बात सुनी तो जिनदत्त अपने मन में कहने लगा, यह बात मैंने व्यर्थ ही पूछी, किन्तु पूछ बैठने पर तो आज इसका दुःख दूर ही करूँगा ॥२१२॥

[२१४-२१५]

विरली नर परतिय परिहरइ, विरलउ अवगुण कहु गुण करइ ।
विरलउ सामि काबु सयं भीच, विरलउ मरइ पराई भीच ॥
हा हा कार करइ जिनवत्तु, मालिनिस्थों बोलइ बिहसंत ।
रहु रहु माइ न रोवहि सरी, काइ कुढावहि महु डोकरी ॥

अर्थ :—विरला ही मनुष्य दूसरे की स्त्री का परित्याग करता है, तथा विरला ही कोई अवगुण करने पर भी गुण करता है । विरला ही भृत्य स्वामी का कार्य करता है तथा विरला ही दूसरे की मीत मरता है ॥२१४॥

जिनदत्त हः हः करने लगा तथा मालिन से हँसता हुआ बोला, “हे माता चुप रह चुप रह । इतना अधिक मत रो । हे बूढ़ा, तू मुझे क्यों कुढ़ा रही है ॥२१५॥

भीच - भृत्य । भीच - मृत्यु । डोकरी - बूढ़ा ।

[२१६-२१७]

अइ महु बूढण नीदउ चरणु, तहु महु आदिनाह जिण आणु ।
कहा पचारहि बूढनि काज, तुव सुउ उह हमु माहिब्वउ आबु ॥
कहत बात भयो तीजो पहव, आयो डोम हकारउ अबव ।
तो जिनवत्त भणइ बिहसाइ, सोझी बार न सेव्वउ आइ ।

अर्थ :—यदि मैं बूढ़ा के चरणों की निंदा करता हूँ, तो मुझे आदिनाथ की सीगन्ध है । (इस प्रकार) मूर्ख मुझे क्यों व्यर्थ ही ललकार रहे हैं ?

तुम्हारे इस पुत्र को और मुझको (दोनों को) आज उसे मारना हांगा ॥२१६॥

बातें कहते हुये तीसरा पहर हो गया । डोम भ्राया और उसने पुकार लगाई तो जिनदस्त हैंस करके कहने लगा कि संध्या समय आकर मैं सेवा करूंगा ॥२१७॥

उह - उभय

[२१८-२१९]

माल गंठि पहरण पहरियउ, बीर गंठि करि जूडउ ठयउ ।
लइ कर लउग फरी फटकाइ, लांति तंबोल बसण सो जाइ ॥
चढत भवास बीठ जबु राइ, घणबाहण बोलइ को जाइ ।
कउणे कहिउ रायस्यों लरे, यह देव जाइ बसण ऊसरइ ॥

अर्थ :—मल्ल गांठ देकर [और द्वन्द्व युद्ध के लिये] उसने कपड़े पहन लिए तथा बीर ग्रंथि कर उसने बालों को बांधा । हाथ में तलवार लेकर फरी (लाठी) को फटकाता (फटकारता) हुआ पान खाता हुआ वह सोने के लिये चला ॥२१८॥

महल पर चढते हुये जब उसे राजा ने देखा तो पूछा कि "कौन जा रहा है ? किसी ने राजा से खड़े होकर निवेदन किया हे देव ! यह पागी पर सोने के लिए जा रहा है ॥२१८॥

तबोल - पान । को - कौन ।

[२२०-२२१]

बेलि राउ पछतावउ करइ, अइसउ बीर ऊसरइ मरइ ।
धिय पापिणी लियो ऊबालि, जितनु बेलउं तितु बेहि निकालि ॥

गड जिनदत्तु अवास भञ्जारि, सहसर वयणी बीठी नारि ।

आवतु बेलि राइ की सुवा, हाथ जोडि आसणु जंपिया ॥

अर्थ :—राजा देख कर पछताने लगा, कि “ऐसा वीर ओसरे (पारी) पर मरेगा । धिक्कार है जिसने ऐसी बुरी चाल कर रखी है जितनों को देखता हूँ वह उनको (मार कर) वहाँ से निकाल देती है ।” ॥२२०॥

जिनदत्त महल के मध्य गया (वहाँ) बह (चन्द्र) वदनी स्त्री दिखाई दी । जब राजा की सुता ने उसे आते हुए देखा तो हाथ जोड़ कर उससे आमान पर बैठने को कहा ॥२२१॥

सुवा - सुता

वस्तु बंध

[२२१]

विजय मंदिर गयो जिनदत्त ।

तां विभउ गिय मणहं, जव जव सुछंडि पालंक उठियउ ।

जिम मुड माणुसु गसहि, मुहु मयंक बोलंति ॥

मिठिया किं अण बाणहि, हणहि अवर ण आवहु तुक्क ।

भणइ वीर फुड बत्त कहि, तिरिमइ सुन्दरि तुक्क ॥

अर्थ :—जिनदत्त विजय मन्दिर गया ।-उसे अपने मन में विस्मय किया तब वह (जिनदत्त) (व्यवस्थापूर्वक) पलंग को छोड़ कर अलग जा बैठा । जिस प्रकार मोह मनुष्य को असता है उसी प्रकार वह चन्द्रमुखी बोली “तुम क्यों अपनी मधुरिमा से मुझे मार रहो हो, और (तुम मेरे) पास (क्यों) नहीं आ रहे हो ? यह सुने कर वह वीर (जिनदत्त) कहने लगा “श्रीमती ? सुन्दरी ! तुम स्फुट (स्पष्ट) रूप से (अपनी) बात कहो” ॥२२२॥

विभउ - विस्मय ।

जव - यापय - व्यवस्था करना ।

पालंक - पर्यङ्क - पलंग । मुड - मृग ।

[२२२]

शः सुन्दरि पेलि बर बोर ॥

को तुह पर लोय, महु कासु पुत्ति कवणे गवेसिउ ।

परहुसु सायर तिरिबि आणि, सत्थे तुह जयरि पेत्तिउ ॥

देखि कूडि रोवति बुहिया, एकइ पूतु विसाल ।

तिहि सुउ कहुतो बरउ, अइसइ विण्ण मइ भाव ॥

अर्थ :—राज सुन्दरी उस श्रेष्ठ वीर को देख कर (पूछ कर) बोली । इस परलोक (परदेश) में तुम कौन हो ? तुम किसके पुत्र हो, और किसकी तलाश में हो ? (उसने उत्तर दिया) — (लोक) परिहास के कारण मैंने सागर पार किया और एक (व्यापारी-दल) में यहाँ आकर तुम्हारे नगर में मैंने प्रवेश किया । बुद्धिता वृद्धा को जिसके एक ही विशाल नाम का पुत्र है, गोती देख कर उसके पुत्र के स्थान पर मैं मरूँगा, ऐसा मैंने उसे वचन दिया है ॥२२३॥

पेत्त - प्र-ईक्ष - देखना । गवेसउ - गवेपणा करना - खोजना
सत्थ - साथ - व्यापारी दल । पेसु - प्रविश - घुसना, पैठना ।
बुहिया - बुद्धिता ।

[२२३]

ताहं जपइ राय सुंदरीय ।

परऐसिय पाहुणइ जाहि जाहि, मइ तुह निवारिउ ।

तुव पेलि मोहिउ जणणु, बस हं मइ जन तुह बु मारिउ ॥

एमु भवंतिह रल्ह कइ, गर छाब गइ नाइति ।

कथा एक बर वीर कहु, निवडइ पहिरइ बइति ॥

अर्थ :—तब राज सुन्दरी [राजकुमारी] कहने लगी “हे परदेशी

पाहुने ! तुम यहाँ से जाओ जाओ । मैं तुम्हें मना करती हूँ । तुम्हें देख कर मेरे पिता मोहित हो गये हैं और एक मैं हूँ जो तुम्हें मारने जा रही हूँ ।” रत्न कवि [कहता है] इस प्रकार कहते कहते काफी रात्रि बीत गयी और फिर [उसने कहा] “हे श्रेष्ठ वीर एक कथा कहो जिससे पहरा बैठे बैठे [जागते] रात्रि का शेष प्रहर निकल जावे ॥२२४॥

नाराउ छंद

[२२४]

ता पहरइ बैठिउ नारि दिठउ वीर भुजंगु ।
बोलइ कुडि सोवि विरुद्धि मोडति अंगु ॥
कहहि कहा नीकी जाणी, निव सुखु जिमु होइ ।
कह काता सोजि तुरंता तथ मइ धरण सोइ ॥

अर्थ :—उस पहर में वह नारी बैठी रही और एक वीर [भयंकर] सर्प उसको दिखाई पड़ा । [अतः] वह क्रुद्ध होकर और विरुद्धित होकर तथा अंगों को मोड़ती हुई बोली “तुम कोई भन्नी भांति जानी हुई कथा कहो, जिससे निद्रा—सुख मिले । कथा—वार्ता से वह शीघ्र वहाँ मृत स्त्री [होकर] सो गयी ॥२२४॥

[२२५]

सूती जा महि मंदू ता महि जिणदत्त करई ।
गयउ मसारिण मडउ आरिण खाट तलि बरइ ॥
अपुणु सोवइ छण्णउ होइ लडगु सभासि ।
अण्ण बु आवइ पहिरइ कायइ मरइ अयासि ॥

अर्थ :—जब वह सो गई उस समय जिनदत्त ने यह किया कि श्मशान भूमि जाकर वहाँ से एक मुंडी लाकर खाट के नीचे रख दिया और आप स्वयं

छद्म होकर [छिप कर] तथा तलवार सँभाल कर सोने लगा । [उसने कहा,] यदि वह पहरें में आवेगा तो वह खड्ग से अकाल ही मरेगा ॥२२५॥

स्वयं - खड्ग - तलवार । अयाल - अकाल - अनुचित समय

[२२६]

एतहि तात्ता गरुलह भाला मुह मंहते नीसरइ ।
कालउ दारुण विसहरु दारुणु तहि फौकरइ ॥
हिडइ चउपासहि दीह सहासहि कालु भमंतु ।
कहि गउ सो पहिरउ जसु हो बइरिउ खूटउ जसु कउ मंतु ॥

अर्थ :—इसी समय (उस राजकुमारी के) मुख में से एक गुरु ज्वाला-निकली और वह काला और दारुण सर्प वहाँ (द्वार पर) फुंकारने लगा । वह चारों ओर घूमने लगा मानों दीर्घ काल हँसता हुआ घूम रहा हो । (उसने कहा) वह पहरेंदार कहाँ गया, जिसके साथ मेरा बैर है, जो क्षय हो चुका है और जिसका अन्त (सन्निकट) है ॥२२६॥

विमहर - विषधर - सर्प । खूट - क्षी - क्षय होना ।

[२२७]

भारणसु सुत्तउ निबइ भुत्तउ जाणइ न काइ ।
बोलइ वीर सा बलधीर वह भुयंगु नितु साइ ॥
करि कर दप्पु कालउ सप्पु लाग्यो (मुं) उइ सु साणि ।
वीरे पञ्चारिबि वीनो गालिबि इव इचण लब्भइ जाण ॥

अर्थ :—यह मनुष्य (जिनदत्त) सो रहा है और निद्रायुक्त है; क्या वह (मेरा आगमन) नहीं जानता है ? (यह सुनकर) वह वीर और बलधीर बोला, “यही सर्प गोज्ञ स्था जाता है ।” बड़े गर्व के साथ वह काया सर्प उस

को डसने लगा । (तब) वीर ने ललकार कर उसे गाली दी “अब तू जाने नहीं पाएगा” ॥२२७॥

[२२८]

अरे चोरी खाहि भाजिव जाहि पेटहि पइसि रहही ।
 आबु अतडउ असिबह मारउ का सुत एर कहाहि ॥
 एवा कहि जाही बेग माही फिरि तिहि सिरि चंपिउ ।
 फुंकारंतउ धरिउ तुरंतउ पूछ धरे पिणु फेरियउ ॥

अर्थ :—अरे तू चोरी से खाता है और माग जाता है और (श्रीमती) के पेट में घुस कर रहता है । आज मैं इसे तलवार से मारूँगा जिससे कौन सा पुत्र नर कहा जायेगा । यह कह कर तथा बेग से जाकर उसने उस सर्प के मिरं को धर दबाया और उस फुंकार करते हुये (सर्प) को तुरंत पकड़ कर और फिर उसकी पूँछ को पकड़ कर घुमाया (फिराया) ॥२२८॥

चौपई

[२२९-२३०]

पुणि भुलाइ तहि तलि सिख करइ, गरबु छाडि बिसहव धर पडइ ।
 बिकल भुयंग देखी मनु धरइ, जीउ मारि को नरयहं पडइ ॥
 बोलि जलाइ तउ रहु रहु करइ, हाथु होइ तउ हाथहि धरइ ।
 होहि पाइ तउ जाइ पलाइ, सो बपु डाहुउ मारउ काइ ॥

अर्थ :—उसे भुलाकर उसका सिर तले (भूमि) पर कर दिया, (जिसके परिणाम स्वरूप) गर्व छोड़ कर वह सर्प धरा पर पड़ गया । (अब) उस भुजंग को बिकल देख कर वह मन में सोचने लगा कि जीव-वध करके कौन मनुष्य नरक में पड़े ? यदि उसे बोली ज्ञात होती तो वह ‘ठहरो ठहरो’

करता, हाथ होते तो हाथ को पकड़ता, पैर होते तो भाग जाता, अतः अब इस शरीर मात्र को क्या कष्ट दूँ अथवा मारूँ ॥२२९-२३०॥

[२३१-२३२]

जंपइ सेठियुत्त गुण चाउ, किम करि करउ जीव कउ घाउ ।
हाथ पाउ विणु किमु साधरउ, अयसउ घालि चौपुडी धरउ ॥
घालि चउपुडी धरियउ नागु, फुनि निसंगु होइ सोबणु लागु ।
पह फाटी ह्वउ भुणसाव, आयो डोमु सु काडण हाव ॥

अर्थ :—गुणों को चाहने वाला वह सेठ पुत्र बोला किस प्रकार मैं जीव-बध करूँ ? उस बिना हाथ पैर वाले जीव को कैसे पकड़ूँ ? इसलिये इसे ऐसे ही डालकर चौपुटी में रख देता हूँ ॥२३१॥

चौपुटी (पोटली, चंगेडी) में डालकर उसने सर्प को रख दिया और फिर निःशंक होकर वह सोने लगा । पौ फटने पर जब सवेरा हुआ तो डोम उसे निकालने आया ॥२३२॥

घाउ - घात । चौपुडी - चतुःपटी - चार छोरों की पोटली ।
निसंगु - निःशंक ।

[२३३-२३४]

माभ अवास डोमु जवु गयो, खेलत सार वीर देखियो ।
भाजित पाणु राइसिहु कहइ, कालि वसिउ सो खेलत अहइ ॥
गंवि राइ भेटियउ तुरंतु, किमु उव्वरिउ वीर कहि बात ।
भणइ कुमर इनि नीकउ केह, निरविस भई हमारी बेह ॥

अर्थ :—जब वह डोम महल में गया तो उस वीर को उसने चौपड़ खेलते हुये देखा । प्राण (लेकर) भागते हुये उसने राजा से कहा, “जो कल सोने के लिये आया था वह आज (चौपड़) खेल रहा है ।” ॥२३३॥

राजा ने जाकर उससे तुरन्त भेंट की तथा पूछा, “हे वीर, तुम कैसे बच गये ? वह वार्त्ता कहो ।” राजकुमारी ने कहा कि इन्होंने (मुझे) रोग से अच्छा कर दिया है अब मेरा शरीर विप रहित हो गया है ॥२३४॥

मार — चौपड । नीक — शिक्क — अच्छा ।

[२३५-२३६]

काठि भुयंगु बिलालइ सोइ, भाजी राउ पिछोउडो होइ ।
इहु देव कुमरि पेट नीसरउ, इनि देव सयलु लोग संहरिउ ॥
बाल छोडि तबु भाडे पाइ, सिरियामती बीनी परणाइ ।
बइ बाइजे रयणी अनिवार, घरह जाण चाहइ बणिवार ॥

अर्थ :—उस (जिनदत्त) ने सर्प निकाल कर दिखाया । (जिसे देख कर) राजा भाग कर उसके पीछे हो गया । जिनदत्त ने कहा हे देव ! यह राजकुमारी के पेट में मे निकला है और इसीने हे देव ! सब लोगों का संहार किया है ॥२३५॥

यह सुन कर राजा ने अपने बालों को खोलकर (जिणदत्त के) पैरों को भाडा तथा श्रीमती का उसके साथ विवाह कर दिया । दहेज में अनगिनत रत्न दिये । (इसके बाद) बगिक दल घर जाने की इच्छा करने लगा ॥२३६॥

[२३७-२३८]

बणिबर सयल प्ररोहण चढहि, तउ जिणदत्त बीनती करहि ।
समबहि देव मोहु बित घरहु, मेरउ साथ जातु हइ घरहि ॥
घणबाहण बोलइ सनभाउ, आषउ बेसु करउ निर राय ।
भो रायणु तुम्ह नाहीं खोड, मुहु पुणु पिता तरणी अबसेरि ॥

अर्थ :—समी व्यापारी प्ररोहण (जहाज) पर चढ़ गये तब जिनदत्त

ने (राजा से) विनती की, “हे देव मुझे विदा दो। मुझे चित्त में रखना। मेरा सार्थ (व्यापारी-दल) घर (वापस) जा रहा है ॥२३७॥

घणवाहन ने उससे सत्य भाव से कहा, “तुम आधे देश पर निश्चित-रूप से शासन करो। जिनदत्त ने कहा, “हे राजन! तुम्हारी ओर से कोई त्रुटि नहीं है किन्तु मुझे ही मेरे पिता की चिन्ता हो रही है” ॥२३८॥

जातु —कदाचित् । अबसेरि — चिन्ता ।

[२३६-२४०]

सिरियामती समंदी जबही, चउबह दिन्न आभरण तबहि ।
जिनदत्तहि बीने बहु रयण, समबिउ राज विलखाणिउ बयण ॥
तीरिद खुलइ परोहण चउइ, उबहिबत्तु पाप बु मनि धरइ ।
पापी पाप बुधि जबु जडी, काकर बाधि पोटली धरी ॥

अर्थ :—जब श्रीमती को राजा ने विदा किया तब उसे उसने चौदह (प्रकार के) आभूषण दिये। जिनदत्त को भी बहुत से रत्न दिये और राजा ने रोते हुये वचनों से उन्हें विदा दी ॥२३९॥

जहाज पर चढ़ते ही उसके लंगर खोल दिये गये, (किन्तु इसी समय) सागरदत्त के मन में पाप पैदा हुआ। जब उसके (पापी के) पाप बुद्धि चढ़ी तब उसने कांकरों की पोटली बांध कर रख दी ॥२४०॥

समद् — विदा देना । तीरिद — तीर से बंधे हुए लंगर ।

[२४१-२४२]

सो घाली र समब महि रालि, कही बीर रयण्ह की माल ।
एहा ही धरी रयण पोटली, सो देखि पुत्त समब महि पारि ॥
रोबहि बाप म धीरउ होहि, काडि पोटली अप्पउ तोहि ।
तबहि बीर मनु साहसु धरइ, लागि बरत सायर महि पडइ ॥

अर्थ :—उसने वह पोटली समुद्र में डाल दी और कहा “हे वीर वह रत्नों की माला है। यह रत्नों की पोटली यहाँ रखी हुई थी हे पुत्र देख वह समुद्र में गिर गयी है ॥२४१॥

[जिनदत्त ने कहा,] “हे पिता, आप मत रोइये और धैर्य धारण करिये। मैं पोटली को निकाल करके तुम्हें अर्पित करूँगा। तब वीर [जिनदत्त] मन में माहस धारण कर तथा रस्सी से बंध कर सागर में कूब पड़ा ॥२४२॥

अप्य - अर्पय - देना ।

[२४३-२४४]

गयउ पोटली खोजु पताल, काटी बरत ठेठ अंतराल ।

काटी बरत पापीया जाम, सिरियामती धहायउ ताम ॥

इकु रोवइ अरु बोलइ ताहि, छाडे पूत सुसर कत जाहि ।

सुसर सुसर तुम बोलहि काहु, वह तउ हंतउ हमरउ दास ॥

अर्थ :—जब वह जिनदत्त पोटली को खोजने के लिये पाताल में गया, तो সেठ ने वह रस्सी ठेठ बीच में काट दी। जब उम पापी ने डोरी को काट दिया तब श्रीमती धाड मार कर चिल्लाई ॥२४३॥

वह रोने लगी तो एक बोला “पुत्र ने छोड़ दिया तो श्वमुर कहाँ गया है” ? लेकिन सागरदत्त ने कहा, श्वमुर २ तुम किसे कहते हो ? वह तो हमारा दास था ॥२४४॥

[२४५-२४६]

उहु को सोगु सखी मति करहि, मोःयों राखु भोगु सुहु घरहि ।

उवहवत्त के बयन सुजेइ, सिरियामती हाथ मुंह बेइ ॥

कुलबहु किहुर कहा चित धरइ, कुंभी नरक पापीया पडहि ।

उबहुबस्तु बोसइ सुह वयणु, बहु रोवहि अरु धीजहि नयणु ॥

अर्थ :—सागरदत्त ने कहा, “हे सखी, उसका शोक मत करो । मेरे साथ तुम राज मुख भोगी ।” जब सागरदत्त के ये वचन उसने सुने तो श्रीमती ने मुख को हाथों से ढक लिया ॥२४५॥

श्रीमती ने कहा, “कुल-बचू के विषय में तुमने चित्त में कैसी भावना धारण कर ली है ? हे पापी ! तुम कुंभीपाक नर्क में पड़ोगे ।” सागरदत्त ने फिर उससे सुखकारी वचन कहे, “तुम बहुत रो रही हो, अब नेत्रों को धैर्य दो ॥२४६॥

धीजू - धैर्य देना ।

[२४७-२४८]

जइ ज लहर भहि सती सतभाउ, तो यहू धूडि परोहणु जाउ ।

उहि सत जलदेबी उछलहि, उछली परोहणु बोलहि मणहि ॥

इगइगणु लाग्यो बोहियु, किउ बणिजारिन्ह भंत उचितु ।

बणिबर सयल परंपरु भणहि, धूड्यो बोहियु इउं करइ ॥

अर्थ :—(वह प्रार्थना करने लगी) यदि “लहरों में सती का सत्यभाव हो तो यह जहाज डूब जावे ।” उसके सतीत्व के प्रभाव से जलदेबी उछल पड़ी और उछल कर मन में विचार किया कि जहाज डूबा वे ॥२४७॥

वह बोहिष (जहाज) इगमगाने लगा । तब व्यापारियों ने एक उचित विचार किया तथा वे व्यापारी परस्पर कहने लगे, “यह जहाज इसी प्रकार के कार्यों में डूब रहा है ।” ॥२४८॥

सतभाउ - सत्य भाव । परांहरा - प्ररोहण, सवांगे । बोनु - जोड़य - डूबाना । भंत - मंत्र - मंत्रणा । परंपर - परस्पर ।

[२४६-२५०]

साबु सागि सिरियामति पाइ, कोउ संति करि न्हारी माइ ।
 उबहिबत्तु तिन्ह कूटणु लयउ, सिरियामती कोपु छंझियउ ॥
 चलिउ परोहणु रहिउ उन ठाउ, बीप विलाउलि लागिउ जाइ ।
 भवियहु सुणह सती सतभाउ, बुइसइ उण्णासे भउभाउ ॥

अर्थ :—(यह सोचकर) सभी ने श्रीमती के पाँव पकड़ लिये तथा निवेदन किया, 'हे हमारी माता! अपने क्रोध को शान्त करो।' वे जब सागर-दत्त को मारने लगे तब श्रीमती ने क्रोध त्याग दिया ॥२४६॥

जहाज उस स्थान से चला और एक द्वीप के वेलाकुउ (बंदरगाह) पर जा लगा। हे भविको! सती का सत्यभाव सुनो। इसके २४६ भेद हैं ॥२५०॥

विलाउलि —वेणाकुल — बन्दरगाह ।

भविय —भविक — मुमुक्षु ।

[२५१-२५२]

कहइ रत्न्ह महु यहु संभवइ,सु सीलु ता सजि संभवइ ,
 भण जिणदत्त पंच पय सरणु, जब जलहर महि आय उपरणु ॥
 महु जिणिव सामी की आण, लिउ अणसगु किगु जाहि पराण ।
 जइ जिन सुमरत जाहि पराण, होइ जीव पंचम गइ ठाण ॥

अर्थ :—जब जिनदत्त सागर में से ऊपर आया तो उसने कहा, मुझे पंचपरमेष्ठि के पदों की शरण है। रत्न्ह कवि कहता है कि यह सब शीलव्रत पालने से ही संभव हुआ है। ॥२५१॥

मुझे जिनेन्द्र स्वामी की सौगन्ध है। मैंने अनशन का निश्चय ले लिया है क्यों न चाहे मेरे प्राण चले जाएँ। यदि जिन भगवान का

स्मरण करते हुये प्राण निकल जाए तो जीव को पंचमगति का स्थान (मोक्ष) प्राप्त हो जावे ॥२५२॥

[२५३-२५४]

सत्तवर पयपंच मुणाइ, कै सुरु स...की मोखहि जाइ ।
सही कथा यह पूरी भई, सागर मझि कहा संभई ॥
विषम समुद्र न जाई तरण, जिणदत्त सुमरइ जिण के चरण ।
जहां जु रहणु बरिणद हु कियउ, सिरिया धम्मु साथि पाइयउ ॥

अर्थ :—सात अक्षर (एभो अरिहंताणं) एवं पंचपद (पंच परिमेष्ठि) का स्मरण करते हुये मरण होने पर या तो वह देव होता है अथवा मोक्ष जाता है । यह समस्त कथा यहाँ पूरी होती है तथा आगे की कथा सागर के मध्य उत्पन्न होती है ॥२५३॥

समुद्र विषम था जिसे तैरा नहीं जा सकता था । जिणदत्त ने जिनेन्द्र भगवान के चरणों का स्मरण लिया । (फलतः) जहाँ भी वरिणकेन्द्र (जिणदत्त) ने रहना किया (ठहरा) श्रीमती के धर्म को अपने साथ (रक्षा करने हुये) पाया ॥२५४॥

[२५५-२५६]

पापो छाडि गुपति सो भई, मिलि संघात चंपापुरि गई ।
सा पुणि गइ जिणिव बिहारि, पाय साथि जिणदत्त संभालि ॥
पिय को नामु विनयमति सुनिउ, को जिणदत्त सखी इउं भणइ ।
सिरिमति कहइ मुहइ चाहि, तहि को घरि वसंतपुरि आह ॥

अर्थ :—उम पापी को छोड़कर श्रीमती गुप्त होगई तथा एक संघात (समूह) में मिलकर चंपापुर चली गयी । फिर श्रीमती जिन

मन्दिर में गयी तथा उसके (विमलमती) चरणों में लगकर उसने जिनदत्त को पुकारा ॥२५५॥

जब विमलमति ने पति का नाम सुना तो पूछने लगी, “हे सखी । वह जिनदत्त कौन है जिसका नाम तुम ले रही हो ? ” श्रीमती ने उसके मुख को देख कर कहा, “उसका घर वसंतपुर में है ॥२५६॥

[२५७-२५८]

जीवदेव नंदन सुपियार, सो मेरउ जिनदत्त मत्तार ।
 सो तहि रयण ण भोयणु करइ, मण वय करण परतिय परिहरइ ॥
 रहिय तिरिय ते बुल सरीर, सायक उछलिउ साहस बीर ।
 ॥

अर्थ :—“जो जीवदेव का प्रियतर पुत्र है वही जिनदत्त मेरा स्वामी है । वह रात्री में भोजन नहीं करता है और मन, वचन, काय से परस्त्री का त्यागी है ॥२५७॥

(विमलमती ने कहा,) “हे स्त्री (बहिन) तुम रुको, तुम्हारे शरीर में दुःख है । वह साहसी एवं धैर्यवान सागर में से (उछल कर) निकल आयेगा ॥ ॥२५८॥

(वस्तु बंध)

[२५९]

विषमु सायक गहिर गंभीर ।
 तहि बिहु उछलिउ कटखंड दुष्णेण लइउ ।
 तहि तुरंतु हक्किउ लयर, बिहिवसेण तहि काइ सिद्धउ ॥
 तरिबि महोबहि भवियणहि, णिसुणहु जंजि लहेइ ।
 देखि रलह तहि पुष्ण फसु, बिज्जाहरि परिणोइ ॥

अर्थ :—समुद्र विषम, गहरा एवं गंभीर था । वहाँ लकड़ी के टुकड़े उछल आए जिन्हें उसने पुण्य-प्रताप से प्राप्त कर लिया । उसे शीघ्र ही एक विद्याधर ने बुलाया तथा कहा [देखो] भाग्य से कार्य सिद्ध हो गया । रल्ह कवि कहता है, उस महोदधि को तैर कर भव्य जनो ! सुनो, जो कुछ उसने प्राप्त किया । उसके पुण्य-फल (प्रभाव) को देखो कि किस तरह विद्याधरी ने उससे विवाह किया ॥२५६॥

हक्क - आकारय - बुलाना । खयर - खचर-आकाश में विचरने वाला विद्याधर । महोदधि - महोदधि

[२६०-२६१]

झूड वीर तहां उछलइ, भुजावंड सो सागर तिरइ ।
सूके सीबल के पुर खंड, एगिसो आयो धम्म करंड ॥
देखत विज्जाहर भावही, मारुवेग महावेगु भावही ।
अरे रि किमु मरण बुधि तुहि गई, राखि समुद्र तीरहि मानई ॥

अर्थ:—वह डूबा हुआ वीर वहाँ उछल पड़ा और अपने भुजावंड से सागर को तिरने लगा । सूखे सेमल का एक टुकड़ा धर्म-करंड (पेटिका) के समान उसके न्यास आया (धरोहर के रूप में मिला) ॥ २६० ॥

विद्याधरों ने उसे आता देखा तो वे वायुवेग तथा महावेग उसकी ओर दौड़े । उन्होंने कहा, “अरे कैसी मरने की बुधि तुम्हें हुई है जो तुमने इस समुद्र को छोड़ कर तीर पर आने का संकल्प किया है ?”

रास - न्यास - स्थापना, धरोहर

[२६२-२६३]

कवडु भाइ बोलह ति पचार, जाहि ए बगुडा घालहि मारि ।
रयणु निहाणु जहां हइ रहिउ, जो जलु कवणु तरणु तुहि कहिउ ॥

कायर मार मार पभणेहि, गडबड करहु समब जिम मेहु ।
उभ्रति करि गजहि अपमाण, बिहडि जाहि दीसहि न निपाण ॥

अर्थ :—वे ललकार कर कपट भाव में बोले, “यह वप्पुडा (असहाय) जाने न पावे, इसे हम मारेंगे । यह रत्न—निधान (रत्नाकर) है जहाँ मृत्यु रहती है । इसके जल को पार करने के लिए तुझसे किसने कहा है ?”
॥ २६१ ॥

वे कायर जन मारो मारो कहने लगे । जिस प्रकार समुद्र में मेघ गर्जना करते हैं, उसी प्रकार उमड़ कर वे अप्रमाण (अपरिमित रूप से) चिल्लाने लगे । “यह विघटित हो जाए (टुकड़े २ हो जाए) और यह जलाशय समुद्र में दिखाई न पड़े ॥ २६२ ॥

हइ - हति - मृत्यु ।

[२६४-२६५]

महिलइ मारणु बोलइ जोइ, सो मरइं चित मणुसु न होइ ।
मारि जु पाछइ मारणु कहइ, सोजि वीर मुणसाइ लहइ ॥
कहइ जिणदत्त छुरी करि तोलि, आवहु अज्ज न मारउ बोसु ।
तो न मुरासु जो अंसो करउ, मारि छुरी बह बिह वित्थरउ ॥

अर्थ :—जो मध्य में ही मारने के लिये कहता है वह चिन्ता करके मरता है तथा (पुनः) मनुष्य नहीं होता है । पहिले मार करके जो पीछे मारने के लिये कहता है, वही वीर मनुष्यता प्राप्त करता है । ॥ २६४ ॥

छुरी को दिखला कर जिनदत्त ने कहा आओ, मारने के बोल मत बोलो । जो ऐसा नहीं करेगा उसे छुरी मार कर दशों दिशाओं में फेंक दूंगा । ॥ २६५ ॥

[२६६-२६७]

भरणहि लयर यह घाटि नु होउ, हाथ समुद्र पइरतु हइ जोइ ।
रहु रहु बीर कोपु जरिण करहि, चडि तू विमाण हमारे चलहि ॥
घालि विमाण लयो जो तहां, भरणइ बीर लइ जइह कु किहा ।
बसहि बिज्जाहर गिर उप्परहि, तुहु लेइइ जइह रथनुपुहि ॥

अर्थ :—खेचरों (विद्याधरों) ने कहा, “यह वीर कम नहीं है जो अपने हाथों से समुद्र को तैर रहा है (पार कर रहा है)।” वे कहने लगे, “हे वीर, शान्त हो कोप न कर! तू विमान पर चढ़ और हमारे साथ चल ॥२६६॥

विमान पर चढ़ा कर जब वे जाने लगे तो उस वीर ने पूछा, “तुम मुझे कहाँ ले जा रहे हो? उन्होंने कहा,” इस पर्वत के ऊपर विद्याधर लोग रहते हैं, उस रथनूपुर नामक स्थान पर तुम्हें ले जावेंगे ॥२६७॥

रथनूपुर नगर-वर्णन

| २६८-२६९ |

तहि असोक विज्जाहर राउ, असोक सिरी राणि कहु भाउ ।
णं सुरेंद्र जो थापिउ सुरहं, गरुड णरेंड सेवज सु करहं ॥
साहण बाहण न मुणउ अंतु, कररि राजु मेइणि बिलसंत ।
अंतेउरु अउरासी राणि, तिहु के नाम रत्तु कवि जान ॥

अर्थ :—“वहाँ पर अशोक नामका विद्याधर राजा है और उसकी रानी का नाम अशोकश्री है। मानो इन्द्र ने ही वहाँ स्वर्ग की स्थापना की है और जिसकी सेवा बड़े बड़े नरेंद्र करते हैं।” ॥२६८॥

‘उसके साधन-वाहनादि का अंत न जानो। इस प्रकार वह राज्य करता तथा पृथ्वी का भोग करता है। उसके अन्तःपुर में ८४ रानियाँ हैं जिनके नाम रत्तु कवि कहता है मैं जानता हूँ।’ ॥२६९॥

[२७०-२७१]

कानडि गूजरि अह मरुहटी, लाडि चोडि दक्षिण सोरठी ।
 पूरबिणी कणबजि बंगालि, मंगाली तिलंग सुरतारि ॥
 दवडी गउडी करणा भणी, रूपादे कंचणदे धरणी ।
 उपमादे भामादे नारि, अचाभउ सुतभउ रुब मुरारि ॥

अर्थ :—“कन्नडी, गूजरी, महाराष्ट्रीय, लाडी, चोली, दक्षिणी,
 सोराष्ट्री, पूरबिनी, कन्नौजिनी, बंगालिनी, मंगाली ? तैलंगी, सुरतारी, द्रविडी,
 गौडी, करणा, रूपादे, कंचणदे, उपमादे, भामादे और अचामउ सुतभउ रूप-
 मुरारी ॥ २७०-२७१ ॥

[२७२-२७३]

चित्तरह तहिवर सो रेख, कित्तरख जणु सोवनु रेख ।
 गुणगा सुरगा नवरस देइ, भोगमति गुणमति भणेइ ॥
 उरभादे रंभादे कांति, बिहसणदे अछइ बिलसंति ।
 सुमयादेवि रूपमुन्दरी, पदमावती मयणमुन्दरी ॥

अर्थ :—वहाँ चित्त रेखा है, जो वह श्रेष्ठ रेखा वाली है, और
 कीर्ति-रेखा है जो मानों स्वर्ण-रेखा है; नव रसों का आनन्द देने वाली
 गुणगा और सुरगा है और भोगमती एवं गुणमती कही जाती है । ॥२७२॥

उरभादे एवं रंभादे हैं । जो कांतिमती हैं तथा बिहसणदे रानी है जो
 सुशोभित रहती है । सुमयादेवी, रूपमुन्दरी पद्मावती और मदनमुन्दरी
 हैं । ॥ २७२-२७३ ॥

[२७४-२७५]

मारोगा कन्हादे राणि, सावलदे मुहगादे जाणि ।
 रेह सुमई सुय पदमणि, भोगविलासनि हंसागमणि ॥

बरसणिदे मुखसेणावलि, तारादे कटु रल्ह सभासि ।

मंदोदरि अरु चंद्रामती, हीरादे राणी रेवती ।

अर्थ :—“मारोगा, कन्हादे राणी हैं, सांवलदे और मुहगादे को जानो;
रेखा, मुमति सुता पद्मिनी हैं । तथा भोगविलसिनी, हंसगामिनी
हैं ।” ॥२७४॥

दर्शनदे, मुखसेणावली, तारादे (के नाम) रल्ह कवि स्मरण कर कहता
है । मंदोदरी, चन्द्रमती, हीरादे तथा रेवती रानियाँ हैं ॥२७५॥

[२७६-२७७]

सारंगदे अरु चंद्रावयणि, वीरमदे राणी भावती ।

गंगादे राणी गजगमणि, कमलादे अरु हंसगमणि ॥

मुक्तादेवि रुव आगली, चित्तिणि हंसिणि अरु पद्मिनी ।

सोनवती वरंगत हो घणी..... ॥

अर्थ :—“सारंगदे, चन्द्रवदनी, मनको भावने वाली राणी वीरमदे,
गंगादे, रानी गजगामिनी, कमलादे और हंसगामिनी हैं ।” ॥२७६॥

“मुक्ता देवी है जो रूप में बड़ी चढी है, चित्तिणी, हंसिणी एवं
पद्मिनी रानियाँ हैं । सोनवती अत्यधिक सुन्दर स्त्री है..... ॥२७७॥

[२७८-२७९-२८०]

अवली बाला पोढा तिरी, पियसुन्बरी सुमहल मनपुरी ।

मोरवती रामा अविचार, भोगवती कइलास कुमारि ॥

श्रीवसंतमाला सोभाव, हरइ चित्त कामिणी कडाव ।

सज्जइ बानि वारिदू, घालहि, सज्जइ असोइराय बालही ॥

बला विनोब छंद अरु करहि, सुरय पसंगि राइ मन हरहि ।

गीत विनान जाण पयडति, हाव भाव विमृष सुधरति ॥

अर्थ :—पुनः भवलीवाला प्रीढ़ा स्त्री है। प्रिय सुन्दरी, मन को प्रसन्न करने वाली सुमइल्ल (सुमति) देवी, मोरवती, गमा, भोगवती तथा कैलाश कुमारी हैं” ॥२७८॥

“श्रीवसंतमाला कही जाती है जो अपने कटाक्षों से चित्त को हरण करने वाली है। सभी रानियां दानी और दरिद्रता को दूर भगाने वाली हैं। ये सभी रानियां अशोक राजा की वल्लभाएँ हैं” ॥२७९॥

“वे विविध प्रकार के कला विनोद तथा छंद रचना करती हैं, सुरत-प्रसंग द्वारा राजा के मन को हरती हैं। गीत-विज्ञान तथा ज्ञान को प्रकट करती हैं तथा वे हाव-भाव एवं विभ्रम धारण करती हैं” ॥२८०॥

[२८१-२८२]

अइसी सयल अंतेउर सा थाटु, असोगसिरी राणी कहु पाट ।
तहि कुलिणंगि चंगी खरी, छइ सिंगारमइ विज्जाहरी ॥
को तहि कहइ अंग सोवण्ण, जीती रूप ताल लोचन ।
राइ असोग पुछिउ मुनिनाहु, धीयह वर सो सामि कहाहु ॥

अर्थ :—“ऐसा (उस राजा का) सम्पूर्ण रणवास का थाट (ठाट) है। उसकी अशोकश्री पट्टरानी है उसके कुल की मर्यादा स्वरूपा अत्यधिक सुन्दरी तथा विद्याधरी शृंगार मती नाम की पुत्री है” ॥२८१॥

उसके स्वरण के सदृश अंगों का कहाँ तक वर्णन करें। उसने रूप और ताल में लोचन को जीत लिया है। राजा अशोक ने मुनिवर से पूछा “हे स्वामी मेरी पुत्री का कौन पति होगा उसे कहिये” ॥२८२॥

[२८३-२८४]

हाथ उर्बाहि जो पइरतु होइ, कन्या कउ वर होइसइ सोइ ।
बिजाहर राइ अंसाउ कहिय, तउ हसु आइ समुद तल रहिय ॥

सुह तुरंतु भेटियउ इह ठाउ, बेगि चालि परिणावहि जाइ ।
गए बिज्जाहर पुरी मंभारि, गूड र तोरण ऊमे बारि ॥

अर्थ :—(उन्होंने उत्तर दिया,) “अपने हाथों से इस समुद्र को तैरता (पार करता) हो, वही इस कन्या का स्वामी होगा ।” जब विद्याधर राजा ने हम से ऐसा कहा और तभी से यहां आकर समुद्र-तट पर रह रहे हैं ॥२८३॥

“इसलिये तुम उस स्थान पर चलकर राजा से भेंट करो तथा शीघ्र चलकर (उसकी कन्या से) विवाह करो ।” (यह सुनकर) वह विद्याधरों की नगरी में गया जहां गुड़ी एवं तोरण द्वार पर लगे हुये थे ॥२८४॥

उबहि — उदधि ।

सोलह विद्याओं की प्राप्ति

[२८५-२८६]

देखि वीर आनंद खयर, परिणाविय सिंगारमई कुमरि ।
राय सोग तह काइ करेइ, अगनिउ दानु बाइजौ बेइ ॥
सिंहज पदार्थ भूँडो मिली, बिज्जा सोलह पाई भली ।
गगनगामिनी बहुरूपिणी, पाजिउसोखणी बलबंभणी ॥

अर्थ :—उस वीर को देख कर वह विद्याधर आनन्दित हुआ तथा अपनी कुमारी शृंगारमनी का उसके साथ विवाह कर दिया । राजा अशोक ने क्या किया कि दायजे में अगणित धन दिया ॥२८५॥

उमे (दहेज में) सिंहज पदार्थों की मुद्रिका मिली एवं सोलह उत्तम विद्याएँ प्राप्त हुई । वे हैं गगनगामिनी, बहुरूपिणी, जलमोक्षिनी तथा बलस्तमिनी ॥२८६॥

[२८७-२८८]

हियलोकणी सुइच्छिउ देइ, आगिधंभ थंभणिउ करेइ ।
 सबसिद्ध बिज्जातारणी, पायालगामिणी अरु मोहणी ॥
 चिन्तामणि गुटिका सिद्धि लहइ, गुपति निहाणु अंजणी कहइ ।
 माणिकु देइ रयण वरसिणी, शुभ वरसिणी भुवण गामिणी ॥
 रसण अणोय भेय रसु देइ, वज्ज सरीर वज्जणी थेई ॥

हृदयलोकिनी जो स्वइच्छित देती है, अग्निस्तंभिनी (आग से) स्तंभन करती है । सर्वसिद्धि, विद्या तारिणी, पाताल गामिनी एवं मोहनी ॥२८७॥

चिन्तामणि गुटिका जिससे सिद्धि प्राप्त होती है तथा गुप्त तथा निधान (गाडी हुई) वस्तुओं को कहने वाली अंजणी, रत्नवर्षिणी जो माणिक देती है, शुभदर्शिनी, भुवनगामिनी, रसना जो अनेक भेदों का रस देती है और वज्र जैसा शरीर बनाने वाली वज्रिणी विद्याओं को उमने प्राप्त किया ॥२८८॥

[२८९-२९०]

अवर पन्न लई तहि भली, तिमिर बिठि बिज्जा तहु मिली ।
 अणीबंध धारा बंधणी, सबौसही तहि भणी ।
 बलि बिज्जउ जिणदत्त लिलार, सोलह बिज्जा लइय विचार ।
 बिज्जनु कौ बेसइ जु पमाणु, हक्कारिउ मनु चित्तिउ जु विमाणु ॥

अर्थ :—उस प्राज्ञ ने वहाँ और भी विद्याएँ ली । तिमिर दृष्टि विद्या (अन्धकार में देखने की विद्या) भी उसे मिली । अणीबंध तथा धारा बंधणी और सबौषधि विद्याएँ तक उसने प्राप्त की ॥२८९॥

जिनदत्त का ललाट विद्या बलित हो गया । उसने विचार करके सोलह विद्याएँ ली जिससे उसका मुख चमकने लगा । उसने विद्याओं की

परीक्षा करने के लिये मन में जिस विमान का विचार किया उसको बुलाया ॥२६०॥

पद्म - पण्य-प्राज्ञ । हक्कारिउ - बुलाया ।

[२६१-२६२]

आयउ जगमंगंतु सो तित्थु, जीवदेव नंबणु हइ जित्थु ।
विज्जा चवइ निसुण जिणवत्त, बंदि अकिट्ठमि जिणमलच्चत्तु ॥
तहि जिणवत्तु तिरिय बीसमइं, मण चित्तिअ पासि उपमइ ।
फिरि कैला (स) बंदि जिणदेव, बंदि करिवि आयो तहि खेव ॥

अर्थ :—श्रीर जगमगाता हुआ वह विमान वहीं पर आ गया जहाँ पर वह जीवदेव का पुत्र (जिनदत्त) था । इस विद्या ने जिनदत्त से प्रार्थना की “अकृत्रिम चैत्यालय की वंदना करने चलिये” ॥२६१॥

फिर जिनदत्त ने अपनी विस्मृत स्त्री को मन में विचारा तो वह पास आ गयी । फिर कैलाश पर जिनदेव की वंदना करके वापिस वहीं आ गया ॥२६२॥

नोट—कैलाश पर्वत भगवान् आदिनाथ का मोक्ष स्थान है ।

[२६३-२६४]

आइ एयरि ते राजु कराहि, पुणु असोग सिउ बात कराहि ।
समबह देवति भेटण जाहि, माय वापु अवसेर कराहि ॥
कहइ विज्जाहव एमु करेहु, आधो बेसु को राजु तुम लेहु ।
भणइ बीर हसु यह न सुहाइ, तात गवेसिउ करि हउ जाइ ॥

अर्थ :—वे नगरी में आकर राज करने लगे । फिर उमने अशोक राज से बात की और कहा, “हे देव ! तुम मुझे विदा दो तो माना तथा पिता से मिलने जाएँ । वे मेरी चिन्ता कर रहे हैं” ॥२६३॥

विद्याधर ने उससे कहा, “तुम ऐसा करो कि तुम आधा देश का राज्य ले लो (और यहीं रहो) ।” वीर (जिनदत्त) ने कहा, “मुझे यह अच्छा नहीं लगता है । मैं जाकर माता-पिता की सेवा करूँगा” ॥२६४॥

[२६५]

राय सोय पुणु नीकउ कीयउ, कइइ चूड करि मंडिय धीय ।
अर मनु चित्तिउ दिन्नु विमाणु, तहि दियइ रयण अपमाण ॥

अर्थ :—राजा अशोक ने फिर यह सत्कार्य किया कि अपनी लड़की को कइइ (कड़ा) तथा चूड़ा (आदि आभूषणों) से मंडित किया और उसे मन चाहा विमान दिया तथा अप्रमाण (अनन्त) रत्न दिये ॥२६५॥

तहि — तहा—तथा

चंपापुरी के लिये प्रस्थान

[२६६-२६७]

बिपहि विमाण रयण घाघरी, पालक सेज सुहाइ धरी ।
ठइयो हंसतूल बिचि छाइ, समदत राय सोउ बिलखाय ॥
उतरि विमाणहि ठाडउ भयउ, बिणउ करि पिणु पूजन लयउ ।
णिह मणु चित्तिउ अखउ तोहि, चंपापुरि लइ धलहि मोहि ॥

अर्थ :—वह विमान रत्नों को झालर में चमक रहा था, जिसमें एक सुन्दर पर्यंक-शय्या रखी हुई थी । हंस के समान उस विमान में वह बैठ गया और राजा अशोक ने उसको बिलखते हुए विदा किया ॥२६६॥

विमान से उतर कर वह खड़ा हो गया । दोनों हाथों से उसने फिर (भगवान की) पूजा की । पुनः विमान से कहा, “मनमें विचार करके निश्चयपूर्वक मैं तुझसे कहता हूँ, तू मुझे चंपापुर ले चल ॥२६७॥

विण ८. विष्णु—दोनों ।

[२६८-२६९]

सो विमान ठिय रयलनु भरइ, विज्जाहरिय कंति सिहु चडइ ।
विण्ण विचिस्तिहु बेगह गहो, चंपापुरिय रायसिउ कहे ॥
चंपापुरि णयरी पइसारि, बाडी देखत भई बडी वार ।
अंयइ सूर मेरु तल गयो, पहली राति पहर इकु भयो ॥

अर्थ :—पुनः रत्नों से वह विमान भर गया तथा विद्याधरी अपने कान्त (जिणदत्त) के साथ उस पर चढ़ी । राजसिंह (कवि) कहता है कि वह विमान शीघ्र ही चंपापुरी पहुँच गया ॥२६८॥

चंपापुरी नगरी के प्रवेश-मार्ग पर बाड़ी (उद्यान) देखते उसे बड़ी देरी हो गई । सूर्य अस्त होकर मेरु के तले (पीछे) चला गया तथा इस प्रकार (वहाँ) प्रथम रात्रि का एक पहर व्यतीत हो गया ॥२६९॥

विण्ण — विज ।

[३००]

जंपइ वीर नारि सुनि भक्ति, पहिरे अज्जु बिलबहु राति ।
भणइ तिरिय मइ लाइव रोय, पहिलउ पहिरउ मेरउ देव ॥

अर्थ :—वीर जिनदत्त विद्याधरी से कहने लगा, 'हे नारी (स्त्री) शीघ्र मुनो; आज की रात्रि पहर में बिलमाओ (व्यतीत करो) ।' स्त्री ने कहा, 'मैं रुचिपूर्वक करूँगी । प्रथम पहरा हे देव, मेरा हो' ॥३००॥

भक्ति — भटित—शीघ्र । रोय — रोम—रुचि ।

[३०१-३०२]

सोबइ तहि जिणदत्त अघाइ, राउ विरउ पहर तिहि जाइ ।
भउ परतुस पहर बुइजी आइ, जाणि वीर कोलइ बिहसाइ ॥

सुण तू राइ असोणह बीय, जागत बहुल रयण सो भईय ।

बोसु एकु बोसहि स भणी, हं जागउ तू सोवहि घणी ॥

अर्थ :— वहाँ जिनदत्त अघाकर (थक कर) सोने लगा तथा एक पहर रागविराग में व्यतीत हो गया । जब दूसरा पहर हुआ तो उसे प्रतोष (संतोष) हुआ और वीर (जिणदत्त) जाग कर हँसता हुआ बोला ॥३०१॥

“हे राजा अशोक की पुत्री ! तू सुन : तुझे जागते हुए बहुत रात्रि हो चली है । मैं तुझसे एक बात कहता हूँ कि अब मैं जागता हूँ और तू खूब सो जा” ॥३०२॥

राउ - राग । विरउ - विराग । रयण - रजनी ।

[३०३-३०४]

पिय बालहे सुणहि मो बात, अबधिउ बोल म बोलहि कंत ।

पिय दुखु बडजु घणी सुखियाइ, तह पतिवार अहसउ जाइ ॥

सती निरीने नाह सुजाण, सामी आणइ बेहि पराण ।

सुणि साई मेर जु भत्तार, नाहि मोहि चडइ इतिवार ॥

अर्थ :—(स्त्री ने कहा,) “हे प्रिय वल्लभ ! मेरी बात सुनो; छोटे बोल हे कान्त, न बोलों । जो प्रिय (पति) को दुख देकर घने सुख उठाती है उसका पतियारा (विश्वास) निष्फल जाता है ॥३०३॥

सती वह है जो (अपने) मुजान (नाथ) के सामने (अपना) अस्तित्व मिटा दे और जो स्वामी के आगे प्राण दे । हे स्वामी सुनो; “तुम मेरे भर्त्तार हो, (किन्तु आपकी बातों पर) मुझे एतवार (विश्वास) नहीं हो रहा है” ॥३०४॥

[३०५-३०६]

जइ तुम्हि जागत अबसुणु होइ, तो मुहि लोगु णु ससहहि कोइ ।

बालम पाछइ करहि कुकम्भु, ना तिन्हु तिरिय बीपुमा जम्मु ॥

तो जिनदत्त रुसि बोलेइ, केतिउ भंलहि बाबली भइ ।
सोबहि घरी म लाबहि खेऊ, घडी एक हूउ पहिरउ डेउ ॥

अर्थ :—“यदि तुम्हें जागते हुए अवमुख (कष्ट) होता हो तो कोई भी लोग मेरी सराहना न करेंगे । वल्लभ (पति) के पीछे जो (स्त्री) कुकर्म करती है वह स्त्री नहीं कुत्रिया है उसे मनुष्य जन्म दुबारा नहीं मिलता है ॥३०५॥

जिनदत्त तब रुष्ट होकर बोला, “तुम पागल होकर यह सब क्या बक रही हो । तुम घनी (नींद) सोओ तथा मन में जरा भी खेद मत करो । अब एक घड़ी मैं पहरा दूँगा” ॥३०६॥

बौने के रूप में

[३०७-३०८]

बिलखवि घरी नीब मनु कीयउ, बीती रयणि सूर ऊगयो ।
करइ कपटु बावण उणि जासु, हुइ बावणउं छाडि गऊ तासु ॥
परछनु आइ देखइ तिरिय, घण सत सिह छइ किसत टलीय ।
घापणु गुप्त नयर महि फिरइ, जागि नारी सो कारणु करइ ॥

अर्थ :—बिलखनी हुई उस स्त्री ने घनी नींद की इच्छा की [और सो गई] । रात्रि बीती और सूर्य उदित हुआ । उससे कपट करके (जिनदत्त ने) बौने का शरीर बना लिया तथा बौना होकर अपनी स्त्री को छोड़ गया ॥३०७॥

छिप-छिप कर वह अपनी स्त्री को देखने लगा कि वह (स्त्री) सत नेह अथवा सत को उसने छोड़ दिया है । स्वयं वह गुप्त रूप में नगर में फिरने लगा । जब वह स्त्री (विद्याधरी) जगी तो कारण करने (गेने-बिल्लाने) लगी ॥३०८॥

वस्तु बंध

[३०६]

धरा विषयन ललित मुकुमाल ।

लीणोवरि ससिक्कयणि कणक बूडमणि हार मंडिय ।

सोबंतिय नीब भरि पियगुण गतहि काइ छंडिय ॥

पुणु धम्मक्किय जोवइ दिअइ, उठि जवु जोइय पासु ।

मउभु विमण्हि रल्लह कइ तिरी न देखइ तामु ॥

अर्थ :—वह कन्या (स्त्री) मुख सम्पदा में पली हुई सुन्दर एक मुकुमल थी। वह क्षीणोदरी तथा शशि वदना थी; स्वर्ण चूड़ामणि एवं हार से मंडित (मुशोभित) थी। नींद भर सोते हुए वह गुणगत प्रिय (पति) द्वारा क्यों छोड़ दी गई? पुनः (तदनन्तर) धमकी (स्तंभित) होकर दिशाओं में देखने लगी। अपने पाशवं (बगल) में देखा तो रल्लह कवि कहता है कि विमान के मध्य उस स्त्री को वह दिखाई नहीं दिया ॥३०६॥

[३१०-३११]

उठि तिरिय जु जोवइ पासु, मउभु विमण न देखइ तामु ।

कलमलाइ ऊँचे चडि बाह, एण्ह एण्ह करि मूकी बाह ॥

अति गहु करि सामियउ लागि एउ, मइ पापिणी नोबमणि कोयउ ।

सोग कहनउ साबौ भयौ, जागत चोरु नु बुइ मुसि गयऊ ॥

अर्थ :—स्त्री ने जो उठकर पास (बगल) में देखा तो विमान में उसे नहीं पाया। झुकला कर विमान पर ऊँची चढ़ करके स्वामी ! स्वामी ! करते हुए उसने धाड़ मारी (बहु जोर से रोने लगी) ३१०॥

अत्यधिक आग्रहपूर्वक मैंने स्वामी को पकड़ा था किन्तु मुझ पापिनी

मे नौद (सोने) की इच्छा की। लोगों का कहना सच्चा हो गया कि जागते हुए किसी को भी चोर नहीं चुरा सका है ॥३११॥

गह - भ्रवेश-भ्रासक्ति-तल्लीनता । भूष - भुष - चुराना ।

[३१२-३१३]

गही बरि बरि कूटइ हियउ, कबणु दोसु मइ सामी कोयउ ।
जणु कहु भौबरण बोठउ नह, तउ कहै भूकी बरण माह ॥
कियो मोहि बख को हियउ, कि दइबि पाहरण रिम्मबियउ ।
सून विमाण देखि विलखाइ, किन फाटहि हियइ चरडाइ ॥

अर्थ :-भ्रवेश में भी (भ्राकुल-व्याकुल होकर) वह अपनी छाती कूटने लगी (तथा कहने लगी), 'हे स्वामी, मैंने कौनसा अपराध किया है और यदि तुम्हें कुछ भी अवगुण नहीं दिखा है, तो फिर क्यों वन के मध्य तुमने मुझे छोड़ दिया ॥३१२॥

नया (विधवा ने) मेरा वस्त्र का हृदय किया है अथवा उस दैव ने उमका पापाण से निर्माण किया है ?" मूने विमान को देखकर वह रोने लगी तथा कहने लगी, "मेरा हृदय चरड़ा (चरचरा) कर क्यों नहीं फट जाता ?" ॥३१३॥

[३१४-३१५]

तुहि बोठइ मुहि रहहि पराण, तुहि बोठइ पर जियउ रियाण ।
तुहि बिनु अउर न देखउ आलि, बिय जिएबस जियोसर सालि ॥
सइरु मया भूकी निसएस, काहे पिय छाडी परबेस ।
जन किनु...इ नाह बिनु जियउ, इव किनु देखि सहारउ हियउ ॥

अर्थ :-तुम्हें देखने पर ही मेरे प्राण रहेंगे तथा तुम्हें देखने पर ही मैं

जी सकती हूँ । तुम्हारे बिना मैं दूसरे किसी को भी इन आँखों से नहीं देखती हूँ, जिनेश्वर मेरे साक्षी है कि जिनदत्त ही मेरा प्रिय पति है ॥३१४॥

ऐसी रात्रि में तुमने मुझे (कैसे) छोड़ दी ? हे प्रिये मुझे परदेश में क्यों छोड़ दिया ? तुम्हारे बिना मैं कैसे जीऊँगी तथा अब किसको देखकर हृदय को संभालूँ ? ॥३१५॥

भया - स्नेहपूर्वक ।

[३१६-३१७]

जिणवत्त जिणवत्त विरिणि भणइ, कवण केहियउ सेठिभ्यो जाइ ।
रोवइ विमलु रहावइ नारि, करि उछंग सइ गयउ बिहारि ॥
एहयार गयउ जिरेंब बिहार, पाय लागी जिणवत्त सम्हारि ।
पिय को नाउ विमलमति सुणइ, को जिणवत्त सखी तू भणइ ॥

अर्थ :—वह विरहिणी, जिनदत्त जिनदत्त कह रही थी, यह बात सेठ से जाकर किसी ने कही । (वह सेठ) विमल रोने लगा तथा उस नारी को सान्त्वना देने लगा । तदनन्तर उसे हाथ का सहारा देकर जिन मन्दिर में ले गया ॥३१६॥

वह फिर जिन मन्दिर में चली गई तथा (जिनेन्द्र के) चरणों में पड़कर भी जिनदत्त को स्मरण करने लगी । जब विमलमती ने अपने प्रिय (पति) का नाम सुना तो उसने उससे पूछा, “हे सखी, तू कौनसे जिनदत्त का नाम ले रही है” ॥३१७॥

[३१८-३१९]

बिज्जाहरी कहइ सुणि सखी, एिय जणणी अबंजति कहौ ।
जीवदेव नंभु बह भयउ, सोबति छांड़ कालि पिउ गवउ ॥

बूबइ तिरिया कहाहे तुरंतु, हमु पुणु अछहि तासु की कंति ।
तिन्यो तिरिया अछहि ठाइ, बाहुडि कथा वीर पहि जाइ ॥

अर्थ :—विद्याधरी कहने लगी, हे सखी सुन, “उसने माता का नाम जीवजसा बताया था और कहा था कि वह जीवदेव का श्रेष्ठ पुत्र है । किन्तु वह प्रिय कल मुझे सोती हुई छोड़ कर चला गया । ॥३१८॥

उन दोनों स्त्रियों ने भी उती समय कहा. “हम भी उसी की कान्ताएँ (पत्नियाँ) हैं ।” फिर वे तीनों स्त्रियाँ वहाँ रहने लगीं । अब लौट कर कथा का प्रसंग वीर जिनदत्त के पास जाता है ॥३१९॥

बाहुड — व्याघ्र—लौटना ।

[३२०—३२१]

बहुक चोजु नयरी महि कियउ, पुणि बुलाइ राजा पूछियउ ।
कहहि जाति कुल आपुण ठाउ, पुणु कौतूहलु बरिसहि धरणउ ॥
कहइ वात बइठिउ बावणा, हमु देव सामी बाभणा ।
गीत कला गुण जाणहि सब्बु, महु देउ कम्मु नाउ गंधर्व ॥

अर्थ :—नगरी में जब उसने (जिनदत्त ने) बहुत (अनेक) चमत्कार के कार्य किए-तो उसको राजा ने बुलाकर पूछा, “अपने कुल, जाति एवं स्थान को बताओ और अपने घने कौतूहल (चमत्कार) भी दिखाओ” ॥३२०॥

वह बीना बैठ कर कहने लगा, “हे स्वामी हम ब्राह्मण देव हैं । मैं सभी गायन-कला और गुण को जानना हूँ तथा मेरा कर्म मे नाम हे देव ! गंधर्व हूँ” ॥३२१॥

[३२२—३२३]

तबहि राउ बोलइ रि भडत्ति, लोपहि नाउ म गोवहि जाति ।
तुम्ह पुणु बावणि अबहि अयाणु, तुहि तिए लोणु कहइ तुम्ह पाण ॥

भूख मरत देख हउ केहा करउ, तइ हउ पाणु भयउ बिबहउ ।
जबहि गुंसाई भूंडी खुडी, तबहि पणाठी कुलु अर कुली ॥

अर्थ :—तब राजा खीझ कर बोला, “तुम अपना नाम व जाति न छिपाओ । हे बौने ! तुम अन्न व्यक्ति की सी बातें कर रहे हो इससे तो लोग तुम्हें पाण (श्वपच तथा शराबी की तरह बकवास करने वाला) कहेंगे ॥३२२॥

“उसने कहा, ‘हे देव ! भूखों मरता मैं क्या करता ? तब मैं विनष्ट हुआ पाण (श्वपच) हो गया । जब से स्वामी (परमात्मा) ने मेरी चोटी भूंड दी तभी मैंने कुल और कुल की कानि प्रणष्ट कर दी’ ॥३२३॥

बिबह - विनाश ।

[३२४-३२५]

पेट अरथ देव सेवा कीज, पेट अरथ दैसंतर लीज ।
कतहुण अन्नु पान सिहु भेट, पाण भयउ हौ कारण पेट ॥
बार बार वावणउं भणाइ, देव बिभूषित किम्न कराइ ।
मिलइ न धोवति कापडु खानु, बंभणु हुंति भयो यह पाणु ॥

अर्थ :—“हे देव ! पेट के लिए ही सेवा की जाती है तथा पेट के लिए ही देशान्तर लिया जाता (जाना पड़ता) है । अन्न एवं पानी से मुझे भेंट कहाँ थी । पेट के लिये ही मैं पाण (श्वपच) हुआ (बना) ॥३२४॥

वह बौना बार-बार कहने लगा “हे देव ! मुझे भूख रहित क्यों नहीं कराते ? मुझे धोती, कपड़ा तथा खाना नहीं मिलता इसीलिये ब्राह्मण से मैं यह पाण (श्वपच) बन गया ॥३२५॥

[३२६-३२७]

जाति पाति पट्ट पुछहि ताहि, व्याह बोधु जिए सनमधु आहि ।
जयणु एक हउ कहउ समीठु, जिणवत्तु भएति नारि मइ हिठु ॥

तंखिली विमलुमती पहुतउ तहां, बरुमहि नारि बइठी जहां ।

मेरउ खेलु जीतु छइ माल, नाटकु नटउं देखि भूपाल ॥

अर्थ :—“प्रभु ! (राजन !) जाति पाति उसकी पूछें जिससे विवाह आदि का सम्बन्ध (करना) हो । जिनदत्त कहने लगा मैं आपसे एक मीठी (मधुर) बात कहता हूँ : —“नारी (विवाह योग्य स्त्री) को मुझे बताइये” ॥३२६॥

उसी समय जहाँ विमलमती थी तथा उद्यान के मध्य वह (विद्याधरी) स्त्री बैठी हुई थी, वह वहाँ पहुँचा (उसने अपने आप कहा) मेरा परिचित खेल कोमल और मृदु है, (मतः) मैं आज एक नाटक करूँ जिसे राजा देखें ॥३२७॥

जीत / जित-जीता हुआ, परिचित । माल - मृदु, कोमल ।

[३२८-३२९]

नाब विनोब छंभ बहु करउ, रूप बिरूप कला अनुसरउ ।

छोह भाइ सुखि बीसइ घरणउ, इउ नट भउ खेलइ बावणउ ॥

घरइ तालु जिह हासउ वयण, बंधइ किरण भमइ पुण गगन ।

विपरितु छोहु एकु बरसियउ, राजा हसइ बाबलउ भयउ ॥

अर्थ :—मैं वादित्र (बजाऊँगा) एवं विविध प्रकार के हास्य छंद कहूँगा तथा मली एवं बुर्गी दोनों ही प्रकार की कलाओं का अनुसरण करूँगा । जिससे क्षोभ तथा भाव (स्नेह) दोनों का ही खूब अनुभव हो । इस प्रकार वह (बीना) नट-भट (का खेल) खेलने लगा ॥३२८॥

वह ऐसे ताल बरने लगा जिससे हँसी के वचन निकले (हँसी आवे) किरणों को बाँध कर वह आकाश में घूमने लगा । विपरीत (विरोध का) भाव

ग्रीर छोह (कृपापूर्ण, स्नेह) को एक सा दिखा दिया जिससे राजा हँसता-हँसता बाबला हो गया ॥३२६॥

छंद - छदम । वाउल \angle वानूल-बाबला, पागल ।

[३३०-३३१]

तूठ राजा निज चित्ताउ, मागि मागि बाबणो पसाउ ।
कउणइ एकु सभामइ कहइ, बात एकु को कारणु अहइ ॥
बिमल सेठि की लीन्यी धीय, रही बिहारि देब तपु लीय ।
जइती नारि बुलावइ एहु, तवहि.....गुशार्ई बासणु बेहि ॥

अर्थ :—राजा अपने चित्त में सन्तुष्ट हो गया तथा प्रसन्न होकर बौने ने कहा, “पुरस्कार माँग, पुरस्कार माँग ।” (तब तक) सभा में किसी एक ने कहा, “एक बात का क्या कारण है ? (यह बौना बताए)” ॥३३०॥

“हे देव, विमल सेठ की नीनों लड़कियाँ तप (व्रत) लिये हुये (मन्दिर में) रह रही हैं । यदि उन स्त्रियों को यह बुला सकें, तभी अब इसे प्रसाद (पुरस्कार) का वस्त्र दें ॥३३१॥

[३३२-३३३]

की पाषाण काठ की घड़ी, की ते चित्त लेपसो खड़ी ।
की ते अछरि की ते सवासी, भणइ राउ ते हहि माणुसी ॥
भणइ देब माणुसि कि हसहि, मेरइ बोल पाहुणु हँसइ ।
तउ मे देब तिनि सीखी कला, जो न हसाउ पाहुणु सिला ॥

अर्थ :—(बौने ने पूछा,) “क्या वे प्रस्तर अथवा काठ की गढ़ी हुई है ? अथवा क्या वे चित्र के लेप से खड़ी हुई हैं क्या वे अप्सरा हैं, अथवा क्या वे ब्राह्मणी (?) हैं ?” (तब) राजा ने कहा, वे मानवी हैं” ॥३३२॥

(बौने ने) कहा, “हे देव ! मनुष्य के हँसने की क्या ? मेरे बोल से पाषाण भी हँस सकता है । हे देव ! मैंने तो वह कला सीखी है कि मैं पाषाण की शिला को भी न हँसा दूँ (तो मेरा क्या नाम) ॥३३३॥

सवास — ब्राह्मण ।

[३३४-३३५]

बस्त उठाइ सिला परिठइ, एक चित्त बिज्जा सुमरइ ।
सब सभा चितुर- हसाइ, तू तारुणी सिलाहु...हसहि ॥
जबहि बीर तिसु आइस कहइ, सिलारूप जइ बिज्जा रहइ ।
यहु तारुणी बि(ज्जा) तिह ठाइ, हसि हहडाइ रंजाबहि राउ ॥

अर्थ :—वस्तु को उठाकर शिला पर रख दिया तथा एक चित होकर विद्या का स्मरण करने लगा । (विद्या से उसने कहा) “सभी सभा का चित्त सुखी हो इसलिये तू ही तारुणी (विद्या) शिला होकर हँस” ॥३३४॥

उस वीर ने जब उसको यह आदेश दिया तो वह विद्या शिल-रूपिणी होकर वहाँ जा कर बैठ गई । यह तारुणी विद्या ही थी जो उस स्थान पर ठहाका मार कर (खूब जोर से) हँसने और राजा को रिझाने लगी ॥३३५॥

[३३६-३३७]

तबु तो सिला हसइ हहडाइ, सभा लोगु मोहुउ तिह ठाइ ।
तूठहि राजा करि तहि भाउ, मागि मागि बाषणै पसाउ ॥
इबहि पसाउ पडयै केम, जानै नारि हसाउ देष ।
सामी बयण एकु अबधारि, बिन दिन एकु बुलासाउ नारि ॥

अर्थ :—तब वह शिला ठहाका मार कर हँसने लगी जिससे सभा के लोग उस स्थान पर मोहित हो गये । राजा स्नेहपूर्वक प्रसन्न हुआ और कहने लगा “हे बौने ! तू पुरस्कार माँग पुरस्कार माँग” ॥३३६॥

(किसी ने कहा) “कैसे पुरस्कार मिल सकता है, जब तक हे देव, यह यों (इसी प्रकार) नारियों को न हँसा दे।” बौने ने कहा हे स्वामी ! मेरी एक बात मान लो । मैं एक-एक दिन एक-एक स्त्री को बुलाऊँगा ॥३३५॥

नाराच छंद

[३३८]

जाइ बिहारी जिण जयकारी चाली तिन्ह की बात ।
हारिउ बब्बु जूबह सब्बु निकल गयउ जिणवत्तु ॥
छाडिउ पाटणु राइ दिवाटणु आयउ चंपापुरी ।
इहाँ सत्ती विमलामत्ती छाडि गयउ तिरी...॥

अर्थ :—इस वचन के अनुसार उसने विहारी (मन्दिर) में जाकर जिनेन्द्र की, जय-जयकार की तथा उनकी वार्ता चलाई । “जुए में सब द्रव्य हार करके जिनदत्त वहाँ से निकल गया (भाग्य) । पाटण को छोड़ कर तथा रात-दिन चल करके चंपापुरी आया तथा यहाँ वह सती विमलमती को छोड़ गया” ॥३३८॥

[३३९]

बोलइ बड़ौ नारी जेठी, तपछह पूछउ तेहि ।
छाडी मोही फुरी गउ कहि.....॥
तू तुहु ठाली छहि निरबाली ठालउ अछइ कोइ ।
इबा घरि जइ हउ काल कहि हउ जहा गउ सोइ ॥

अर्थ :—बड़ी स्त्री जो बँठी हुई थी यह सुनकर बोली मैं तुम से उसके बाद की (बात) पूछती हूँ । मुझे छोड़कर फिर वह कहाँ गया । (बौने ने उत्तर दिया) तू तो ठाली है और निरबाली (उलझनें सुलझाने वाली) है;

(किन्तु) कोई (अन्य भी) ठाली (बेकार) है ? इस समय घर जाकर मैं यह कल बताऊँगा, जहाँ वह (फिर) गया ॥३३६॥

[३४०]

डुइजइ दिवसी जाय वइसी कहा सो कहइ ।

छानउ होइ जाइ सोइ बसपुर राहाइ ॥

तहा हुं तेउ जाइ पहुँतइ सिंहल दीप चडाइ ।

विबाही सत्ती सिरियामत्ती सायर माहि पडाइ ॥

अर्थ :—दूसरे दिन वह नारी जा बैठी तो वह बौना क्या कहने लगा ? प्रवृद्ध होकर वह दमपुर में रहा और वहाँ से भी जाकर वह सिंहल द्वीप जा चढ़ा । फिर वहाँ श्रीमती से विवाह करके मागर के मध्य गिर गया” ॥३४०॥

[३४१]

लागो आखण नारि वियलल काहा सो भयउ ।

बूडिबि नीरह गहिर गंभीरह पुणि कथ गयउ ॥

तू तुहु वाली (ठाली) छहि निरवाली कहिसहु कलि सुबात ।

इसउ कहाई सो बुलाई गयो तुरंत ॥

अर्थ :—फिर वह विचक्षण नारी कहने लगी, आगे क्या हुआ ? (मागर के) गहरे गम्भीर जल में डूबने के पश्चात् वह कहाँ गया ? (बौने ने कहा,) हे स्त्री तू ठाली है और निरवाली (उलझन सुलझाने वाली) है । (आगे की वार्ता मैं कल कहूँगा) । “इस प्रकार यह कह कर वह लौटकर (?) शोच ही वहाँ से चला गया ॥३४१॥

[३४२]

तोजइ वासरि बोनइ अवसरि तिलि ठाहो आइ ।

मुणि सुणि तिरिया मेलउ परिया जहा गयउ सोइ ॥

पइरतु सायव लइ विज्जाहए लइ गयउ रथनूपुरि ।

सिगारमइ विज्जाहए आहि नइ आयउ चंपापुरी ॥

अर्थ :—तीसरे दिन सभा में उस स्थान पर आकर बोला— (तब बीने ने कहा) हे स्त्री ! सुनो, सुनो, जैसे ही वह (सागर में) गया, वह छोड़ दिया गया । सागर में तैरते हुये (उसे देखकर) उसको विद्याधर रथनूपुर नगर ले गए । वहाँ श्रृंगारमती विद्याधरी को व्याह कर उसे चंपापुरी ले आया ॥३४२॥

अवसर — सभा ।

[३४३]

सो धए षंगी बोलए लागी वावरण पूछइ तोही ।

देखिबि सुती निबाभूती छाडि गयउ कत मोही ॥

तू तहि वाली (ठाली) छह निरवाली ठालउ अछइ कोइ ।

इब धरि हउ जइहऊ काल्हि सु कहिहउ जहा गयउ सोइ ॥

अर्थ :—यह सुनकर वह सुन्दर स्त्री बोलने लगी, “हे बाने मैं तुम से पूछती हूँ, “मुझे वह सोती हुई और निद्रा के वशीभूत देखकर छोड़ कर कहाँ चला गया ?” वह बीना कहने लगा, तू तो ठाली है और निरवाली (उलझने सुलझाने वाली) है किन्तु क्या (तेरी भाँति) कोई और भी ठाला है ? अभी तो मैं घर जाऊँगा । मैं तुम्हें यह कल बतलाऊँगा कि वह कहाँ गया” ॥३४३॥

[३४४]

तीनिउ तिमिउ नारी नारी बुलाईबि सा गयऊ ।

ओहु ओहु बहुल बहुल राजा के मन भयऊ ॥

बेई बेई जाम जाम तहि बहु रघरण समस्थि ।

एते वरण छुट्ट पट्टणि बंधरण हत्थी ॥

अर्थ :—(इस प्रकार) तीनों की तीनों ही नारियों को बुलवा कर (उनसे बातें कर) वह गया जिससे राजा के मन में अत्यधिक कृपा पूर्ण स्नेह हुआ । वह उसे बार बार में रत्न देने लगा । उन्नी क्षण नगर में बन्वन से एक हाथी खुल गया ॥३४४॥

छोह — कृपापूर्ण स्नेह

[३४५]

मय भिभत्तु गड अंकुस मोडी खंभ उपाडि बंतूसलि तोडि ।

साकल तोडि करि चकचूनि गयउ महावतु घरकी पूतु ॥

गयउ महावत्थु रणयरी जित्थ गज भूडउभऊ असइतत्थु ।

हउ उवयरिउ जुन छूटउ कालू तउ सूडिउ तोडिउ भालु ॥

अर्थ :—वह मद् विह्वल (हाथी) अंकुश को मोड़ (न मान कर) करके, खम्भे को उपाड तथा तोड करके वह पुष्ट दाँतों वाला (हाथी) चला गया । सांकल को तोड़ कर उमने चक्रनाचूर कर दिया तथा वह महावत घर की ओर भाग गया । महावत नगरी में जिधर गया, वहाँ हाथी से भयभीत होकर लोग कहने लगे, मैं (किसी प्रकार) उबरा (बचा) वह मानो काल ही खुल गया हो । तब वह विनाश करके शिर तोड़ने लगा ॥३४५॥

ऊमल — पीन पुष्ट । सूड़ — मुद् — विनाश करना

वस्तु बंध

[३४६]

इसरण तास ए सुंहु सपडु भू भंजणु विसमु ।

घरइ बीर चिक्कार सोट्टउ, गुमु गुमंति अलिउलि नियर ।

डरि लोगु भय कालु छूटउ, बिडंसइ मंदिह सयल तरवर ॥

घरणा उप्पाडि रल्ह नयर, भंग पडिउ किम गयंब घरणमारि ।

बुद्ध गयबध धरण न जाइ, जहि चिक्कार भई लोग पलारि ॥

अर्थ :—उसके जो दांत थे भूमि को भयंकर रूप से नष्ट करने वाले (हो रहे) थे । बड़े बड़े वीर उसको पकड़े हुये थे और उसका (भयंकर) चीत्कार था । उसके पास भ्रमरों की पंक्ति गुंजार कर रही थी । लोग डरने लगे मानों साक्षात् काल ही छूट गया हो । वह मकानों तथा सभी वृक्षों को नष्ट कर रहा था । रल्ह कवि कहता है कि सारे नगर में अत्यधिक उत्पात हो गया था तथा लोग मोचने लगे थे कि हाथी को कैसे मारा जाय । वह दुर्घर्ष (भयंकर) हाथी पकड़ा नहीं जा रहा था तब लोग पुकार करके भागने लगे थे ॥३४६॥

[३४७-३४८]

बंतूसलि खूदंत फिरइ, तल की माटी ऊपर करइ ।

सो मयमंतु ए लेखइ कासु, बण उडणु कियउ निरवासु ॥

तीन दिवस तहि छूटे कहे, भाजि लोगु डोंगर चडि रहे ।

बाज.....इही नयरहं फिरइ, हात्थिउ माटिउ जइ कोइ धरइ ॥

अर्थ :—वह पुष्ट दांतवाला हाथी पृथ्वी को खूद रह था तथा नीचे की मिट्टी को ऊपर कर रहा था । वह मदोन्मत्त हाथी किसी से भी नहीं समझ रहा था तथा (जिसने) वनों और उद्यानों को निर्वास (नहीं रहने योग्य) कर दिया था ॥३४७॥

इस प्रकार उस हाथी को छूटे हुये तीन दिन हो गये थे और लोग भाग करके टीलों पर जा चढ़े थे । नगर में बाजे के साथ घोषणा फिरने लगी थी यदि कोई हाथी को मार कर भी पकड़ेगा ॥३४८॥

बंतूसली - पुष्ट दंत

[३४६-३५०]

जो भाजइ गयवर भडवाह, परिणइ कुमरि देस अथराउ ।
एतिउ बोलु वावरणइ सुणिउ, हाथटेकि फुरि बोलइ तरणइ ॥
घरि विरुद्ध गयवर जइजाइ, भूठे होह त कीजइ काइ ।
साखी करण ते दिये हारि, सइ राजा परिगह बइसारि ॥

अर्थ :—“तथा जो भट उस गजराज को प्रणष्ट कर देगा, उसे वह अपनी लड़की परणा देगा तथा आधा राज्य देगा ।” यह घोषणा बीने ने सुनी, तब हाथ टेकते हुए उसने यह बात स्वीकार कर ली ॥३४६॥

(राजा ने कहा) “यदि तुम हाथी के विरुद्ध जाकर भूँटे प्रमाणित हो तो हम क्या कर सकेंगे ?” यह सुनकर साक्षी के लिये (बीने ने) हार दिये तब राजा ने उस पर अपना परिग्रह (विश्वास) बिठाया ॥३५०॥

परिग्रह ८ परिग्रह—ममत्व । नग्न — विश्वास करना ।

[३५१-३५२]

बीतराग की आण जु मोहि, पाछइ जइणवि बाह...रि ।
राजासइ कौतूहल बलइ, वावरण पासि लोगु बहु मिलइ ॥
ठाट विरुद्ध र गयवर (ग) हा, सुइरी विज्जातारणी तहा ।
देखि हाथ बोलइ जु पचारि, काहि पुर घालिय उजाडि ॥

अर्थ :—मुझे बीतराग भगवान की आन (सौगन्ध है यदि मैं) इस कार्य को न करूँ । राजा स्वयं कौतूहल वश वहाँ गया तथा उस बीने के पान बहुत से लोग इकट्ठे हो गए ॥३५१॥

वह बीना गजराज के सामने जाकर खड़ा हो गया । तारणी बिद्या को उसने स्मरण किया । उस हाथी को देखकर वह उसे ललकार कर बोला, “तुमने नगर को क्यों उजाड़ डाला है” ॥३५२॥

सइ ळ सइ—स्वयं । सुइर ळ स्मृ — स्मरण करना ।

हाथ ळ हस्तिन — हाथी ।

पागल हाथी को बश में करना

[३५३-३५४]

सुगिह भेडक हउ बिखु तोहि, गयबर भलउ ति सौहो होहि ।

गयबर बीह कीह ब (लि) बंड, जिगदत्तह निरखे भुज बंड ॥

पयसित हाथि अकावसि धरउ, चक्क भवणु लइ गयबर फिरिउ ।

हाकि बीर बोलइ जु निवाणु, अरे चेड तोहि य हर पाराणु ॥

अर्थ :—(बीने ने हाथी से कहा,) “सुन, मैं तुझे भीरु देख रहा हूँ; यदि तू भला भीरु श्रेष्ठ गज है तो मेरे सम्मुख हो । उस बलवान गजेन्द्र ने मार्ग दे दिया जब उसने जिनदत्त के भुजदंड को देखा ॥३५३॥

प्रविष्ट होकर उसने हाथी को पकड़ा तो हाथी उसको चक्र-भवन लेकर लौट पड़ा । वीर (जिनदत्त) उसे हांक करके निदान बोला, “अरे सेवक, तुझमें यही प्राण (बल) है” ॥३५४॥

भेडक — भीरु, कातर । बीह ळ बीथी—रास्ता, मार्ग ।

[३५५-३५६]

सुंड़ि पूछ धरि देखउ तोहि, गयबर भलौ तिसौहउ होहि ।

सुंड़ि पूछ अउ धरिउ तुरंतु, भव लावस्त लयउ जिगदत्तु ॥

पहर एकु धरि फेरिउ जान, खेब लिणु भउ गयबर ताम ।

अहि गयबर की गहिरी गाज, जहि गयबर भय पिरयो भाज ॥

अर्थ :—(जिनदत्त ने कहा,) तेरी सूंड एवं पूँछ पकड़ कर देखूँगा । श्रेष्ठ गज, यदि तू भद्र है तो सम्मुख हो ।” उसने शीघ्र ही जब हाथी की

सूँड एवं पूंछ को पकड़ लिया। जिनदत्त ने उसको उसके भव (जन्म) का ज्ञान कराते हुये पकड़ा ॥३५५॥

उसने एक पहर तक उसे पकड़ कर घुमाया। वह श्रेष्ठ गज खेद-खिन्न हो गया। जिस श्रेष्ठ गजराज की गहरी गर्जना थी और जिस श्रेष्ठ गज के मय से पृथ्वी भागती थी ॥३५६॥

लाव \angle लापय् - बुलवाना, कहलाना।

[३५७-३५८]

जहि गयवर कउ मोटउ^१ हियउ, सो बावणें बिलसौ कियउ।
जो गयवर गयवर हण भाण, ए गणइ सौंहहि आखु पराण ॥
वेडु जूड स पहारहि करइ, तहि बावणें जीति निरकरइ^२।
घरि बंतूसरि मूठिहि हयउ, अठिबि कंधि करि अंकुस लयउ ॥

अर्थ :—जिम हाथी का मोटा (बड़ा) हृदय था, उसको उस बौने ने खासा (रोने पर तुला हुआ) कर दिया। जो गज श्रेष्ठ गजों के मान (प्रतिमान) का हनन करता था और सिंह को नहीं गिनता था, जो ऐसे अक्षत प्राणों का था ॥३५७॥

जो अपने प्रहारों से (अपने) बड़े बन्धन को जूट-वालों के जूड़े (का मा) कर डालता था, उमे वह बौना निश्चित रूप से परामृत कर रहा है। हाथी के पुष्ट दांतों को पकड़ कर उमने मुट्ठी मारी तथा कम्बे पर चढ़कर अंकुश ले लिया ॥३५८॥

ऊसर \angle ऊसल - पुष्ट।

१. मूल पाठ - मोटट

२. इस चरण का दूसरा पाठ :—बावणु जंघ जुब तलि नीसरइ।

अर्थ :—उमके (हाथी के) दोनों जंघाओं के नीचे से वह बौना निकल गया।

[३५६-३६०]

हथिया आनि खंभ बांधि ठाउ, जय-जयकार लोकु सहु कियउ ।
 हाथि जोडि फुगि विणवइ तेव', पुत्तिह लगण छिकावहि देव ।
 बइठो जाइ जिणोसर भवण, पूछहि निय गुरु कारखु महवणु ।
 सब पुरु सामि अचंभो भयउ, हाथिउ अछे वावरों धरिउ ॥

अर्थ :—(तदनंतर) हाथी को लाकर उसके स्थान पर उसने खंभे से बांध दिया । (इससे) सभी लोगों ने जय जयकार की । हाथ जोड़ कर फिर वह बीना विनय करने लगा, हे देव, “(अब) अपनी पुत्री का लगन दिखाइये (विवाह कीजिए)” ॥३५६॥

राजा जिन मंदिर में जाकर बैठ गया तथा वहाँ पर (अपने) गुरु से उस राजा ने उस कार्य के विषय में पूछा । सभी पुरुषों को आश्चर्य हुआ कि इस बीने ने हाथी को अक्षत (बिना किसी चोट फट के) पकड़ लिया ॥३६०॥

महवणु / मधवन - इन्द्र

१. मूल पाठ - 'सेव'

अद्भुत कार्यों का वर्णन

[३६१-३६२]

भबियउ बात कहहु निरु सम्बणु, एही बात अचंभउ कबणु ।
 कोडि एम्भारह जूबा खेलि, माता पिता छोडि गउ भेलि ॥
 जहि परकम्म अइसा जहुउ, तह कौ पोरख केसउ कहउ ।
 जो मोहिउ पुत्तलिय पहारण, पुण्यवंत को सकइ पहारण ॥

अर्थ :—भ्रमण (गुरु) ने निश्चय रूप से कहा, हे भव्यो, ऐसी (इस)

बस्त में अचम्भा ही क्या? जो ग्यारह करोड़ जुआ में हार गया तथा माता पिता को छोड़कर चला गया ॥३६१॥

जिसने पराक्रम (पुरुषार्थ) ऐसा पाया, उसके बल पौरुष के विषय में कितना कहा जाय । जो पत्थर की पूतली को देखकर मोहित हो गया । उस पुण्यवंत की कितनी प्रशंसा की जाये ॥३६२॥

अछे \angle अक्षत - विना अंग अंग किये ।

अविअ \angle अविक - मुक्तिगामी, अव्य जीव ।

परकम्म \angle पराक्रम ।

[३६३-३६४]

परिहसु लियउ बिसंतर करइ, जहि की हाथ अजंणी चढइ ।

सूकउ अबर बहोडइ जोइ, तहि किउ पौरुष कइसउ होइ ॥

फिरिउ अनेयइ सागर दीप, पीपी सागरदत्त समीप ।

सिहल हंसकूट देखियउ, तासु बीर को कैसी हियउ ॥

अर्थ :—जिसने खुशी के साथ परदेश गमन लिया तथा जिसने अपने हाथ से अजंजी (गुटिका) चढाई । जिसने सूखी (बाड़ी) हरी कर दी । ऐसे (पुरुष) का और कैसा पुरुषार्थ होगा ? ॥३६३॥

जो पापी सागरदत्त के साथ अनेक दीप समुद्रों में घूमा । जिसने सिहल एव हंसकूट देखा, उस बीर का हृदय कैसा होगा ? ॥३६४॥

[३६५-३६६]

भालिए तरणी बात निसुणाइ, भीष पराई मरण जु जाइ ।

गयो भसाणि मडउ आणियउ, अहो भवियहु तहु कैसो हियउ ॥

सिरियामती उब (र) नीसरयो, जिए बिसहर सयसु लोय संहरिउ ।

कानु पुछ धरि ताडइ जोइ, तह कउ पीरिषु कबसउ होइ ॥

अर्थ :—“मालिन से बार्ता सुनकर जो दूसरे की मृत्यु में मरने के लिये गया, जो श्मशान जाकर मुरदे को लाया । हे भव्यो, (तुम ही बताओ) उसका हृदय कैसा होगा” ? ॥३६५॥

“श्रीमती के पेट में से निकलने वाले जिस सर्प ने समस्त लोगों को संहार कर दिया था, उस काल की (सर्प की) पूछ पकड़कर जिसने (बौने ने) ताड़ना की ऐसे व्यक्ति का पौरुष कैसा होगा ? ॥३६६॥

[३६७-३६९]

करइ अकेलउ सायर भंय, तहि जल मगर मछ की भंय ।
 मयउ पताकहि पण्डित साहि, तहि को पोरषु कहियइ काहि ॥
 कोडि नीरु उछलित बलिबंड, पुणु पेरियउ समुद्र भुजबंड ।
 हाकि किज्जाहरु तिए व भिडाइ, तिहि पौरुष कहि हियइ समाइ ॥
 हुइ बाबरणउ बु सत्ती बुलाइ, हेला मंतिहि हियइ समाइ ।
 मणि किति विबाणु जिह लयउ, ताह वीर को कैसो हियउ ॥

अर्थ :—“जो अकेला समुद्र में कूद पड़ा, जहाँ मगर मच्छ वगैरह कूदते हैं, जो जल के सहारे पाताल लोक में चला गया, ऐसे (मनुष्य के) पौरुष के बारे में क्या कहा जा सकता है ?” ॥३६७॥

“वह पराक्रमी जल को फाड़ कर उछल आया, फिर उसने अपनी भुजाओं से समुद्र का संतरण किया (तैर कर पार किया) । विद्याधरों को ललकार कर वह उनसे मिड गया । ऐसे पुरुषार्थी का बल किसके हृदय में समा सकता है ?” ॥३६८॥

बौना होकर जिसने सतियों को बुलवा दिया और जिसकी हेला (धाक) मंत्रियों (?) के हृदय में समा गई, जिसने मन चाहा विमान प्राप्त किया, ऐसे वीर का हृदय कैसा होगा ?” ॥३६९॥

[३७०-३७१]

विज्जा बलह जहि अछहि पास, चडिबि विमानु गयो कैलास ।
तिहु भुवणहि जहि करी सियाति, हथिए.....बपुडा केती बात ॥
तउ बावणउ हकारिउ राइ, पूछउ बात कहउ सतभाउ ।
तू परछण बीर हहि....., आपउ किन पयासहि जोहि ॥

अर्थ :—“जिसके पास विद्याबल है, जो विमान पर चढ़ कर कैलाश गया था, जिसने तीनों भुवनों में अपनी ख्याति करली थी, ऐसे बप्पुडे (बेचारे) की कितनी (क्या) बात है” ॥३७०॥

तब बौने को राजा ने बुलाया और पूछा, “तू मुझसे (अपनी) वार्ता सतभाव (सत्य रूप) से कह । हे बीर! तू छिपा हुआ क्यों है ? तू किस कार्य के लिये आया है जिसे प्रकाशित नहीं करता (बताता) है ? ॥३७१॥

हकार ८ आकारय् - बुलाना ।

पयाम् ८ प्रकाणय् - प्रकाशित करना ।

[३७२-३७३]

गात अलखणु कहियइ काइ, मूडिउ महु चोटी फरहराइ ।
जिहि भोयण भिख्या कीय, सो किम परिणइ राजा धीय ॥
जाति बिहीणु देव बावणउ, बार बार सत चूकउ भणउ ।
पाछइ लोगु हसइ मो वयणु, कुंजर कंठि कि सोहइ रयणु ।

अर्थ :—(बौने ने कहा) “जिसका शरीर लक्षणों रहित है, उसे क्या कहें ? जिसका शिर मुंडा हुआ है तथा चोटी फहरा रही है, जिसने भिक्षा का भोजन किया है वह राजा की कन्या से कैसे विवाह कर सकता है ?” ॥३७२॥

“हे देव ! जो जाति बिहीन तथा बौना है तथा बार बार सत्य से चूके वचन बोलता है और पीछे से जिनके वचनों को सुनकर लोग हँसते हैं । क्या

हाथी के गले में रत्नों का हार शोभा दे सकता है" ॥३७३॥

रयण / रत्न

[३७४-३७५]

कहा कुमरि मुहि हीरो बोन, परिहसु मरउ लेइ कोइ छीनि ।
घाली जाइ देब जिउ आल, गावहु गर्ल रयण की माल ॥
आपु...हाउ कहियइ काइ, छेली मुह कि आलियव माइ ।
अनइ देब न पावउ कला, बांझिर कडि रयण मेसला ।

अर्थ :—मुझ हीन को राजकुमारी देने से क्या लाभ ? परिहास के कारण मैं मरूँगा और कोई उसको (राजकुमारी को) छीन लेगा । हे देव ! यह वैसा ही होगा जैसे गधे के गले में रत्नों की सुन्दर माला डालदी जाए ॥३७४॥

अपने लिये मैं और क्या कह सकता हूँ । बकरी के मुँह में क्या कस्तूरी समाती है ? हे देव ! बंदर की कटि में रत्न मेखला कला (शोभा) नहीं प्राप्त करती है ॥३७५॥

[३७६-३७७]

घाघ सु कहा करइ रविधाम, भुंजिउ जोडि जाइ परिणाम ।
अण छाजत इह सइ सब कोइ, बोले कहा सवारथु होइ ॥
बेह कुछील हाथ इकु काय, आंगुल चारि चारि मो पाय ।
कोचे—थु जणु व लाकडी, लालउ पेटु पीठि कूबडी ॥

अर्थ :—“सूर्य के धाम में जाकर घुग्घु (उलूक) क्या करेगा ? उसे वहाँ जाकर उसका परिणाम भोगना पड़ेगा । यहाँ सब अनचाहा हो रहा है । मेरे बोलने से क्या स्वार्थ निकलेगा । ॥३७६॥

मेरी देह कुत्सित है तथा एक हाथ का शरीर है । मेरे चार २ अंगुल लंबे पैर हैं । शरीर जैसे लकड़ी हो, पिचका पेट है तथा पीठ कूवडी है ॥३७७॥

कुछील \angle कुत्सित \angle कुत्सित ।

[३७८-३७९]

आलि कुडाल कपाल निधान, डसण दातलय बूचे कान ।
कुहणी ऐसी देव मोकडी, अछ कपोल ^१ नाक छीपडी ॥
कामकला तिहि तेरी कुमरि, रंभ सरंभ तिलोत्तमि गवरि ।
जोग मोहणिय मृग लोयणु जासु, सा किमु सोहइ मेरइ पासु ॥

अर्थ :—आलें बेढंगी हैं तथा कपाल गडा हुआ है । दांत हंसिया (जैसे) तथा कान बूचे हैं । हे देव! कुहनी जैसी मूँगरी हो, गाल बँटे हुये तथा नाक चिपटी है ॥३७८॥

(दूसरी ओर) तेरी राजकुमारी काम की कला है । वह रंभा, तिलोत्तमा एवं गोरी है । वह जगत् मोहिनी है, जिसके लोचन मृगों के जैसे हैं । वह मेरे पास कैसे मुशोभित होगी ? ॥३७९॥

दातला \angle दात्र - घास काटने की हंसिया ।

अछ \angle आस - बैठना ।

१. कपाल - मूल पाठ है ।

[३८०-३८१]

पडही नयर माहि बाजहि, गयबर धरइ कन्य परणोइ ।
वरिय हाथ मइ बावण भाट, अब उठि जाउ आपणी वाट ॥
मंतिहि लगउ हियउ कंपियउ, कूडउ मंनु देउ सब कियउ ।
बेटी देहि कुचालि म चालि, कीली लागि म देबलु डालि ॥

अर्थ :—“नगर में पटही बज रही थी कि हाथी को वश में करने वाला कन्या को विवाहेगा । हाथी को बौने भाट ने पकड़ा है और अब मैं उठ कर अपने मार्ग को जाता हूँ” ॥३८०॥

मंत्रियों का हृदय कांपने लगा तथा उन्होंने कहा, “हे देव ! समस्त विचार कूट (बुरा) किया है । अपनी पुत्री को इसे देकर कुचाल मत चलिए; कीली के लिये देवल में मत गिराइए ॥३८१॥

हाथ \angle हस्तिन - हाथी ।

[३८२-३८३]

अब भण्ड देव अइसो कीज, बालिय राइ एक कहू रोज ।
मेरी बात जिण करहु संदेहु, फुड वयणु भइ अलिउ एहु ॥
जइ पहु कहसइ धीय न देउ, तउ यहु सयलु अंतेउर लेइ ।
राजा मंतिहि समुव वहाइ, नयव आपुरणी आणु बिवाइ ॥

अर्थ :—वह फिर कहने लगे, “हे देव ! ऐसा करिये । इस कन्या को एक राजा को दीजिए । मेरी बात में आप सन्देह न कीजिए; मैंने आपसे स्फुट (स्पष्ट) वचन कहा है” ॥३८२॥

“यदि हे प्रभो ! किसी प्रकार लड़की को नहीं देते हो तो सारा अंतःपुर यह (ऐसे ही) ले लेगा (करेगा)” राजा ने मंत्रियों को विदा किया और अपनी नगरी में उसने आज्ञा दिलाई (प्रसारित की) ॥३८३॥

[३८४-३८५]

भंती रहे हियइ करि संक, राजा कह अनि पइठी संक ।
बार बार भण गहियइ कीइ, अति करि मथियउ कालकुठु होइ ॥
तह करायउ सीरघु गंघवु, पूछइ राउ कहंत व सवु ।
तुह कउ आरिण जिणेंसर तरणी, फुडी बात कहु सवु आपुरणी ॥

अर्थ :—मंत्रीगण हृदय में झंका करते रहे तथा राजा के मन में भी झंका बैठ गयी। बार-बार मन को कोई टटोलने लगा। अत्यधिक मथने से काल कुण्ट हो जाता है ॥३८४॥

तब श्री रघु (नाम के) गंधर्व ने (बौने से) कहा, “राजा पूछ रहा है (अतः) तुम्हें सब कुछ कहना चाहिए; तुम्हें जिनेन्द्र की सौगन्ध है अपनी सब स्फुट (स्पष्ट) बात कहो” ॥३८५॥

[३८६-३८७]

मुनि मुनि बैठ कहं सतभाउ, कहियइ सा वसंतपुर ठाउ ।
माता जीबंजस पिय लीर, पिता जीवदेव साहस धीर ॥
एक पूतु हउ तिन्ह घरि भयउ, पुनु जिएबस नाम महु छयउ ।
हारिउ सामिय जूवा बन्धु, कियउ विसंतरु चित्त धरि गबु ॥

अर्थ :—(बौना बोला) हे देव ! मुनिग, मुनिग । मैं सत्यभाव से कह रहा हूँ । “उम (मेरे स्थान) को वसंतपुर कहा जाता है । जिसका मैंने दूध पीया है ऐसी मेरी माता का नाम जीबंजसा है तथा मेरे पिता साहसी जीवदेव है” ॥३८६॥

“उनके घर में मैं एक ही पुत्र हुआ, नदनन्तर उन्होंने मेरा जिनदत्त नाम रक्वा । हे स्वामी ! मैं जुग में द्रव्य द्वार गया, इसलिए चित्त में गबं धरग्य वरके मैंने विदेश (जाने) का निश्चय किया” ॥३८७॥

[३८८-३८९]

आसा करि हउ जणियउ माइ, सो किमु छोडि विसंतरु जाइ ।
वअ को हियउ न फाटइ देख, महु विणु बाप न जीबइ केब ॥
ढोठे देस नयर बहु घरणे, हंटे दीप सपुइह सणे ।
बारह वरस विसंतरु गए, न जाणउ माय बापु कहा भए ॥

अर्थ :—“मुझे मेरी मां ने बड़ी आशाओं से पैदा किया था । उसे छोड़ कर विदेश में क्यों कर गया ? हे देव ! मेरा वज्र का हृदय नहीं फटता है । मेरे बिना मेरे पिता भी किसी प्रकार जीवित न रह सकें” ॥३८८॥

“मैंने बहुत से देश और नगर देखे तथा अनेक समुद्रों एवं द्वीपों की यात्रा की । विदेश भ्रमण करते हुये बारह वर्ष बीत गये, पता नहीं मेरे माँ-बाप का क्या हुआ” ॥३८९॥

[३९०-३९१]

इहा परणी विमलमती, सिंघल बोपि सिरियामती ।
पुणि परिणिय विज्जाहरि, सो कह लइ आयउ चंपापुरी ॥
विमलसेठि देव तणइ विहारि, मइ जु बुलाइय तीनिउ नारि ।
को तहि मरइ बहुतु कहि वत्त', ते तीनिउ सु अम्हारी कलत्त ॥

अर्थ :—“यहां मैंने विमलमती के साथ विवाह किया तथा सिंहल द्वीप में श्रीमती के साथ (विवाह किया) । फिर विद्याधरी स्त्री से विवाह किया और उसको चंपापुरी लाया” ॥३९०॥

“विमल सेठ के जिन मन्दिर में मैंने जिन तीनों स्त्रियों को बुलाया था वे तीनों ही मेरी पत्नियाँ हैं” लेकिन बहुत सी बातें कह कर कौन मरे ? (कहने से क्या मतलब) ॥३९१॥

१. मूल पाठ - 'वात'

[३९२-३९३]

जे ते बख तुम्हारी नारि, किन पत तो मिलबहु बइसारि ।
फुडउ वयणु जइ यह तुम्हि देस, इह तुहु काइ विवाहु बोल ॥
जइ ते कहहि हयह पिउ आहि, बोल कुमरि मांगउ कहु पासि ।
एक कुमरि बइ सकहि न जाहि, बोल कि तीस विवाहुह काहि ॥

अर्थ :—राजा ने कहा, “हे वत्स ! यदि वे तुम्हारी पत्नियां हैं तब (उन्हें) बैठा कर मिल क्यों नहीं लेते ? यदि तुम स्फुट (सत्य) वचन कह रहे हो तो इन बीस (?) स्त्रियों के साथ तुमने क्यों विवाह किया ?” ॥३६२॥

यदि वे कहेंगी कि तुम हमारे प्रिय पति हो तो वे बीस (?) पत्नियां किससे (कुछ) मांगेंगी ? तुम जब एक स्त्री को नहीं दे सकते हो, तब तुमने फिर बीस-तीस (?) के साथ विवाह क्यों किया ? ॥३६३॥

देस — कहना ।

[३६४-३६५]

बोल बोल वावण तुडि करइ, राजा बोल तु सासइ पडइ ।
मंत्री कह्यो मंत्र धरि ठाणु, इव तुह एकइ कुमरि परिमाणु ॥
श्री रघुराइ पढायो दूतु, जाइ बिहारहु बेनि पहुत ।
हाथ जोडि बोलइ सतभाउ, तुम्ह पुणि तिहु बुलावइ राउ ॥

अर्थ :—बीना बोल बोल कर त्रुटि (भूल) कर रहा था और राजा के बीनने ही वह संशय में पड़ गया । मंत्री ने मंत्रणा कर निश्चय करके कहा, “तुम्हें अब एक ही कन्या व्याहनी है” ॥३६४॥

श्री रघु (गंधर्व) को राजा ने दूत बना कर भेजा । वह जाकर शीघ्र ही विद्वाङ्ग (जिन-मन्दिर) में पहुँच गया । वहाँ हाथ जोड़ कर वह सत्यभाव से कहने लगा, “राजा तुम तीनों को पुनः बुला रहा है” ॥३६५॥

[३६६-३६७]

एतउ वातु सबरण जबु सुणहि, लोभिउ राउ परंपरु भणइ ।
काऊसणि रहो तिह ठाइ, अछीस ताहि भाणु मणु लाइ ॥
बाहुडि दूतु न बोलइ बयणु, अवहि रा देव रा बाहहि जयणु ।
जो मइ देव बुलाई सही, तोनिउ आण मउण लइ रही ।

अर्थ :—यह बात जब कानों से उन्होंने सुनी तो वे आपस में कहने लगी, “राजा लुब्ध हो गया है ।” फिर वे कायोत्सर्ग में (स्थित होकर) वहीं पर ध्यानमग्न हो गयीं ॥३६६॥

वहां से लौटकर वह दूत बोला, हे देव ! वे न बोलती हैं और न नेत्र झुलाती हैं । ज्यों ही मैंने उन सभी को बुलाया तो तीनों ध्यान तथा मौन धारण कर बैठ गयी ॥३६७॥

बाहुड / व्याघट - लौटना ।

[३६८]

दूत वयणु सुणि विपसिउ राइ, रे बावणे यह तेरी ठाउ ।

बावणु भणइ चसहु तिह ठाइ, तिनसि नरवइ बोलहि काइ ।

अर्थ :—दूत के वचन सुनकर राजा विकसित हुआ (मुसकराया) और कहा, “हे बीने ! यह तेरा स्थान है ।” (यह सुन कर) बीने ने कहा, उस स्थान पर चलिये, उनसे नरपति क्या बोलेंगे” ॥३६८॥

नाराच छंद

तीनों स्त्रियों से पुनः साक्षात्कार

[३६९]

राजा परजा लोगु बागु गयउ विहारि ।

बइठे आगे पूछण लागे तिनहुं हकारि ॥

अहो सीया पूछउ सीया वात्त एकु तुब भणी ।

हम ए पतीजइ रन्हु कहाइ मेरी एती तीनिउ भनी ॥

अर्थ :—राजा प्रजा और लोग-बाग (जनसमुदाय) उस विहार में गये और (उनके आगे) बैठकर तथा उन्हें बुलाकर पूछने लगे । हे सीता के समान

नारियों तुमसे हम एक बात पूछते हैं । रल्ह कवि कहता है हम (इसकी बात पर) कि ये तीनों ही मेरी स्त्रियाँ हैं, प्रतीति नहीं करते हैं” ॥३६६॥

[४००-४०१]

विमलामती कहइ बात सुणि हो स्वामी ताता ।
यहु तउ बांवरणउ अइ बीणा वरणउ कहइ हमारी कंता ॥
अन्ह पिउ चंगु...सुगुणगुण सुठि अइ कूबडउ ।
इहु बोलइ भूठउ विरह न बीठउ बीणउ कूबडउ ॥

पुणु पुणु जो बोलइ चित्तह डोलइ अरे अचागले ।
कि बोलहि नारी भिक्षाहारी जीह आगले ॥
म्हारी कंता जो जिनदत्ता कबह छइ घरणउ ।
तू तहु बावणु करहिउ मणु रंजावहि लोयण तरणउ ।

अर्थ :—विमलामती कहने लगी, ‘हे स्वामी और तात, बात सुनो; यह तो बीना है तथा अत्यन्त दीन वचन कहने वाला है और यह अपने को हमारा पति कहता है ? हमारा पति स्वस्थ है, पर्याप्त सद्गुणोंवाला एवं अत्यधिक रूपवान है । यह झूठ बोल रहा है । हमें तो विरह में यह दीन कुबड़ा दीखा भी नहीं है ॥४००॥

तू बार-बार यही कहता है और तेरा चित्त, अरे दुष्ट (इस प्रकार) डोल गया है ? अपनी जिह्वा के अग्रभाग से ऐ भिक्षा मांग कर खाने वाले ? तू क्यों कहता है कि हम तेरी पत्नियाँ हैं ? हमारा स्वामी तो जिनदत्त है जो अत्यन्त रूपवान है । तू तो बीना है, करही है, तथा अपनी आँख एवं शरीर से लोगों का मनोरंजन करने वाला है ॥४०१॥

अइ / अति । करही — ऊँटनी पर सवारी करने वाला ।

[४०२-४०३]

बिज्जाहरिया बोलइ तिरिया सो जि तुरंतु सुणि ।
 पिरथी राइ कहियउ काई (अ)पणी बात परि ॥
 अम्हह कंता तणिया बाता जाणइ सब्वह एहो ।
 णहु जाणइ एवहि ते मिघ (पू)छहु हउइ संदेहु ॥
 तुमि नारि निफिठी तिमिउ भूँठी भूँठउ यहु परिवार ।
 महु मेल्लिवि पिलिवि अवरुवि कवणुवि कहहु भत्ताउ ॥
 अरि लंपट लाइ जाइ बिलाए फोटउ होहि रे विरूप ।
 पर पिरथी लोए नाही कोई अम्ह पिय के रूप ॥

अर्थ :—तदनन्तर विद्याधरी बोली, “हे पृथ्वीपति ! तुरन्त सुनिये । अपनी बात क्या कही जाए । यह हमारे पति की सारी बातें जानता है (या) नहीं जानता है, इससे थोड़ा पूछें, जिससे संदेह मिटे” ॥४०२॥

बोने ने कहा, “तुम निःकृष्ट नारियां हो और तीनों भूँठी हो और भूँठा ही यह तुम्हारा परिवार है । तुम मुझे छोड़ कर और ठेल (धकेल) कर और किसी को भर्त्तार कहती (कहना चाहती) हो ।” स्त्रियों ने कहा, “अरे लंपट, तू भूँठी लगा रहा है, रे विरूप तू नष्ट हो; इस पृथ्वी पर लोक में हमारे प्रिय के समान रूपवान कोई नहीं है” ॥४०३॥

मिअ ८ मित - थोड़ा, अल्प ।

[४०४-४०५]

णिमुणहुं बात विसंतउ तरणी, काहे माहि निसुंअहु अणी ।
 तुम्हारे बुलह पडिउ संदेहु, तिहि भइ मेरी कुबडी देह ॥
 टापुणु लाग्यो दण्यो अणउ, तहि होइ पाइ भयो बाबणउ ।
 तुम्ह विजोग बुल भरिउ अणाह, जली देह भई लोची बाह ॥

अर्थ :—(बीने ने कहा,) “विदेश (यात्रा) की बात सुनो; ऐ स्त्रियों तुम मुझे (इस प्रकार) क्यों मार डाल रही हो (तंग कर रही हो) ? तुम्हारे दुःख में मुझे सन्देह है इससे मेरी देह कुबड़ी हो गई है ॥४०४॥

और जब मैं अत्यधिक (दुःखों की) घानी में पड़ गया तो मैं बीना हो गया । तुम्हारे वियोग से अत्यधिक दुःख में मर गया इसलिये दंह जल गई और बांह खोची (टेढ़ी) हो गई ॥४०५॥

निसुंम \angle रिंसुंम \angle नि - शुम्भ - मार डालना ।

घाण - घानी, कोल्हू जिसमें तिल आदि पेरे जाते हैं ।

पाइ \angle पातिन - गिरने वाला ।

| ४०६-४०७ |

तुम्हहि सोगु दुखु भयउ महंतु, बइठे जाइ निलने इंत ।

परिहसु लियइ हियइ बिलखातु, कहइ बाबरणउ हो जिएवत्त ॥

लए जु हाकट कहसे बांत, सउरा ज्यों मिलबहि तू बात ।

काल्हि जु छाडि गयो रुबडउ^१, सो कि आजु भयो कूबडउ ॥

अर्थ :—(बीने ने कहा,) तुम्हारे शोक में मुझे अत्यधिक दुःख हुआ इसलिए गाल बैठ गये और दांत निकल आये । हृदय पंगिहास के कारण बिलखता रहा इसलिए जिनदत्त बीना हो गया ॥४०६॥

(स्त्रियों ने कहा,) “तुम जो हाकट (?) ऐसे दांत लिए हुये हो, तुम सब बातें (भूँठ) मिला रहे हो । तुम कल ही (यदि) छाड़ कर गये थे तब तो सुन्दर थे । आज कैसे कुबड़े हो गये ?” ॥४०७॥

१. मूल पाठ - कूबडउ ।

हप्पा सेठ की कथा

[४०८-४०९]

भूँठी भईय तिरिय गहु करहु, मेरे बोल न तुमि गरहु ।
 पडे उघाडहु सइ सब कोइ, सगे बुबा कहि भोसउ होइ ॥
 रिगसुरिण वावरणे हीण अजाण, हप्पा सेठिणि बसइ पइठाण ।
 असी कोइ घर बढ् अपार, घाठि कोइ करइ अहार ॥

अर्थ :—(बौने ने कहा,) हे स्त्रियों ! तुम भूँठी होकर इस प्रकार दुःख (शोक) कर रही हो । मेरी वाणी पर तुम विश्वास (?) नहीं करती हो । उघाड़े पड़ जाने पर सभी हँसते हैं, सगा.....कह कर मनुष्य भोला बनता है ॥४०८॥

(स्त्रियों ने कहा,) “ओ हीन और अज्ञान बौने सुन । एक हप्पा नाम का सेठ प्रतिष्ठान में बसता था । उसके घर में अस्सी करोड़ अपार द्रव्य था किन्तु वह स्वयं तो घटिया चावलों का आहार करता था” ॥४०९॥

[४१०-४११]

तीनि नारि तहु खरी गुणंगु, रूप बिज्जाहरि सुठु सुबंगु ।
 हप्पा सेठि उठि बरिजह गयउ, भूत एकु घरि पइठउ आइ ॥
 इबु उखारि तेन विट्टयउ, आपुण हप्पा सेठि सो भयउ ।
 सेत पटोली भूवित तिरि, तीनिउ आनि त सोने भरी ॥

अर्थ :—उसके तीन स्त्रियाँ अत्यधिक गुणवती थी । रूप में वे विद्याधरियों जैसी अत्यधिक सुन्दर थी । जब हप्पा सेठ उठकर व्यापार के लिये (विदेश) गया तो वहाँ एक धूर्त आया ॥४१०॥

उसके (गड़े हुए) द्रव्य को (निकाश) कर उसका भोग किया (?)

और आप हप्पा सेठ बन गया। उसकी दो हुई पटोली (रेशमी साड़ी) को लेकर वे स्त्रियां अति प्रसन्न हुई और (उसके साथ में) आकर तीनों ही (स्वर्ग से) लद गई ॥४११॥

[४१२-४१३]

मांडे दूध निवात संजोइ, घिउ लापसी कलेऊ होइ ।
केला दाख छुहारी खीर, खांड चिरोँजी नितु दुख हरी ॥
दाडिम बिरसोरा बहु खाज, विलसहि राणी जइसे राज ।
फूल तंबोल कपूर बहुत्त, अइसो भोग करावइ धूत ॥

अर्थ :—उन्होंने दूध और नवनीत संजोकर मांडे तथा घी और लापसी का कलेवा होने लगा। केला, दाख, छुहारा, खीर, खांड और चिरोँजी नित्य दूध हरने लगे। दाडिम, विजौरा आदि बहुतेरे खाद्य से राणी और राजा की भांति वे विलसने लगे। फूल, पान, कपूर आदि का इस प्रकार बहू धूत बहुत उपभोग कराने लगा ॥४१२-४१३॥

१. मूल पाठ—दूत

[४१४-४१५]

घाठि कोदई जले जु गात, छाडी हप्पा सेठि को बात ।
जिए बाहुडि आवइ करतार, सब शुल पुरए ए जु भतार ॥
धूतह दीन्यो बरबु अघाइ, राजा कुल बालउ अपनाइ ।
वरिस बिणिए बह वणिजह गए, पाछै बेटा बेटो भए ।

अर्थ :—किल्नु घाठी (अथवा घटिया) और कोदई [कोदध] [खाने में] उनका गात्र जल गया तो उन्होंने हप्पा सेठ की बात छोड़ दी। स्त्रियां कहने लगी, “हे भगवान हमारा भर्तार वापस न आए; यही हमारा भर्तार है क्योंकि इसीने हमारे लिए सब सुख पूरे कर दिये हैं ॥४१४॥

उस घर्त ने उन्हें अपार द्रव्य दिया । हे राजन् ! उन बालाओं ने उसको अपना लिया । [सेठ के] वाणिज्य के लिए बारह वर्ष तक चले जाने के बीच उनके बेटा बेटी हो गए ॥४१५॥

[४१६-४१७]

बरिस बारह आयु जब, घर की किन्नर बीठों अवर ।
लहर वहेडे भेटइ अवर राइ, महु घर वरुतइ वीन्यो काहि ॥
तवहि नरिब बात हसि कहइ, बात एक कउ कारनु कहइ ।
हप्पा सेठि बहु अख्यइ अप्पु, बेटा बेटी केरउ बापु ॥

अर्थ :—जब बारह वर्ष पर सेठ घर लौटा तो उसे घर की व्यवस्था दूसरी ही दिखाई पड़ी । वहेडे [?] लेकर जब उसने राजा से भेंट की तो कहा, “मेरा घर नूने किसको दे दिया ?” ॥४१६॥

तब राजा ने हँस कर कहा, “एक बात का कारण बता । वह अन्य व्यक्ति भी अपने को हप्पा सेठ और बेटे बेटियों का बाप कहता है” ॥४१७॥

[४१८-४१९]

हप्पा सेठि मन विलखी भयउ, भूँड कुजाइ घरि उठि गयउ ।
नियम बिरह न पावइ जाण, धूतह विण्ण राइ की आण ॥
णियमणि चमकि गयो सो तित्थु, एरवइ सिंहासनु हई जित्थु ।
हाथ जोरि तिलि बिनयो राइ, जइ पडु रीनह करह पसाउ ॥

अर्थ :—वह हप्पा सेठ मन में दुःखित हुआ और शिर को खुजलाते हुए उठ कर घर को चला गया । इस वियोग के वह कोई कायदे-कानून नहीं जानता था किन्तु उसने तो धूर्त को राजा की दुहाई दिलादी ॥४१८॥

अपने मन में चौंक कर वह (हप्पा सेठ) वहाँ गया जहाँ नरपति का

सिंहासन था। हाथ जोड़ कर उसने राजा से विनती की, “प्रभु, दीन पर कृपा करो” ॥४१६॥

[४२०-४२१]

सोनिउ नारि कुलाबहु जारिण, सभा माहि बइसारहु तारिण ।
कहहु वात फुरिण तुम्ह घरि जाइ, सभा मह दुमह कबरण तुम्हारउ साहु ॥
किंकर लेण ताह पेठियऊ, लइ आइसु सुह कारण गयऊ ।
तिहु नारि सिउ आबइ तित्थु, पुहिमु साहु निय मन्बिर जित्थु ॥

अर्थ :—(राजा ने आदेश दिया) “तीनों स्त्रियों को बुलाओ तथा उन्हें सभा में बैठाओ और तुम उनके घर जाकर कहो कि सभा में बताओ कि दोनों में से तुम्हारा कौनसा पति है” ॥४२०॥

उन्हें ले आने के लिए उसने किंकर भेजे। (किंकर) आदेश लेकर शुभ कार्य के लिए गया। तीनों नारियों के साथ वह वहां आया जहां पर राजा (पृथ्वीपति) का निज मन्दिर था ॥४२१॥

[४२२-४२३]

धूनहं हारडोर परठइय, चडिबि मुलासरिण राबलि गइय ।
पूछइ राउ हियइ बियसंतु, दूमहि कवणु तुम्हारी कंतु ॥
णिमुणि बयणु मुह जोयउ तामु, जिसको करतउ सेठि बिसामु ।
जेठी घरण बोलइ तहा, सावइ सभा बइठउ जहा ॥

अर्थ :—धूर्न को लिवाने के लिये हाल डोल भेजा और वह सुखामन (पालकी) में चढ़कर राज-भवन गया। राजा मन में हँस कर (स्त्रियों में) पूछने लगा, “दोनों में कौनसा तुम्हारा स्वामी है?” ॥४२२॥

इन वचनों को सुनकर उसने उस राजा के मुँह की ओर देखा।

जिसका सेठ अधिक विश्वास करता था । जहाँ सभा बैठी थी वहाँ सबसे बड़ी स्त्री बोली ॥४२३॥

[४२४-४२५]

बहिन भातु घिउ परतिषु मीठु, भान जनमु बहिणी किन बीठु ।
हप्पा सेठि तहु घालहु छाव, इसु घूतिह सिउ कहहु भत्तार ॥
कहिउ भत्तार धूतु निव जवहि, हाहाकार अउर किउ तवहि ।
सभा लोगु छुडु मोणे रहिउ, निय सामिउ तिन्हु लाउइ बहिउ ॥

अर्थ :—(इसी समय एक ने उससे कहा,) दही, भात, घी प्रत्यक्ष में मीठे हैं । अन्य जन्म हे बहिन, किसने देखा है; हप्पा सेठ पर राख डालो और इस घूर्त को ही भत्तार (स्वामी) कहो” ॥४२४॥

जब उसने घूर्त को ही निश्चितरूप से स्वामी कहा तब दूसरी ने हाहाकार किया । सभा के लोग तब मौन हो गए और कहा, “अपने स्वामी पर तीनों ही खड्ग चलाओ ॥४२५॥

[४२६-४२७]

जबहि.....पह अपरंपर दुठ, रायपमुह सब जाणहु भूठ ।
सेठि धणी एर यह जाइसइ, एर भव दुल्लहु एबि पाइसइ ॥
हरतु परतु तिन्हु घालिउ हारि, कूँभी एरइ पड़ी ते नारि ।
भूँठउ बोलि ते एरयहि गई, हम हि तिरिया समु भई ॥

अर्थ :—जब दुष्टाओं ने परस्पर वार्त्ता की; तब राजा ने सब कुछ (हप्पा सेठ के बचन को) भूँठा जाना । उन्होंने कहा, “यह सेठ और सेठाणी नर्क जाएँगे और दुर्लभ मनुष्य जन्म पुनः नहीं पावेंगे ॥४२६॥

हरते परते उन्होंने (इस दुर्लभ मानव जन्म को) हार डाला तथा

स्त्रियां कुंभीपाक नर्क में जा पड़ी। झूठ बोलकर वे नर्क गईं। हम उन स्त्रियों की भांति (नहीं) हो गई हैं ? ॥४२७॥

[४२८-४२९]

भरण बावणउ तुम्ह अलिय म चवहु, जैसे होइ तुम्ह पिउ तेसों मुहि करहु ।
लछरण बतीसह चरिचिउ अंगु, रूप देखि मोहियइ अनंगु ॥
सिख थापियो पटोलो ढालि, (विज्जा) बहु रूपिणी सभालि ।
छाडी बावण कला हीणगु, भयो जिएवस सामले अंगु ॥

अर्थ :—उस बाने ने कहा, “तुम झूठ मत बोलो जैसा तुम्हारा पति था वैसा ही मुझे करदो।” उसका शरीर बत्तीस लक्षणों से युक्त हो गया जिसे देखकर कामदेव भी मोहित हुआ ॥४२८॥

उमने अपना शिर रेशमी वस्त्र डाल कर ढक लिया तथा बहुरूपिणी विद्या का स्मरण किया। हीन अंग बौने की कला छोड़ दी, तब जिनदत्त मांवलने शरीर का हो गया ॥४२९॥

अलिय / अलीक—असत्य ।

[४३०-४३१]

सीस उघाडि घालियउ रालि, मोही सभा सयलु तिहि काल ।
तिहु नारिखु कहइ हसंतु, इबहु हुंति तुम्हारउ कंतु ॥
देखि तिरी ते अचरिखु भयउ, चाहहि निरखहि ते बिंभई ।
अपरंपर ते कहइ जोइ, किछु किछु होइ किछूरनि होइ ॥

अर्थ — शिर उघाड़ करके तथा पैरों में राल (रंग) डालकर (बह-आया) तो उम समय उसका रूप देखकर सारी ममा मोहित हो गईं। उसने तीनों स्त्रियों से हमने हुये कहा, “अब मैं तुम्हारा पति हूँ ॥४३०॥

यह 'देखकर तीनों स्त्रियाँ को आश्चर्य हुआ तथा विस्मित होकर वे उसे ध्याम पूर्वक देखने लगी। वे परस्पर कहने लगी, (हमारा पति) तो यह है कुछ कुछ है और कुछ कुछ नहीं है (ऐसा विचार करने लगी) ॥४३१॥

[४३२-४३३]

विज्जाहरिय कहत हइ बात, संभलि पुहम ताह भुह बात ।

यह विज्जा खेलहु बाबलउ, हेम पिउ देव नहीं साबलउ ॥

पुणु पक्कवत्तु भयो जिनवत्तु, बत्तीसह सल्लण संजुत्तु ।

छाडी साबल बणी छाय, भई देह सोने की काय ॥

अर्थ:—विद्याधरी बात कहने लगी। हे पृथ्वीपति ! उस की बात को स्मरण कर। यह बाबला तो विद्या के खेल खेल रहा है हमारा पति तो हे देव ! सोने का सा है। साबला नहीं है ॥४३२॥

तब जिनवत्त प्रत्यक्ष हो गया तथा वह बत्तीस लक्ष्मणों वाला था। सां-वले वरों की छाया छोड़ दी और उसकी देह सोने की काया हो गई ॥४३३॥

[४३४-४३५]

विमलामती काछ लडि पडई, सिरियामती पाय पाकडई ।

विज्जाहरि लागी उठि बाहु, अबहु छाडी जाही जिणनाह ॥

जेठी बोलइ मोहि छाडि देवल चडइ, बुजी बोलि मोहि मेलि सायर पडिइ ।

तीजी बोलइ छाडि गयउ तुरंतु, किन पिय समलहु कलिह की बात ॥

अर्थ :—विमलामती दौड़कर उसके कच्छ (कटि) से लिपट गई तथा श्रीमती ने उसके पाँव पकड़ लिये। विद्याधरी उठ कर उसकी बांहों से जा लगी और कहने लगी अब आप हे नाथ ! छोड़कर न जाएँ ॥४३४॥

सबसे बड़ी बोली, “ये मुझे मंदिर में छोड़ कर चले गये थे”। दूसरी

बोली "मुझे छोड़ कर ये समुद्र में कूद पड़े थे । तीसरी ने कहा 'मुझे सोती हुई छोड़ कर ये तुरंत चले गये थे । हे प्रिय ! क्या कल की बातों का स्मरण है ? ॥४३५॥

[४३६-४३७]

इहा सयल भोग महि रहिउ, बारह बारिस कष्ट तुम सहिउ ।
एह बोलु मति बोलहु भूठ, तुम्हहि कष्ट हमुहि कि मुल बीठु ॥
तब जिनवत्त कहइ सतिभाउ, तुम्हहि बुल सुं बरि बहि जाउ ।
पाछइ कष्ट गयो फुडु कालु, अब मुल राजु करहु असराबु ॥

अर्थ :— (स्त्रियों ने कहा) "यहाँ तो हम सकल भोग भोगती रहे और तुमने बारह वर्षों तक कष्ट सहे । इस प्रकार भूठ मत बोलो, तुम्हारे कष्ट क्या हमें तुम्हारे मुख पर दिखाई दे रहे हैं ? ॥४३६॥

तब जिनदत्त ने सत्यभाव से कहा, 'हे सुन्दरियों, तुम्हारा दुख बह जाए (नष्ट हो) । कष्टों का स्फुट काल अब पीछे चला गया (लट गया) । अब तुम निरन्तर सुख का राज्य करो ॥४३७॥

[४३८-४३९]

जिनवत्त तिरियनु मेलउ भयो, चिर भवियउ पाउ बहि गयो ।
हरस्यो विमल सेठि तिह ठाइ, सइ राजा उठि लागिउ पाइ ॥
जरबइ सभा अबंभो भयो, जिनवत्त कीरति बह बिह गयऊ ।
जउसय तीसा चौरही, पंडिय राइसीह जिह कही ॥

अर्थ :—जिनदत्त और स्त्रियों का मिलन होगया तथा उन भविकों के चिरकाल के पाप दूर हो गये । विमल सेठ उस स्थान पर बड़ा प्रमत्त हुआ तथा सब राजा के चरणों से लगे ॥४३८॥

राजा की सभा को आश्चर्य हुआ तथा जिनदत्त को कीर्ति दशों दिशाओं में फैल गई । पंडित राजसिंह ने ये चारसौ तीस चौपाइयां कही ॥४३६॥

भवित्र ८ भविक - मुक्ती- आकांक्षी, मुमुक्षु

[४४०-४४१]

भणइ राइ यहु किमु सलहियइ, अइसे चरित नु खयरहु किए ।
इसहि नु वर्णन सके सरसुती, भणइ रलहु यहु केती मती ॥
हकरायउ जो जोइसी सुजाणु, जो जोइसु को मुणइ ममाणु ।
पूछइ राउ भले चित सगुणु, सीधर^१ विप्र धरहि तुह लगुणु ॥

अर्थ :— राजा कहने लगा, “इसकी किस प्रकार प्रशंसा की जाए !
ऐसे चरित तो विद्याधरों ने ही किये हैं । इसका वर्णन केवल सरस्वती ही
स्वयं कर सकती है । रलहु कवि कहता है “मेरे में कितनी बुद्धि
है ? ॥४४०॥

राजा ने चतुर ज्योतिषी को बुलाया जो ज्योतिष का प्रमाण विचारता था । राजा ने प्रसन्न चित्त होकर उससे शकुन पूछा और कहा, हे विप्र शीघ्र ही लग्न रखो ॥४४१॥

रवयर ८ खचर- विवाधर

सीरघ ८ शीघ्र १ मूलपाठ सीरघ

[४४२-४४३]

कहइ जोइसिउ लाणी रीती, अपरंपर इन्हु बहुल परीति ।
हउ जाणउ जोइस को भेउ, तुम्ह को तूसइ देव अलेउ ॥
गोषूलक साहउ रोपियउ, भली वास बिनु सोई कहइ ।
चउरी रई घरे हरे वास, तोरण थावे पूर्ण (पुण्य) कलास ॥

अर्थ :—ज्योतिषी ने कहा, “लाणी की रीति के अनुसार इन दोनों में आपस में बहुत प्रीति होगी । मैं ज्योतिष का भेद जानता हूँ, तुम्हारे ऊपर अलेप (वीतराग) देव प्रसन्न हो गये हैं । ॥४४२॥

गौधूलि में विवाह निश्चित किया और जो अच्छा वार एवं दिन था वही कहा गया । गहरे हरे बांसों की चौरी रची गई तथा पूर्ण कलश की स्थापना करके तोरण (लगाये गये) ॥४४३॥

लाण - ग्रहण स्वीकार

जिनदत्त का चतुर्थ विवाह

[४४४-४४५]

वाजे पंच सबब गह गहे, ठाठा लोउ मिलि सबु रहे ।
कण्ण विण्णु केकिउ बइसारि, परिणार्ई विमलामइ नारि ॥
नीलामणि मरगजमणि ऊज, पउमराइ^१ मणि अनुवइ दूज ।
चंद्रकंति मुत्ताहल भरणे, ते सहु विण्ण बाइजो घरणे ॥

अर्थ :— जोर जोर से पाँच प्रकार के बाजे बजने लगे तथा लोग उठ कर एक स्थान पर मिले । उसे केकिइ (घोडे ?) पर बिठाकर कर्ण दिया (?) तथा विमलामती नारी जिनदत्त को व्याह दी ॥४४४॥

नीलमणि, मरकतमणि, चमकती हुई पद्मरागमणि तथा वैडूर्य, चंद्रकांत एवं जो मुक्ताफल कहे जाते हैं उन सबको उसने डायजे (दहेज) में दिया ॥४४५॥

१ मूलपाठ “मउमराइ”

[४४६-४४७]

साहणु वाहणु देस कुछार, अर्थ द्रव्य अफौ भंडार ।
छत्ता लंब चमर बहु आपि, चाउरंग बल बीनिउ थापि ॥

चारों तिरिय बुलाई पास, पुणु विवाण चडियो घण भास ।

बालिबि अरधु रयणु सवु लयो, उघइवि उबहुवत्त सिणु गयउ ॥

अर्थ :— राजा ने साधन, वाहन तथा कुछार देस दिये तथा अर्थ (द्रव्य) का तो भण्डार ही दिया । छत्र, लंव (दण्ड), चमर आदि बहुत सी वस्तुयें दीं तथा चतुरंगिणी सेना भी उसको (सौंप) दी ॥४४६॥

तब जिनदत्त ने चारों स्त्रियों को बुलाया और धनी आश्या के साथ उन्हें विमान पर चढाया । उसमें अर्थ तथा रत्न आदि सब डाल लिये और तृप्त होकर वह सागरदत्त के पास गया । ॥४४७॥

आलंब \angle आलम्ब — आश्रय, आधार

ऊघय \angle आघय— तृप्त होना

[४४८-४४९]

उबहिबत्त जव बीठउ जाइ, गलिय नाक सडि गय पुण पाइ ।

दूसिउ अंगु पीव की गंधि, लागी पापी कहु कुठु ब्याधि ॥

उबहिबत्त भरि नरयह गयउ, द्रव्य आपुणौ जिणदत्तु लयउ ।

ले धणु चंपापुरि सो गयउ, पुणु घरि चलिवे को मनु भयउ^१ ॥

अर्थ :— जब उसने जाकर सागरदत्त को देखा तो उसका नाक गल गया था एवं पांव सड़ गया था । उसके सभी अंग दूषित हो गये थे तथा पीप की दुर्गन्धि आरही थी क्योंकि उस पापी को कुष्ठ रोग लग गया था ॥४४८॥

सागरदत्त भर कर नर्क गया । जिनदत्त ने अपना द्रव्य उससे ले लिया । वह धन लेकर चंपापुरी गया तथा अपने घर जाने की उसके मन में इच्छा हुई ॥४४९॥

१ मूलपाठ (भयी)

[४५०-४५१]

(सम) खी राउ अंतेउर घणी, समछउ विमल विमला सेठिणी ।
समछउ नायर नयर को लोग, जिएबत्त च(लइ) करइ जणु सोणु ॥
लए तुरंग मोल बह लाख, मइगल छ - सहस्त्र करह असंख ।
सहस बत्तीस जोडणि.....चाउरंगु बलु बलु हीन पवण ॥

अर्थ :— (जिनदत्त को) राजा के अन्तःपुर ने सघन रूप से विदा दी ।
विमल सेठ एवं विमला सेठारणी ने भी उसे विदा दी । नगर निवासियों ने
विदा दी तथा (ज्योंही) जिनदत्त चला लोग शोक करने लगे । ॥४५०॥

उसने दश लाख के घोड़े, छह हजार मदगलित हाथी तथा
असंख्य ऊँट मोल लिये । बत्तीस हजार। इस प्रकार उसने अपनी
शक्ति प्रमाण चतुरंगिनी सेना जोड़ ली (इकट्ठी करली) ॥४५१॥

नायर - नागर

[४५२-४५३]

पाइक धाणुक हइ बह कोडि, पयवल चलिउ रायसिंह जोडि ।
छत्तधारि बुसि गिरि जिन्हु पाहि, ते असंख रावत बल माहि ॥
जिएबत्त चलतहि कंपइ धरणि, उत्थइ धूलि न सुभइ तरणी ।
हाकि निसाण जोडि जणु हरण, अपुनइ बेस पसाणे धरणे ॥

अर्थ :— पैदल एवं धनुर्धारी दश करोड़ थे । रायसिंह कवि कहता
है, वह सेना जोड़ कर पैदल चला । जिनके छत्रधारी राजा पांवों में गिरते थे,
ऐसे रावत दल में असंख्य राजा थे ॥४५२॥

जिनदत्त के चत्रते ही पृथ्वी कांपने लगी । इतनी धूल उठने लगी कि
भूयं नहीं दिखने लगा । जब समस्त निशानों को जोड़ कर उन पर चोट की
गई तो बहुत से स्वतः ही अपने देश भाग गये ॥४५३॥

[४५४-४५५]

कउणइ गरहिउ उठवहि थाट, क(उणइ) राम बिखालहि थाट ।
 बूसहु राउ ए को अंगवइ, नामु कहइ जइनी चक्कवइ ॥
 भाजहि नयर देस बिमल....., पर चक भउ नदि असिऊल सहहि ।
 चाले कटक किए बहु रोल, अरिमंडल मणि हुल्ल कजोल ॥

अर्थ :—उसके थाट (बैभव) के आगे कौन राजा गर्व कर सकता था ?
 तथा कौन राजा उसे मार्ग दर्शन करा सकता था ? उसके दुस्सह तेज को कोई
 भी सहन नहीं कर सकता था, और उसे जैन चक्रवर्ति का नाम लेकर
 कहने लगे थे ॥४५४॥

नगर एवं देश के लोग भागने लगे तथा शत्रु भी उसकी तलवारों का
 वार नहीं सहन कर सकते थे । उसकी सेना भारी शोर करती हुई आगे बढ़ी
 जिससे शत्रुमंडल के मनमें वह शोर हिल गया (व्याप्त हो गया) । ॥४५५॥

[४५६-४५७]

ठा ठा करत जोडि नीसरइ, जाइति मगध देश पइसरहि ।
 परिजा भाजि गई जहि राउ, बेडिउ सो बसंतपुव ठाउ ॥
 परिजा (भाजी) गडह महुंत, लागी पडलि तिऊ भेजंत ।
 भयउ डोकुलि अब गोफणी, रचे माव कहु सीसे धणी ॥

अर्थ :—ठाठा करती हुई सेना चली और वह मगध देश में पहुंच गई ।
 सारा बसंतपुर नगर सेना से वेष्टित होगया । प्रजा (मागकर) बड़े
 किले में चली गई । पौलि लग गई (बंद हो गई) और यंत्र खड़े हो गये ।
 डोकुली (डेकुली) और गोफणी हुए (लगाए गए) और मार करने के लिए
 अनेकानेक शिरस्त्राण रचे गये ॥४५६-४५७॥

वेड ८ वेष्टिय - आच्छादित करना ।

बसन्तपुर के लिये प्रस्थान

पौलि \angle प्रतोली - मुख्य द्वार ।

ढोकुली-गोफणी - पत्थर फेंकने के यंत्र ।

सीस - शीर्षक - शिरस्त्राण ।

[४५८-४५९]

कोट पा.....(उ)लंग अपार, परिखा पूरिय जलह अपार ।

गढह सेय परिजा आकुली, बाडा लेहि छत्तीसह कुली ॥

चंदसिखर (बो)लइ जु पधारि, राखहु गढ खांडे की धार ।

जब लगु मोहि पासु बोइ बांह, को चापिहइ कोट को छांह ॥

अर्थ :-कोट के (पास?) ऊँची प्राकार थी । परिखा (खाई) को अपार जल से भर दिया गया । सेय प्रजा गढ में व्याकुल थी और छत्तीसों कुली (जाति) के लोग बाड़ा ले रहे थे (अंदर में घरों को बंद कर रहे थे या सुरक्षित थे) ॥४५८॥

(वहाँ का राजा) चंद्रशेखर ललकार कर कहने लगा । गढ की रक्षा भी तलवार की धार पर करो । जब तक मेरे पास दो हाथ हैं तब तक कोई (परकोटा-किन्ना) को छाया पर भी पैर नहीं रख सकता है । ॥४५९॥

[४६०-४६१]

पूर्व प(उलि) राइ सइ राख, परिगुह भइ खत्रीहि असल ।

दक्षिण पउलि चडइ सुहणालु, जो परिमंडल इल खय कालु ॥

(उत)र पउलि निकुंभ चंदेल, जे अगिलेह ए मानहि गेल ।

पछिन बिस जाय दभइ वडहि, पडतव जडुहव रहि ॥

(चारों दिशाओं में मोर्चा बन्दी की गई) पूर्व की पौल की रक्षा

राजा ने स्वयं अपने ऊपर ली, जिस पर असंख्य क्षत्रियों का भृत्य वर्ग नियुक्त हुआ। दक्षिण पील के ऊपर सुहनालें (तोपें) चढ़ने लगी, जो शत्रु-सेना-मंडल के लिए क्षय-काल स्वरूप थी। ॥४६०॥

उत्तर पील पर निकुंम चंदेल खड़े हुये जो अन्य को मार्ग देने को तैयार न थे। पच्छिम दिशा की ओर यादव भट पड़ रहे (?) थे जो कि वज्र पड़ने पर भी [वहीं जमे] रहते थे ॥४६१॥

[४६२-४६४]

अब असंख्य बहुतइ मिलिय, रहहि गहु छत्तीसउ कुलीय ।
 बंसिखिर किउ मंतु तुरंतु, घालि (दूत) किन पूछइ बातु ॥
 मंत्री महामंत्र हकराइ, उसरि राजा बात कराइ ।
 अहो मंत तू भेटहि जाइ, किह कारणि ग.....उ आई ॥
 पाहुड लयउ रयणु भरिथालु, भेटणि बालिउ दूतु सुहिणालु ।
 अब पंचदश लइय हुकारि, जिणदस्तह कटक मभारि ॥

अर्थ:— और भी बहुतेरे असंख्य (योद्धा) मिल गये और छत्तीसों कुली (जाति) गढ़ की रक्षा करने लगी। शीघ्र ही चन्द्रशेखर ने मंत्रणा की। (उन्होंने कहा) दूत भेजकर क्यों न पूछो कि क्या बात है? ॥४६२॥

राजा ने मंत्रियों तथा महामंत्रियों को बुलाया, तथा अबसर (राज-सभा) में बात कराई। (राजा ने मंत्री से कहा) “अहो मंत्री, उससे जाकर भेंट करो और पूछो कि किस कारण वह आया है?” ॥४६३॥

पाहुड (उपहार) के रूप में रत्नों को थाल में भर कर और वह सुहिणाल दूत भेंट करने के लिये चला। पन्द्रह जनों को और बुला लिया वह जिनदस्त की सेना में चला गया ॥४६४॥

उसर / ओसर / अबसर - राजसभा

पाहुड / प्राभृत - उपहार

. चन्द्रशेखर राजा के दूत की जिएबत्त से भेंट

[४६५-४६६]

जाइ पहुत्तउ सिंह उवारि, हाकिउ कणइ बंड परिहारि ।
को तुम पूछइ कह तुरंतु, जइसइ राउ जणाबउ बलि ॥
इहा जु चंडुसिलर भडराउ, तुहि वर मागइ भेंट पसाइ ।
सीलबंत गुण गणह संजुत्त, हउ तहु केरउ आयउ दूतु ॥

अर्थ :—वह सिंह - द्वार पर जाकर पहुँचा तो प्रतिहारी ने स्वर्ण-दंड हाँका (हिलाया) । उसने दूत से पूछा, “तुम कौन हो शीघ्र बताओ जिससे मैं राजा के पास जाकर बात बताऊँ” ॥ ४६५॥

(दूत ने कहा), “ यहाँ जो चंद्रशेखर नामका भट (योद्धा) राजा है, वह आपसे भेंट की कृपा चाहता है । वह शीलवान एवं गुणों से संयुक्त है, मैं उसका दूत आया हूँ ॥ ४६६॥

[४६७-४६८]

भीतरि बात कहहि पडिहार, सिरघ राइ जणाबइ सार ।
पाहुड ल बहु रयण अहइ, पूछिउ चंडसिलर बहु कहइ ॥
आणि भिटाबहि बांसिउ राउ, गउ पडिहार दूतु के ठाउ ।
राजा तुम्ह कउ कियउ पसाउ, भीतरि दूतु अवधारहु पाउ ॥

अर्थ :— प्रतिहारी ने भीतर (जाकर) बात कही तथा शीघ्र राजा को बात बता दी । वह बहुतेरे रत्न उपहार-स्वरूप लिए हुए है, और मैंने पूछा तो वह अपने को चंद्रशेखर राजा का (दूत) बतलाता है ॥ ४६७॥

राजा (जिनदत्त) ने कहा, “उसे लाकर मिलाओ । प्रतिहार दूत के स्थान पर गया और कहा, “राजा ने तुम पर कृपा की है । हे दूत, तुम भीतर पधारो ॥४६८॥

पाहुड \angle — उपहार । सीरघ \angle शीघ्र

[४६९]

भीतरि दूतु गयड सुहिणालु, आगिड चरिड रयण भरि थालु
बीठड दूतु राड तिहि ठाड, देवि सीसु चरि लगिड पाड ॥

अर्थ :—सहिणाल (नाम का वह) दूत भीतर गया और (जिनदत्त के) आगे रत्नों का भरा हुआ थाल उसने रख दिया । दूत ने राजा को वहाँ देखा तो उसे विश्वास दिलाकर उसने (राजा के) चरणों को स्पर्श किया ॥४६९॥

[४७०]

वस्तु बंध

दूतु पभणइ रिणुण नरनाह ।
की परिजा गंजियइ, काइ देव घर पलइ कीजइ ।
काइ नयर चडबिसहि बिस रहिड, कालु उवरि देव कोहु कीजइ ॥
तुम समेरणि अभिडत, सा सीमा अम्हि जिण हीण ।
भणइ दूत तए नरनाह, फुड लेड दंड हड सीणु ॥

दूत कहने लगा, “हे नरनाथ. सुनो । हे देव, आप क्यों प्रजा को नष्ट कर रहे हैं और किस कारण घर में प्रलय कर रहे हैं ? किस कारण नगर के चारों ओर आपने घेरा डाला है ? और किस के ऊपर हे देव ! आप क्रोध कर रहे हैं ? यदि हम आपसे लड़ें तो हे स्वामी ! हम जैन धर्म से विमुख होंगे । दूत ने कहा हे नर नाथ ! इसलिये मैं स्फुट रूप से स्पष्ट दंड लेकर घर बलिये । ॥४७०॥

पलइ \angle प्रलय । उवरि—ऊपर

[४७१-४७२]

अणइ दूत खरणाह सुखेहि, परजा बंध न अपजस लेहि ।
अहि सिद्ध जूझु समरि हुइ काहि, लेहि बंडु सामिय घरि जाहि ॥
ए लिय बंडु नु देस कुठार, ना लिय सहणु अरयु भंडार ।
तुम्हारइ एयरु जि बणिबरु आह, सो मोहि देउ जीउदेव साहु ॥

अर्थ :— दूत ने कहा, “हे नरनाथ ! सुनिये प्रजा को बांध कर अपयस न लीजिए । मुझ से युद्ध में लड़ने से क्या होगा । हे स्वामी ! (आप) बंड लेकर घर जाइए ॥४७१॥

(जिनदत्त ने कहा,) “मैं बंड नहीं लूंगा न देश कोठार (खजाना) लूँगा और न मैं सहन तथा अर्थ भण्डार लूँगा । तुम्हारे ही नगर में जो वणिकवर हैं उस जीवदेव साहु को मुझे देदो” ॥४७२॥

[४७३-४७४]

धम्मनिहाणु जीवदेउ सेठि, अरु नित नवइ पंच परमेठि ।
नयरहि भंडणु सुद्ध सहाउ, पल्लसु जियत न अप्पइ राउ ॥
भणइ राउ किम पहिले चऊ, आजि' जु नयरहि कुइ लावऊ ।
आजु ए सेठि आज मो ठाउ, कलिह नयरि कर बांधउ राउ ॥

अर्थ :— (दूत ने कहा) “वह जीवदेव सेठ धर्म निधान है तथा निश्चय प्रानि वह पंच परमेष्ठि को नमस्कार करता है । वह नगर का मंडन और शुद्ध स्वभाव का है पर उसे राजा जीते जी नहीं अपित करेगा । ॥४७३॥

राजा (जिनदत्त) ने कहा, फिर पहिले कैसे कहा ? । आज उसे नगर में कोई लाभो । यदि आज सेठ येरे स्थान पर नहीं आया तो कल नगरी और राजा को बांधूंगा ॥४७४॥

[४७५-४७६]

बाहुडि दूतु बोलइ ए वयरण, निसुणहि चंभ सिखर भड रयरण ।
 अकहा कहा किम कहियइ वेठि, मांगह देव जीवदे सेठि ॥
 बोल चंभसिखर भड साहु, अरे दूत किन गई तुह जीह ।
 वर किनु बांधइ बाल गोपाल, सेठि आफि जीवउ के काल ॥

अर्थ :— वह दूत वापिस लौट कर यह बचन बोला, “हे भटरत्न चन्द्रशेखर ! सुनो । यहाँ बैठ कर न कहने योग्य बात क्यों कहते हों ? वह हे देव ! जीवदेव सेठ को मांग रहा है । ॥४७५॥

भटसाधु चन्द्रशेखर बोला । अरे दूत ! तेरी जीभ क्यों नहीं गई ! वह भले ही (मेरे) बाल गोपाल को क्यों नहीं बांधले, सेठ को देकर कितने समय तक मैं जीऊँगा ? ॥४७६॥

बाहुड \angle व्याधुट - लौटना, वापस होना

[४७७-४७८]

सापड दूतु कढाउ खालु, अर बाहु तुं तर फाडउ गाल ।
 वख्ख पडउ तो दूतु काल, आफि सेठि जीवउ के काल ॥
 वर सेउ साहणु बाहणु भाडि, वर किनु बंधइ वइ मुहि घाडि ।
 वर किनु नयरि करइ वइ कालु, आफि सेठि जीवउ कइ काल ॥

अर्थ :— “ हे लंपट दूत मैं तेरी खाल निकलवा लूँगा और भुजाओं से तेरे गाल फाड़ दूँगा । रे दूत ! तुझ पर काल वख्ख पड़े; सेठ को देकर मैं कितने समय तक जीऊँगा ? ॥४७७॥

भले ही मेरे समस्त साहन-बाहन लेलो, भले ही क्यों न मुँह में ढाढा देकर मुझे बंदी कर लो, भले ही क्यों न नगरी को समाप्त कर दो, पर सेठ को अपित कर मैं कितने समय तक जीऊँगा ? ॥४७८॥

लापड/लपट। के \angle कियत- कितना

[४७६-४८०]

साचउ चंड सिलर बड लवइ, वर किनु नयरहं कुइला ववइ ।
वर किनु देसु निरालउ जाल, सेठि अफि जीवइ कइ काल ।
...स रहे सेठ जइ जाएण, नेउ सेठिणि सिहु कहइ नियाण ।
रायणु मरणु ठाणु छइ भयउ, ...कारणु तिन्ह रणु माडियउ ॥

अर्थ:-चन्द्रशेखर बहुत सत्य कह रहा था, भले ही क्यों न नगर में कुचला बोदे और भले ही क्यों न देश मात्र को जला दे, सेठ को देकर मैं कितने समय तक जीऊंगा ! ॥४७६॥

जब यह सेठ को जात हुआ.....तब वह सेठानी से निदान कहने लगा ।
“राजा का भी मरने का समय आगया है, कारण यह है कि उन्होंने (शत्रुने) युद्ध की तैयारी की है” ॥४८०॥

लव \angle लय - कहना, बोलना,

जीवदेव जिनवत्त मिलन

[४८१-४८५]

पुणु जीवदेउ कहत हियइ ए बयण, पूत सोगु हम फूटे जयण ।
(मुत) बिदेसु हमु आयो मरण, सेठिण देइऐ कउ करणु ॥
भरण सेठि रे बइय निकिठ, एक वार जिणवत्त न बिठ ।
तबु सेठिणि समुभावण लियउ, करि अबसाण राह बिठ हियउ ॥

अर्थ:- फिर जीवदेव अपने हृदय में यह वचन कहने लगा, “पुत्र के शोक में हमारे नयन फूट गए हैं । पुत्र जब विदेश में है तब हमारी मृत्यु आई है, सेठानी देखो अब क्या करना चाहिये” ॥४८१॥

सेठ ने (फिर) कहा, “दैव ही बड़ा निकृष्ट है, उसने एक बार भी जिनदत्त को नहीं दिखाया। तब सेठानी उसको समझाने लगी “हे नाथ भवसान के समय हृदय को दृढ़ करो ॥४८२॥

[४८३-४८४]

तूटउ इ..... सामिय दुह तणउ, भवसु निवेविउं जिउ भ्रापुणउ ।
 भव जिण सरणु भउर नहीं कोइ, जो...वइ सो सामिय होइ ॥
 फुरइ रायणु अर चित्तु गहगहइ, जाणउ पूतु भाममणु कहइ ।
 पर (इह) संकट दोसइ सोइ, जो भावइ सो सामी होइ ॥

अर्थ :— “हे स्वामी (अपने दोस्तों) का दुख टूटा हुआ है (दूर हुआ-चाहता है) मैं अपना जी (विचार) अवश्य निवेदन करूँगी। अब तो जिनेन्द्र भगवान के अतिरिक्त कोई शरण नहीं है। हे स्वामी! जो (भगवान) ने देखा है वही होगा” ॥४८३॥

“आखें फड़कती है तथा चित्त गदगद (पुलकित) हो रहा, मानों यह सब पुत्र-भ्रागमन कह रहे हों। किन्तु सामने वह संकट दिखता है, इसलिये जैसा परमात्मा को स्वीकार होगा, हे स्वामी! वैसा ही होगा ॥४८४॥

[४८५-४८६]

हमु कारणि ए मारबइ लोगु, मरउ पूतु न धरि लोगु ।
 इय चित्तेवि बुबिह संज्ञासु, ले विणु चालिय पर बल पासु ॥
 सेठिहि चलित नु इ राउ, नयर लोगु चित्त भयउ विसमाउ ।
 सेठि संघात बहुत जण चलहि, पुणु जिणवत्त कटक पइसरइ ॥

अर्थ :— “हमारे कारण लोगों को वे मत (न) मारें। (क्योंकि-जिसका) पुत्र मरा (उसी के घर में शोक हुआ। इस प्रकार चिन्ता

करते हुये दोनों दुविधा में पड़े । शत्रु की सेना के पास (लिए जाने) के लिए चले ॥४८५॥

सेठ के चलते समय राजा.....नगर के लोगों के भी चित में विस्मय (दुख) हुआ । सेठ के साथ बहुत से व्यक्ति चले और फिर वे जिनदत्त की सेना में प्रविष्ट हुए ॥४८६॥

मूलपाठ 'मागारवड'

[४८७-४८८]

सावधान किउ दिठु चितु सेठि, लागिउ सुमरणि मणु परमेठि ।
इहि (उव?) सगहि जइ उवरहि, तउ आहारु तबह कि करहं ॥
पइठिउ कटकह बहू जण सहिउ, ...णइ जाइ राइ सिउ कहिउ ।
तउ जिनदत्त, भणइ मुहु जोइ, बहुले मिलियउ आवइ..... ॥

अर्थ :—सेठ ने अपने चित्त को सावधान एवं दृढ़ किया तथा पंच परमेष्ठि का मन में स्मरण करने लगा । (उमने संकल्प किया,) “यदि इस उपसर्ग से मैं उबर जाऊँगा तो मैं किमी तपस्वी को अवश्य अहार दूँगा” ॥४८७॥

बहुत से व्यक्तियों के साथ वह सेना में गया और वहाँ जाकर राजा से निवेदन किया । फिर जिनदत्त उसका मुख देखकर कहने लगा, “बहुत से व्यक्ति मिलकर मिलने आए हैं” ॥४८८॥

[४८९-४९०]

जो हइ सेठि धम्मु को निलउ, सो यहू गोबदेउ कुलतिलउ ।
भणइ राउ महु जी बत काइ, बापु माइ जिहि आवसु पाइ ॥
नेत पटोली पंथ पसारि, आवइ सेठि अबरु तहि नारि ।
सिहासन डुइ रयणह जडिय, वइसइ आनि सेठि कहु धरिय ॥

अर्थ :—“जो सेठ धर्म का निलय है वह जीवदेव, जो कुल का तिलक है, यही है। राजा ने कहा, “मेरे जीते होने से क्या हुआ यदि मेरे मां बाप पैरों (पैदल) आरहे हैं ?” ॥४८६॥

मार्ग में उसने नेत्र तथा पटोली (दो प्रकार के रेशमी वस्त्र) फैलाये, क्योंकि वहां सेठ तथा उसकी स्त्री आ रही थी। रत्नों से जड़े हुए दो सिंहासन भी उसने सेठ (तथा सेठानी) के बैठने के लिए ला रखे ॥४८७॥

[४८१-४८२]

जाइ पहुते राइ अथाण, बोलत बोल न कांणहि काण ।
ता जिनदत्तह पुछण लए, काहे सेठि मउण लइ रहे ॥
इह परदेश निरंजन जानु, अरसन सनु हइ लयउ अवसानु ॥
इब सुव दुख अवरु तुम्ह मांगियउ, वसणु जाणि मउणवउ लियउ ।

अर्थ :—वे राजा के आस्थान (सभा मंडप) पर पहुँचे किन्तु मर्यादा ही मर्यादा में (रहने के कारण) वे कुछ नहीं बोले। इससे जिनदत्त पूछने लगा “हे सेठ! तुमने मौन क्यों ले रखा है” ? ॥४८१॥

सेठने कहा—इसे निर्जन प्रदेश जानो और सनसन (सन्नाटा) होने का कारण मैंने अवसान ले लिया है। एक सुत का दुःख है और (दूसरे) तुमने हमें माँग भेजा है, अतः उपसर्ग समझ कर हमने मौन व्रत ले लिया है ॥४८२॥

अथाण ८ आस्थान - आस्थान - मंडप, अर्थाई ।

[४८३-४८४]

भणइ राउमति सेठि डराहि, तुम्ह पोडे हनु काबु ण आहि ।
जहि कह हियइ पंच परमेठि, ते तुग्ह आहि जीवदो सेठि ॥

तबहि बिसूरिउ बोलइ सेठि, हउ आराहउ निर परमेठि, ।
निछइ देउं वेइ महि मुनिउ, अजर अमर जिण आपनु सुणिउ ॥

अर्थ :—राजा कहने लगा, हे सेठ तुम डरो मत । तुमको पीड़ा (दुःख) देने का हमारा कोई कार्य (प्रयोजन) नहीं है । जिसके हृदय में पंच परमेष्ठि हैं, जीवदेव सेठ तुम ऐसे हो ॥४६३॥

तब सेठ बिसूर कर (चिंता रहित होकर) बोला, “मैं तो निश्चित रूप से पंच परमेष्ठि की आराधना करता हूँ । निश्चय ही मैं पृथ्वी के मुनियों को देय (अहार) देना रहा हूँ और अजर-अमर जिनागम है, उन्हें मैं सुनता रहा हूँ ॥४६४॥

| ४६५-४६६ |

राजनु पूनु गउउ पर तीर, तहि दुख सूकउ सयल सरीर, ।
तुम्ह बाधे हमु नाही बोधु, दुख बडे हमु पाउ मोष ॥
तबहि राउ बोलत हइ जाणि, एते कटक नेहु पर जाणि ।
मोहि नलतु जइ राजनु होइ, इइं होइ तर आवइ सोइ ॥

अर्थ — ‘हे राजन, मेरा पुत्र विदेश चला गया; उसी के दुःख से सारा शरीर सूख गया । तुम यदि मुझे बंदी करो तो इसमें हमें कोई दुःख नहीं होगा (हमारा कुछ बिगड़ता नहीं है) क्योंकि दुःख की वृद्धि से तो हमें मोक्ष (छुटकारा) मिल जावेगा ॥४६५॥

तब राजा ने (यह मंत्र) जानकर कहा, इस मारी सेना से शत्रु को जान लो । ‘यदि मेरे ममान कोई राजा है, तो वह नर श्रेष्ठ यहाँ क्यों नहीं आता है । ॥४६६॥

| ४६७-४६८ |

तउ सेठिणि बोलिउ सतभाउ, जइ पनु अबहोइ पसाउ ।
किछु परि जाणउ बेउ निरुत, तुम्ह अइसौ छौ म्हारउ पूतु ॥

जिणवत्त गह्वर आथो हियउ, बोठउ माइ बापु बिलसियउ ।

उठित पीइ सोटणी कराइ, चारउ तिरिया लागहि पाइ ॥

अर्थ :—तब सेठानी ने सत्य भाव से कहा, “यदि, हे प्रभु ! अब (आपकी) कृपा हो जाए । तो हे देव ! हम कुछ निरुत जाने (कहें) क्योंकि तुम्हारे ही ऐसा हमारा पुत्र था ॥४६७॥

जिनदत्त का हृदय पुलकित हो उठा और माँ बाप को देखकर वह रो पड़ा । वह उठकर उनके पाँवों में लोटने लगा तथा उसकी चारों स्त्रियाँ भी उनके चरणों में लग गई ॥४६८॥

[४६६-५००]

जणणी चलणु एमिउ अठंगु, पाय पलालित परिसिउ अंगु ।

गह्वरि बोलइ साहस धीर, अब बहु सुठउ भयउ सरीर ।,

सेठिणि गह्वरि आयउ हियउ, पुणु आपणउ उंछगह लियउ ।

जायो पुणु आज सुपियार, सीर पवाह बहे चण हार ॥

अर्थ :—उसने माता के चरणों में साष्टांग नमस्कार किया तथा पाँवों को पलार (घो) कर (उसके) अंगों का स्पर्श किया । साहसी जीवदेव बोला, “अब मेरा शरीर शुद्ध हो गया ॥४६९॥

सेठानी का हृदय भी भर आया, फिर उसने उसे अपनी गोद में ले लिया और कहा हे प्रिय ! मानों तुम आज ही पैदा हुये हो और यह कहते हुये उसके भारी स्तनों से दूध की धारा बह निकली ॥५००॥

पियार \angle प्रिय + तर ।

[५०१-५०२]

मेरे जिणवत्त पूरिय आस, तुभ विए पूत भई कु गिरास ।

सण इकु बापहि ना बीसरइ, अनु विनु जिणवत्त जिणवत्तु करइ ॥

छाडे बापह भोग विलास, पान फूल भोजन की आस ।

रातहि एगिद न दिवसह भूख, तुम्ह बिण पूत सहे बहुत दुख ॥

अर्थ :— वह कहने लगी, हे जिनदत्त ! तुम मिल गये और तुमने मेरी आशाओं को पूरा कर दिया । हे पुत्र ! तुम्हारे बिना मैं निराश हो गई थी एक क्षण भी तुम्हारा बाप (तुम्हारा स्मरण) नहीं भूलता था । वे प्रति दिन जिनदत्त २ करते रहते थे ॥ ५०१ ॥

तुम्हारे बाप ने सब भोग विलास छोड़ दिये थे तथा उन्होंने पान, पुष्प एवं भोजन की आशा छोड़ रखी थी । न रात को नींद आती थी न दिवस में भूख । हे पुत्र ! तुम्हारे बिना हमने बहुत दुःख सहे ॥ ५०२ ॥

[५०३-५०४]

भए बघाए हास निसाण, चंडसिखर आए अगवाण ।

उछली गुडी ससहहि भाट, नेत पटोले छाई हाट ॥

इम आगवे गए अबास, इच्छित मानहि भोग विलास ।

बहुल बाण चउ संघ कराइ, बुही दीण सब रहे अघाइ ॥

बघावे हुए और पीसी (धीसा) पर चोट पड़ी तथा राजा चन्द्र-शेखर उसकी आगवानी करने आए । गुडी उछली तथा भाटों ने स्तुति की बाजार नेत्र एवं पटोर में सजाये गये ॥ ५०३ ॥

इस प्रकार आनन्दित हो कर जिनदत्त अपने निवास स्थान पर गए तथा मनवांछित भोग विलास करने लगे । चारों संघों को बहुत सा दान करने लगे । तथा दीन और दुखी लोग (उनके दानों से) तृप्त होकर रहने लगे ॥ ५०४ ॥

नेत / नेत्र — एक प्रकार का रेशमी कपड़ा

पटोर / पटकून — एक प्रकार का रेशमी कपड़ा

गृहस्थ जीवन

[५०५-५०६]

धंवसिखर अरु जिणवत्त राय, राजु करह बसंतपुर ठाउ ।
 एक चित्त (बुध) ^१ रहिय सरीर, परिजा पासहि बोज वीर ॥
 विमलमती सुउ विमलु उपणु, एकु सुबत्तु जयवत्तु पसणु ।
 सुप्पहु महेहेहा धुउसती, ए जाए हइ सिरियामती ॥

अर्थ: — राजा चंद्रशेखर एवं जिनदत्त दोनों बसंतपुर में राज्य करने लगे । दोनों एक चित्त दो शरीर होकर रहने लगे और दोनों वीर प्रजा का पालन करने लगे ॥५०५॥

विमलमती से सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुए: एक सुदत्त एवं दूसरा जयदत्त तथा श्रीमती से सुप्रभ, मतिमेध एवं ध्रुवसती उत्पन्न हुए ॥५०६॥

१ मूल पाठ—“देख”

[५०७-५०८]

करहि राजु भोगहि परठइ, नीत पणीत सतीण भए ।
 जीवजसा जीवदेउ साहु, तउ करि सहिउ समार ठाउ ॥
 विज्जाहुरि जायउ सुक्केउ, अरु जयकेतु सु गरुडकेउ ।
 गुणमिस्तु जयमिस्तु मनभावती, इबिणमिस्तु भयो विमलासती ॥

अर्थ:— (जिनदत्त) राज्य करते हुए भोगों में प्रस्थापित हो गये । और नित्य प्रति उन में सत्पुण्य होते गये । (उसके माता एवं पिता) जीवजसा और जीवदेव साहु ने तप करके श्रेष्ठ स्वर्ग में स्थान प्राप्त किया ॥५०७॥

विद्याधरी स्त्री से सुकेतु, जयकेतु, एवं गरुडकेतु उत्पन्न हुये तथा

विमलासती (शृंगारमती) से गुणमित्र, जयमित्र, मन्भावती तथा इविणमित्र,
उत्पन्न हुये ॥५०८॥

[५०६-५१०]

वणिक् कुलि जिणवत्त उप्पण, पाछं राखु भयो परिपुण्ण ।
भविष्यहु कऊरा अचंभौ लोइ, पुन्न फलह कि कि नउ होउ ॥
जं जं पुहमिहि बीसइ चंगु, तं तं धम्मह केरउ अंगु ।
जं जं कि पि अश्वर हवइ, तं तं पावह फलु जिणु कहइ ॥

अर्थ :— जिनदत्त ने वणिक् के घर जन्म लिया लेकिन पीछे वह
राज्य में परिपूर्ण हुआ । लेकिन हे भविको! इसमें कौनसा आश्चर्य है? पुण्य से
क्या क्या नहीं होता (कौन कौन से फल नहीं प्राप्त होते) ? ॥५०९॥

जो जो पृथ्वी पर सुन्दर दिखता है, वह वह धर्म का भ्रम है, और जो
जो कुछ भी असुन्दर होता है, वह वह पाप का फल है— ऐसा जिनेन्द्र भगवान्
का कथन है ॥५१०॥

[५११-५१२]

जिणवर धम्मो निछग्गु अमोह, सग मोल कहु कारणु होइ ।
राजभोग किर केती माति, निछउ पालहु चइवि भराति ॥
उक्क वडण वइराइ निमित्तु, लहिबि भोय संसारहु वित्तु ।
राखु देवि जिणवत्तह सज्जु, चंदसिखर तपु लाय्यो भव्वु ॥

अर्थ :— जिनेन्द्र भगवान का धर्म निश्छद्र और अभोग (भोग रहित)
है इसलिये स्वर्ग मोक्ष का भी कारण है । राज्य भोग की कितनी ही सीमा हो
(कितना ही परिमाण हो) निश्चय ही भ्रांति का त्याग कर (उस धर्म का)
पालन करो ॥५११॥

उत्कापात के निमित्त से भोग ग्रहण को संसार की स्थिति को बढ़ाने वाला जानकर उसे वैराग्य हुआ तथा जिनदत्त को समस्त राज्य देकर (राजा) चंद्रशेखर भव्य तप करने लगा ॥५१२॥

निछम्म \angle णिच्छम्म \angle निश्छद्मन - निष्टकपट,
किर \angle किल । चइ \angle त्यज - त्याग करना मामा रहित
वइराइ - विराग । उक्क \angle (उत्क) - लोभ, सुखेच्छा वासना
वइण \angle पतन । भोय=भोग

मुनि बंधना के लिये प्रस्थान

[५१३-५१४]

पाछइ राजु करइ जिणबत्तु, परिवारह सो हियउ महंतु ।
सहि बइठे जहि बाल गोपाल, आइत बात कहा बणवाल ॥
देव समाहिगुप्त मुनि आइ, सोलवंतु जसु शुद्ध सहाउ ।
फूली फली बणसई देव, एर सुर सयर करहि जसु सेव ॥

अर्थ: — पीछे अकेला जिनदत्त राज करने लगा तथा अपने परिवार के सहृदय से महाम हो गया । एक दिन जब वह बाल गोपाल के साथ बैठे हुआ था तो वनपाल ने आकर यह बात कही ॥५१३॥

“हे देव ! एक समाधिगुप्त नामके मुनि आए हुए हैं जो शीलवंत हैं और जिनका शुद्ध स्वभाव है । उनके कारण वनस्पति फल फूल गई है तथा जिसकी सेवा मनुष्य, देव और विद्याधर करते हैं ॥५१४॥

सयर \angle खबर - आकाशगामी, विद्याधर ।

[५१५-५१६]

जिणबत्त सुणिउ गुरहं अबु शाउ, सात पाय धरि परिणामु ।
पुणि आणं ब निसाण दिबाइ, सिउ परिवारह बंधु जइ ॥

जाइवि बीठे मुणिवर पाइ, करि तिसुधि रिख लागउ पाइ ॥
तुम्हहि न बंदन सकइ कोइ, जरा मोबु तुम्हि घाली खोइ ॥

अर्थ :— जिनदत्त ने जब यह सुना और जान लिया कि (उसके) गुरु (आए) हैं। उसने अंततः सात पैड चलकर उन्हें नमस्कार किया। फिर आनन्द के धीसे वजवा कर परिवार सहित वह (उनके पास) बंदना के लिये गया ॥५१५॥

उसने वहाँ जाकर मुनि के चरणों के दर्शन किये तथा (मन, वचन, काय) तीन प्रकार की शुद्धि कर उनके चरणों में वह निश्चित रूप से पड़ गया और उसने कहा, “आपको बंदना कोई नहीं कर सकता क्योंकि वृद्धावस्था एवं मृत्यु तुमने खो डाली है” ॥५१६॥

तत्त्वोपदेश

[५१७-५१८]

पूछइ जिएवत्तु जिएवर धम्मु, कह (हुयु) एीसरु गालिउ कम्मु ।
देव एकु अरहंतु मुणहु, दया धम्मु वहु मेय मुणहि ॥
गुर निगंथु संगुम.....चतु, मज्ज मंसु महु चइ निरभंतु ।
पंचुवर निसि भोज चइउजु, लवरिणउ अणगालिउ जलसज्जु ॥

(फिर उनसे) जिनदत्त ने जिनन्द्र भगवान के धर्म के विषय में पूछा। मुनीश्वर ने कहा “कर्मों को नष्ट करो। एक अरिहंत देव के मानो तथा दया एवं धर्म के भेद को मुनो”।

मुनि ने कहा निग्रंथ गुरु की सेवा करो। मदिरा मांस मधु को निभ्रांति त्यागो। पांच उदम्बर तथा रात्रि को भोजन त्यागो। नवनीत तथा बिना छने हुए जलका प्रयोग त्यागो।

गालिअ ळ गालित-छना हुआ

निगंथ ळ निर्गन्थ -परिग्रहीन, मुनि

[५१६-५२०]

अणुव्यय पंच गुणव्यय तिन्नि, चउ सिसाव्वउ धरि चउवण्ण ।

अंतयाल सल्लेहणु होइ, ए सावय वय आसहि जोइ ॥

पुणु अणायार धम्म बहु भेय, कहिउ मुण्णिअ भवमल छेउ ।

सत्त तत्त्व एय एव पद दव्व, पंचकाय तुह जाणहि भव्व ॥

अर्थ :— पांच अणुव्रत, तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत (इन बारह-व्रतों को) चारों वर्ग (ब्राह्मण क्षत्री, वैश्य और शूद्र) धारण करे तथा अन्त समय सल्लेखना धारण करे, ये श्रावक के व्रत कहलाते हैं ॥५१६॥

फिर मुनि ने भव-मल को छेदने वाले अनागार (यति) धर्म के अनेक भेदों को कहा । हे भव्य । सात तत्त्व, (सात) नय, नव पदार्थ, (छह) द्रव्य और पंचास्तिकाय को तुम जानो ॥५२०॥

[५२१-५२२]

बारह भावण कहिय बियारि, संजमु नेमु धम्मु तउ वारि ।

अब्भंतारि परमप्पा बुद्धि, उत्तम उम्माणु कहिउ मह तुद्धि ॥

पुणु पयत्थु पिउत्थु जिणुत्तु, रुव जुत्तु गय रुव अणंतु ।

अह रउह धम्म कउ भेउ, शुक्ल उम्माण वज्जरिउ अलेउ ॥

अर्थ— और कहा “बारह भावनाओं का विचार (चिन्तन) करो तथा संयम, नियम, (दश लक्षण) धर्म और तप इन चारों को परमपद के लिये अभ्यंतर (अन्तरंग) रूप से जानो । अब मैं तुम्हें उत्तम ध्यान को कहता हूँ ॥५२१॥

फिर पदस्थ, पिंडस्थ, जिनेन्द्र के रूप के समान (रूपस्थ) तथा अनंत (गुणों के धारण करने वाले) रूपातीत (सिद्धों के) ध्यान को जानो । आर्त, रौद्र, धर्म एवं शुक्ल ध्यानों के भेदों को जानकर ग्रहण एवं त्यागो ॥५२२॥

अलेउ - नहीं लेने योग्य

रूबगय-रूपातीत

[५२३-५२४]

हंसणु रणणु चरणु रयणइ, आखिय किरिया भर पडिमाइ ।
चारि नियोयवि कहिय बियारि, जिणवत्त कहिउ भुणिव सुसारि ॥
बहु पयार आयुमु बज्जरिउ, रिणुणिवि राहणु मनु गह गहिउ ।
भव कूबि बूडतिहि मलहारि, सामिय पय बिएण को संसारि ॥

अर्थ: —दर्शन, ज्ञान एवं चरित्र, रत्नादि को, संपूर्णक्रिया तथा प्रतिमाओं को कहा । चारों अनुयोगों को विचार करने को कहा, और कहा, हे जिनदत्त ! “यही सब सार है” ॥५२३॥

अनेक प्रकार के आगमों को कहा जिसे सुनकर राजा का मन प्रसन्न हो गया । (जिनदत्त ने कहा) भव कूप में डूबने वाले के पाप (मल) को हरने वाले स्वामी के चरण के बिना संसार में (और) कौन (सहारा) है ॥५२४॥

[५२५-५२६]

पाछे जिनवत्त अवसर लहिबि, पूछइ भुणिवर कहु सहु सरिवि ।
रणणवत्त सामिय दय करहु, महु मण संसउ फुड अवरहु ॥
बहु तिरिया सहु गदबउ नेहु, किए कारण सामिय अजेहु ।
बुइ चंपहि इकु सिहल दीपु, किमु बिज्जाहरि लहिय सरुपु ॥

अर्थ :— पीछे जिनदत्त ने अवसर पाकर मुनि श्रेष्ठ से सर्व वृत्तांत कहने को निवेदन किया। हे ज्ञानवंत स्वामी, मुझ पर दया करके मेरे मन की (स्फुट) शंका को दूर कीजिये ॥५२५॥

हे स्वामी, किस कारण से चारों स्त्रियों से मेरा अत्यधिक स्नेह है। तथा उनमें से दो चंपापुरी, एक सिंहल द्वीप से और एक सुन्दर विद्याधरी कैसे प्राप्त हुई, सो सब कहो ॥५२६॥

पूर्व भव वर्णन

[५२७-५२८]

विमलाएण वोसइ ए रिसउ, देसि अवंती णामें विसउ ।
पुरि उज्जेणि अजिय णिआसि, तहं धणदेउ सेठि गुणरासि ॥
तहि सिवदेउ बहु बालउ पूतु, धम्म कम्म करि भयउ संजुत्तु ।
ताउ जिणोसइ ण्हवण् करतु, हयउ कुलि गळ सग्ग तुरंतु ॥

अर्थ :— वे विमलानन (निर्मल मुहें वाले) ऋषि इस प्रकार बोले,
“विश्व में अवंती नाम का देश है उसके उज्जयिणी नगरी में अजित (राजा)
का निवास था। वहीं गुणों की राशी वाला (गुणवान) एक धनदेव सेठ
था ॥५२७॥

उसके धर्म कर्म से संयुक्त शिवदेव नामका बुद्धिमान बालक पुत्र हुआ।
(उम बालक का) पिता (धनदेव) जिनेन्द्र भगवान का अभिषेक करते हुए
कुयोग से मरकर तुरन्त ही स्वर्गवासी हुआ ॥५२८॥

कुलि / कुलिय - कुयोग

[५२९-५३०]

तू बारिह पोडिउ धणउ, पर छाडिया न धम्म आपुरण्ह ।
तुहि णिउ हियइ बसइ जिण सोइ, वणजी करहि तु भोजण्ह होइ ॥

मुनि एकु वन माहि उभाए समाहि, तहि पय पूजित बरणी जाहि ।

छठ मास तबु पूजित तहि, भामरि गयउ जति पुर माहि ॥

अर्थ: — हे जिएदत्त! (शिवदेव की पर्याय में) तू अत्यधिक दारिद्र्य से पीडित था लेकिन (तूने) अपने धर्म को कभी नहीं छोड़ा । तेरे हृदय में नित्य जिनेंद्र देव बसते थे और लेन देन करके तू अपना पेट भरता था ॥५२९॥

वन में समाधि के ध्यान में लगे हुए एक मुनि थे जिनके पद- पूज कर (तू) वरिणी को जाया करता था । (इस तरह तू) छह माह तक उनकी सेवा करता रहा । तब वह मुनि नगर में भ्रामरी (अहार) के लिये गये ॥५३०॥

[५३१-५३२]

तू पडिगाहि घरहि लइ गयउ, पाय पूजि पुनि थाठउ कियउ ।

लइ बाइणो घरहि ते जाइ, महा मुनीसव चरी कराहि ॥

जसवइ जिनवइ गुणवइ जाणि, चउथी सुहवइ मणि परियाणि ।

बेखित तोहि धम्मु कइ भाग, चारिउ तिरिय भइय अनुराग ॥

अर्थ:—तू (उन मुनि को) पडिगाहन कर (आहार के लिये) खड़ा कर दिया । स्त्रियाँ अपने घर से वायणाँ (लाहना) लेकर जहाँ महा मुनीश्वर अहार ले रहे थे, आई तथा जसवती, गुणवती, जिनवती तथा चौथी शुभवती चारों नारियों ने मन में निदान (उस अहार का अनुमोदन) किया और तुझे धर्म भाव में देखकर वे चारों स्त्रियाँ तुझ पर अनुरक्त हो गई ॥५३१-५३२॥

चरी - आहार करने की क्रिया ।

[५३३-५३४]

मुनिह अहार एकु कबाण, भई घणी ते घरिणी रियाण ।

पुण्य पहाउ एक जिएदत्तु, मुनिहि बाणु बीनउ पइमिति ॥

तहि मरेबि बहि रिगिह्नु राय, पडमु सगि सुरवर संजाय ।

विबिह भोय माणिबि तहि चडबि, आइबि जीवदेउ पुव भवउ ॥

अर्थ :—मुनि को एक कदन्न मात्र अहार देने से निदान करने पर वे तेरी स्त्रियां हुई । हे जिणदत्त ! यह सब मुनि को परिमित (अल्प) आहार देने के पुण्य का प्रभाव था । ॥५३३॥

हे राजन् ! सुनो, तुम मर कर प्रथम स्वर्ग में श्रेष्ठ देव हुये । फिर वहाँ विविध प्रकार भोगों को माणकर (भोग कर) तथा वहाँ से चय कर तुम जीव-देव के पुत्र हुए ॥५३४॥

[५३५-५३६]

हुइ मरि चंपवपुरी उत्पण्णा, सिंहल दीवह इकु आयण्णा ।

एक भई विज्जाहर धीय, चारिउ तुम संबंधी तीय ॥

जिणदत्त रिगुण उपण्णो वोहु, णियमणि छंडिउ माया मोहु ।

जइ कुइ घोस बीर तउ करइ, सो मर मोखु पुरी पइसरइ ॥

अर्थ :—दो मर कर चंपापुरी में पैदा हुई । एक सिंहल द्वीप में पैदा हुई तथा एक विद्याधर की कन्या हुई । (इस प्रकार) चारों तेरे (पूर्व भव) के सम्बन्ध से स्त्रियां हुई । ॥५३५॥

पूर्व भव का वृत्तांत सुनकर जिणदत्त को बोध (ज्ञान) उत्पन्न हुआ और उसने अपने मन से माया और मोह को छोड़ दिया । जो कोई वीर घोर तप करता है, वह मर कर मोक्ष नगरी में प्रवेश करता है ॥५३६॥

[५३७-५३८]

पूतु सुवत्तह बीनिउ राजु, मइ साहिब्बउ अपुणौ काबु ।

बहु नारि सिहु जिणदत्त साहि, दीपा नेइ मुखोसब पाहि ॥

दुष्टर पंचमहव्यय पालि, एण जलेण कम्म क पल्ललि ।
परम समाहि जोइणी रुड, तव लछी छुडु पठ्यो वूतु ॥

अर्थ:— (फिर जिनदत्त ने) अपने पुत्र सुदत्त को राज्य दिया और कहा, मैं अपना काज (आत्म हित) करूँगा । चारों स्त्रियों के साथ जिनदत्त ने मुनीश्वर के पास दीक्षा ले ली ॥५३३॥

तब जिनदत्त ने दुष्टर पंच महाव्रतों का पालन किया तथा ज्ञान जल से कमों के कीचड़ को धोया । जब मुनि जिनदत्त परम समाधि के योग में थे तब तप लक्ष्मी ने शीघ्र ही अपना दूत भेजा ॥५३८॥

[५३९-५४०]

विणवइ वूतु रिगुणि बयधंत,इ तोडे रयवर के बंत ।
मोहमल्ल रणि धालिउ मारि, हउ पाठयउ सामी तव नारि ॥
तव लछी निरुहउ.....ठयो, खेद खिन्नु एहि प्रावत भयो ।
मउळु बियोउ नाउ तिहि धरिउ, ॥

अर्थ:— दूत ने कहा, "हे दयावान मुनी, तुमने काम के दांत तोड़ लिये हैं । तुमने मोह रूपी योद्धा को रण में मार दिया है इसलिए हे स्वामी, मुझे नृहारी तप स्त्री ने भेजा है ॥५३९॥

नृहारी तप रूपी लक्ष्मी उदासीन होकर स्थित है । मैं खेद खिन्न होकर यहाँ आया हूँ । मेरा नाम उमने विवेक रखा है..... ॥ ५४० ॥

[५४१-५४२]

सुणि विवेय तुहि पूछउ बात, (ज) य बोसु पइ बीठे जात ।
मरणमथ सहिउ बीउ मइ बीठ, मुक्ति लछि ते नियड बइठ ॥
मुक्ति लछि ज (इ) हो सइ बासि, तापहि छूटहि हम निरुभासि ।
परजोवहि विन्निवि असुकंति, सुणिवर तिसु तोडइ ते (बं) त ॥

(जिनदत्त ने कहा) हे विवेक सुनो मैं तुमसे एक बात कहता हूँ । पहिले वाले दोष देखे जाते हैं । मुक्ति लक्ष्मी के निकट बैठने पर भी मुझे काम देव पर विजय प्राप्त करने की दृष्टि दी है । मुक्ति लक्ष्मी जब (हमारी) दासी होगी तथा हम निश्चय रूप से आभास देकर छूटेंगे । जिसकी कांति प्रकाशित होकर निकलती है ऐसे मुनि श्रेष्ठ (काम देव) के दांतों को तोड़ डालते हैं । ॥५४१-५४२॥

विवेक \angle विवेक

पञ्जोवहि \angle प्रद्योतित -- प्रकाशित करना

[५४३-५४४]

रतिपति जो इह सी तबु लखि, अहो विवेक भक्ति निरु गछि ।
बिणवहि जाइ मुनिब गरिठु, मुक्ति नियंबणि जो निरु एठु ॥
पहिलइ हूंतउ गिय परिरत्तु, सा छंडिबि महु भयउ आसत्तु ।
इव विवेक जएसहि तित्थु, मुनिबव गणु अछइ जित्थु ॥

(जिनदत्त ने कहा) यहाँ जो (पहिले) रति पति था वही तप लक्ष्मी का पति है । हे विवेक, शीघ्र ही निश्चित रूप से जाग्रो और गरिष्ठ (बड़े) मुनिन्द्र से जाकर कहो कि मुक्ति नितंबिनि (उसे) निश्चित रूप से छुट्ट है । पहिले मैं अपनी ही (लक्ष्मीपर) अनुरक्त था । उसे छोड़कर मैं फिर (तप लक्ष्मी) से आसक्त हो गया । अब हे विवेक, हम उसी तीर्थ जावेंगे जिसको मुनिश्रेष्ठ उत्तम कहते हैं ।

[५४५-५४६]

गिणकारणि हउ गिय पाठउ, मइं तुहु सामी आइ बीनयउ ।
ता जिणबत्त मुनिबव कहइ, भव समुद्र को सुहयर रहइ ॥
निबियप्पु परमप्पउ भाइ, केवलणाणु अणंतु उपाइ ।
पुणु छुहु अठ कम्म सउ लेइ, तीजइ भव मरि मोरुह गए ॥

(विवेक ने कहा) हमें निश्चित रूप से निष्कारण भेजा गया है और मैंने हे स्वामी ! तुमसे आकर निवेदन किया है । इस पर मुनीश्वर जिनदत्त कहने लगे कि इस भव समुद्र में कौन (जीव) सुखसे रह सकता है । ॥५४५॥

निर्विकार परमात्मा का ध्यान करके तथा अन्त में तीसरे भव में केवल ज्ञान प्राप्त करके और आठ कर्मों का क्षय करके जिनदत्त ने निर्वाण लाभ लिया । ॥५४६॥

[५४७-५४८]

बुद्धर घोर वीर तउ पालि, साहु सगि बुह कम्म पल्लालि ।
हनि ते नारि लिगु गय सग्गि, तुह रायसिह काजि निय लगि ॥
यह जिनदत्त चरित निय कहिउ, अशुह कम्मु चुइ सुह संगहइ ।
वित्थुह भवियहु मुणहु पुराणि, यह जिण बोस देहु महु जाणि ॥

अर्थ :— उस वीर ने बुद्धर तथा घोर तप का पालन कर सारे दुष्कर्मों का प्रक्षाल कर (धो) दिया तथा वे (चारों स्त्रियाँ) स्त्री लिंग छेद कर स्वर्ग गई । तू भी रायसिह, अपने काज (आत्म हिन) में लग ॥५४७॥

जो इस जिनदत्त चरित को नित्य कहेगा, वह अशुभ कर्मों को चूर कर शुभ कर्म का संग्रह करेगा । हे भविको, इस पुराण को विस्तार से सुनना और इस विषय में मुझे (मूर्ख) जान कर दोष मत देना ॥५४८॥

निय- नित्य

ग्रंथ समाप्ति

[५४९-५५०]

जो जिणदत्त की निंदा करइ, सुनत अउपही जलि जलि मरउ ।
जो यह कथा घालिहइ रालि, तहु मिछत्ती बइ यह गालि ॥
मइ जोयउ जिणदत्त पुराणु, लाखु विरयउ अइस पमाणु ।
देखि विसूह रयउ फुड एहु, हत्थालंबणु बुहयण देहु ॥

अर्थ :— जो जिनदत्त (चरित) की निंदा करेगा, वह इस चउपई (बंध-काव्य) को सुनते ही जल जल कर मरेगा । किन्तु जो इस कथा को अपने पास (रख) धारण करेगा (हृदयगम करेगा) वह मिथ्यात्व गला देगा ॥५४६॥

मैंने उस जिनदत्त पुराण को देखा है जो पं. लाखु द्वारा विरचित जो ऐसा (अथवा अतिशय) प्रमाण है । मैंने इसे स्फुट रूप से रचा है । हे बंधुजन हस्तान्बन (हाथ का सहारा) दीजिये ॥५५०॥

अइस \angle ईदृश - ऐसा ।

अइमइ \angle अतिशयित - विशिष्ट ।

[५५१-५५२]

जो जिणदत्त कउ सुणइ पुराणु, तिसको होइ णाणु निब्बानु ।
अजर अमर पउ लहइ निरुत्तु, चवइ रल्ह अमई कउ पुत्तु ॥
गय सत्तावन छह सय माहि, पुन्नबंत को छापइ छाह ।
तक्कु पुराणु सुणिउ नउ सत्थ, भणइ रल्ह हउ ण सुणउ अत्थ ॥

अर्थ :— 'जो जिनदत्त के उपाख्यान को सुनता है, उसके ज्ञान और निर्वाण होता है । वह अजर अमर पद को निश्चित प्राप्त करता है' यह अमई का पुत्र रल्ह कहता है ॥५५१॥

(यहाँ तक कुल) छः सौ (छंद) में से सत्तावन गए (कम हुये) ।
कौन पुण्यवान अपनी छाया (श्रुटियाँ) छिपाएगा ? तर्क, पुराण एवं शास्त्र
मैंने नहीं सुने हैं तथा रल्ह कहता है, "मैंने अर्थ पर भी विचार नहीं किया है ।" ॥५५२॥

णाण \angle ज्ञान ।

[५५३]

जिणवत्त पूरी भई चउपही, छप्पन हीणवि छहसय कहौ ।
सहसु सलोक विषय सय रहिय, गंथ पमाणु राइसिहु कहिय ॥

अर्थ: — जिनदत्त चौपई छः सौ में से छप्पन कम (५४४) चौपई में
पूरी की गई । रायसिंह कवि कहता है कि ग्रन्थ का प्रमाण एक हजार
श्लोक प्रमाण है ॥५५३॥

इति जिणवत्त चउपई संपूर्ण

संवत् १७५२ वर्षे कार्तिक शुदि ५ शुक्रवासरे लिखतं महानंद पालवं
निवासी पुष्करमलात्मज ।

यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ।

यद् शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न वीयते ॥ १ ॥

शुभं भवेत् लेखकाध्यापकयोः । श्रीरस्तु । पंचमीव्रतोपमनिमित्तं

॥शुभं॥



शब्दकोष

अ

अइ— ४००,
 अइरावइ = ऐरावत — २३
 अइस = ऐसा — ३६२, ५५०
 अइसी = इस प्रकार की — १०१, ४६७
 अइसे = ऐसे — ४४०
 अइसो = — ३८२, ४१३
 अइसौ — २८१
 अइसइ = ऐसा — ४७, २०५, २२०,
 २२२
 अउमप्पिणी = अवसप्पिणी — ३०
 अउर = और — ७४, १३७, १४४
 ३१४, ४८३
 अउरु = और — ४७, ४२५
 अकहा = न कहना — ४७५
 अकखउ = कहना — ११६
 अकवर = अक्षर — २०
 अकाजु = व्यर्थ — २१३
 अकावमि = आकाश — ३५४
 अकिट्टमि = अकृत्रिम — २६१
 अकुलाइ = व्याकुलहोना — १००
 अकेलउ = अकेला — ३६७
 अखइ = कहना — ३४५
 अखउ = कहना — २०, २६७
 अखहु = कहना — २२१

अखेहु = — ५२६
 अखंड = पूर्ण — १७६
 अखय = अक्षत — ५३,
 अख्यइ = कहना — ४१७
 अखिउ = कहना — ३८२
 अगनिउ = अग्नित — १२६, २८५
 अगम = अथाह — १६४
 अगर = सुगंधित द्रव्य — ५३, १७२
 अगवाण = अगवानी — ५०३
 अणिलेहु = आगे लेने को — ४६१
 अगोटिउ = रुकना — १३२
 अघाहि = थकना — ७०
 अघाइ = गहरी — पेटभर, प्रसन्नता
 ३०१, ४१५, ५०४
 अघाई = — १४६
 अघोटिउ = रोकना — १३६
 अचरिजु = — ४३१
 अचागले = दुष्ट — ४०१
 अचामउ = — २७१
 अचेयण = अचेतन — ७८
 अचंमउ = आश्चर्य — ३६१
 अचंमो = — ३६०
 अचंमौ = — ४३६, ५०६
 अछ = बैठे हुए — ३७८
 अछइ = — २७३, ३३६
 — ३४३, ५४४

अछरि	=	अप्सरा	-	३३२
अछहि	=	-	३७०, ३१६	
अछीस	=	-	३६६	
अछे	=	अक्षत	-	३६०
अजउ	=	-	१८१	
अज्ज	=	आज	-	२२५, २६५
अज्जु	=	-	३००,	
अजर	=	-	५५१	
अजरु	=	-	४६४	
अजाण	=	अज्ञान	-	१८८, ४०६
अजिय	=	अजित	-	३, ५२७
अठकम्म	=	आठकर्म	-	५४६
अठविह	=	आठप्रकार	-	५४, १६८
अठंगु	=	-	४६६	
अण	=	-	२२१	
अणगलित	=	विना छना	-	५१८
अणछाजत	=	अनचाहा	-	३७६
अणयार	=	अनगार, मुनि	-	५२०
अणसरणु	=	अनशन	-	२५२
अणीबंध	=	अनिबंध	-	२८६
अणुदिणु	=	प्रतिदिन	-	
अणुसरउ	=	अनुसरण करना	-	३२८
अणोय	=	अनेक	-	२८८
अणंगहु	=	अनंग	-	६३
अणंतु	=	अनंत	-	१६३, ५२२, ५४६
अण्णु	=	अन्त	-	१६०
अणुव्वय	=	अणुव्रत	-	५१६
अतडउ	=	विना किसी शब्दके, चुपचाप	-	२२८
अति	=	बहुत	-	११७, ३११, ३८४,
अतीते	=	भूतकाल में	-	२२,

अतुल = तुलना रहित	-	५
अत्थ =	अर्थ	- १४
अत्तिथ =		- ३८, ६६
अत्थु =		- ५५२
अत्थहि = विद्यमान	-	२२
अथाण =		- ४६१
अद् =		- ५२२
अघराउ = आधा राज्य	-	३४६
अनइ =		- ३७५
अनंगु = कामदेव	-	४२८
अनंतु = अनन्त	-	६,
अनपर = उपपर	-	१६६
अनिवार = अनगिनत	-	२३६
अनिवारु = अनिवार्य रूप से	-	३३,
अनु अनु = पीछे पीछे	-	१७६
अन्नु = अनाज	-	३२४
अनुदिनु = प्रतिदिन	-	५०१
अनुराग = प्रेम	-	५३२
अनुवइ =		- ४४५
अनेयइ = अनेक	-	३६४
अपजस = अपयश	-	४७१
अपणी = अपनी	-	४०२
अपगु = स्वयं	-	२२५
अपणे = अपने	-	२०५
अप्पइ = अर्पण करना	-	४७३
अप्पु = स्वयं	-	५० ४१७
अप्पउ = अर्पित करना	-	२४२
अपनाइ = अपनाना	-	४१५
अप्रमाण = अप्रमाण	-	२६३, २६५
अपरंपर =	- ४२६ ४३१, ४४२	

अपहि = कुमांग - १४३
 अपुण्ड्र]
 अपुण्ड्र] अपने - ३५, ४५३
 अप्पाण्ड = अपने - १५७
 अपार = - ४०६, ४५८
 अपी = - ४४६
 अवूढ = अज्ञ - १८८
 अवन्तरि = अन्तरंग - ५२१
 अवह = - ५५१
 अवमिडत = मिडना - ४७०
 अवमोह = अवमोग - ५११
 अवमर = - ५५१
 अवमरउ = अवमवाटिका - १६५
 अवमल = निमल - १४
 अवमिउ = अवमृत - २४
 अवम्ह = हमारा - ४००, ४०३
 अवम्हारी = मेरी - ३६१
 अवम्हहं = अवे, = १८, ४०२
 हमारा
 अवम्हि = हमारा - ४७७
 अवमुल्ल = अवमूल्य - ५३,
 अवयसउ = ऐसे ही - २३१
 अवयाणु = अवज्ञ - ३२२
 अवयालि = अवकाल - २२५
 अवर = ओर - २६५
 अवरथ = लिए - ३२४
 अवरहेतु = अवहंत - ५४, ५१७
 अवरि = - ४०३
 अवरिकम्म = कर्मशत्रु - ७
 अवरिमंडल = शत्रुसमूह - ४५५
 अवरु = अवरुनाथ तीर्थकर - ७,

अरु = ओर - १०, ३५, ७०, आदि
 अरुणोद = अरुण, लाल - ५
 अरे = - २२८, २६१, ३५४,
 ४०१, ४७६,
 अरथु = द्रव्य, घन - ४४६, ४७२,
 अर्थ = - १३७, १३८, ४४६,
 अलक्षणु = लक्षण रहित - ३७२,
 अलहादी = प्रसन्न - ५८
 अलिउलि = अवमर समूह - ३४६
 अलिय = - ४२८
 अलेउ = लेप रहित - ५२, ४४२
 ५२२,
 अव = अव - ३८०, ४३७,
 ४८३, ४६६,
 अवहु = अव - ४३४
 अवधारहु = धारण करना - ४६८
 अवधारि = - ३३७
 अवधिउ = छोटे - ३०३,
 अवर = ओर - ६६, २८६
 अवरहु = ओर - ५२५
 अवरु = ओर - २, ६३, ६८, ११५, आदि
 अवरुणि = ओर - ४०३
 अवरति = विरक्त - ४४
 अवलीवाला = - २७८
 अवस = अवश्य - १११,
 अवसरि = अवसर - ३४२
 अवसरु = अवसर - ५२५
 अवसाणु = मृत्यु - ४८२
 अवसि } = अवश्य - ८३, ११६,
 अवसु } = अवश्य - ४८३
 अवमुख = मुख - ३०५

अवसेरि = चिन्ता - २३८, २६३,

अवहर्ष = दूर करना - २०८

अवास = महल - १२७, २३३,
स्थान - ५०४

अवासहि = आवास - ३१

अवासु = आवास - ४१

अवहोइ = - ४६७

अवन्ती = - ५२७

अविचार = विचार रहित - १५,
२७८

अम = ऐसे - १११

असरण = शरण रहित - ४

अमराल } = - ४५, २०२
अमरालु } = निरन्तर - ६५, १७५,
४३७,

असिऊल = तलवार - ४५५

असिवरु = तलवार - २२८

असीस = अशीष - १५३

अमोइराय = अशोक राजा २७६

असोक = अशोक - १६०, १६६
२६८,

असोकसिरी = अशोक श्री - २६८

असोग = अशोक - २८२, २६३

असांगसिरी = अशोकश्री - २८१

अमोगह = अशोक - ३०२

असंख्य = असंख्य - १७१, ४५१
४५२, ४६०

असंख्य = - ४५१,

असंखइ = असंख्य - ४६२,

असी = अस्सी (८०) - ४०६,

अशुह = अशुभ - ५४८,

अशुंदरु = असुन्दर - ५१०,

अहइ = आज - २२३,

अहइ = थी - १६५, ३३०, ४६७

अहनिसि = रातदिन - ५१

अहलउ = निष्फल - ३०३

अहार }
अहार } = आहार - ४०६

अहिउ = - ३६

अहिणंदण = अमिनन्दन - २

अहिलादिउ = प्रसन्न होना - ११४

अहो = - ७२, १११, १२८, १५७,

अज्ञा = मर्यादा - ६६

अंकवाल = अंकपाली - १७०

अंकुस = अंकुश - ३४५, ३५८,

अंग = शरीर - ५७, ८२, १०६, २८२

अंगवइ = अंगीकार करना - ४५४

अंगु = - २२४, ४२८, ४२६

४४८, ४४३, ४६६, ५१०,

अंचलु = अंचल - ७६

अछुइ = बिना किसी के छुए हुए - ५३

अंजणि] = अंजनी गुटिका १५३,

अंजनी] = - २८८, ३६३,

अंजणीया = अंजनवटी - १५४,

अंजणु = - १५२

अंङदंङ = एक गढ़ी का नाम - ८६

अंत = सीमा, पार - १७

अंतयाल = अंतसमय - ५१६,

अंतर = - १६६

अंतराल = दूरी, बीचमें - १८६

१५७, २४३

अंतरालइ = अंतराल - ७०,
 अंतर = - १६८,
 अंतु = अन्त - २६६
 अंतेउर = अन्तःपुर - ४१, ८८ आदि
 अंधइ = अस्त होकर - २६६
 अंधु = अंधा - २५
 अंब = आम्न - १६६
 अंबराइ = अमराइया - ३४
 अंबिमाई = अंबिका माता - १०
 अंबराउ = आम्नराजि - १७५
 अंबसाहार = सहकार - ३२
 आमके वृक्ष

आ

आइ = ५६, ८४, ११२, आदि
 आइ अणाहु = आदिनाथ तीर्थकर - १
 आइत = आकार - ५१३
 आइताइ = आकर - २०५,
 आइयो = - १२०, १२३,
 आइवि = - ५३४,
 आइस = आज्ञा - ३३५
 आइसु = आज्ञा - १०५, ४२१
 आउ = - ४७४,
 आए = - ५०३,
 आकुली = व्याकुल - १३४, ४५८,
 आखण = कहना - ३४१,
 आखहि = कहना - ५१६,
 आखिय = संपूर्ण - ४२३,
 आखु = अक्षय - ३५७,
 आगइ = आगे - १२३, १५५, ३०४,
 आगम = शास्त्र - १४
 आगमगु = आगमन - ४८४

आगली = बढी हुई = ६६, १०१, २७७,
 आगले = अग्र भाग - ४०१,
 आगि = अग्नि - १३३,
 आगिउ = आगे - ४६६,
 आगिथंम = आग को रोकने वाली - २८७
 अगुली = अंगुली - ६५
 आगे = सामने - ३६६
 आचल = अचल - १२
 आज = - ५००
 आजि = - ४७४
 आजु = - २१२, २१३, २१६, ४०७
 आण = सीगन्ध - २५२, ३५१, ४१८,
 आणि = सीगन्ध, लाकर - १०७, १५०
 आणु = - २१६, ३८३, आदि
 आणियउ = लाना ३६५
 आणंद = आनन्द - ६२, ५१५,
 आणंदिउ = प्रसन्नहोना - ५८,
 आणंदे = - ५०४
 आते = कवि के पिता - २६
 आदि = - १८४,
 आदिनाह = आदिनाथ - २१६
 आघउ = आघा - २३८
 आघी = आघा - २६४
 आन = अन्य - ४२४
 आनि = लाकर - ३५६, ४११
 आनंदउ = आनन्दित - २८५
 आप = अपनी - २४, २०१,
 आप आप कु = अपने को - १२६
 आपणउ = ५००
 आपणी = अपनी - ३८०
 आपणु = स्वयं - ३०८

आपि = स्वयं — १३६, ४४६
 आपु = अपने — १४८, ३७५
 आपुण = आप — ४११, ३२०
 आपुणइ = — ५२६
 आपुणउ = — ४८३
 आपुणि = अपने आप — ११
 आपुणी = अपनी — ७१, ३८३, ३८५
 आपुणे = अपने — २२, २३
 आपुणी = — ४४६, ५३७
 आपुण = अपने करना — १६६, ४७७
 आपि = देकर — ४७६, ४७७, ४७८
 आपी = दी — १३४
 आपडी = कही — १५३
 आपरण = गहने — ६६, २३४
 आप = आया — २५१
 आपउ = आया — १४६, १५६, १६०
 आपण्या = आयी — ५३५
 पैदा हुई
 आपसु = — ४६४
 आयुमु = — ५२४
 आपे = — ११५, १६०, १६२
 आयो = — २१७, १४२,
 आयो = — ४६८, ४८८
 आरडहि = चिल्लाना — ६८, २०७
 रोना
 आराहउ = आराधना — ५२, ४६४
 आराहहि = आराधना — १७
 आलियरु = कस्तूरी — ३७५
 आवइ = आना — ५१, १६७, २२५
 आवत = — ५४०
 आवतु = — २२०, ४८६
 आवहि = — १७८

आवही = — २६१
 आवहु = — २६५
 आवास = महल — २१६, २२०
 आविलो = इमली — १७२
 आस = इच्छा-आशा — ५६, १३६
 आसणु = — २२०
 आसत्तु = आसक्त — ५४४
 आसा = आशा — ३८८
 आसादितु = — १८०
 आसि = होना — १
 आसीस = आशीर्वाद — १०५
 आसु = आशा — १४१
 आसे = होना — १८१, १८७
 आह = — २५६, ४७२
 आहार = — ४८७
 आहि = है, कहा जाता है — २४ आदि
 आहठ = स्वयमेव — २१३
 आखि = आख — ३५, ३१४, ३७८
 आंगुल = अंगुल — ३७७
 आसू = — २०८

इ

इइ = — ४६६
 इउ = इस प्रकार — ३२८
 इउ = इस प्रकार — २०७, २४८
 इसको — २५६
 इकठाइ = एकत्रित — १८७
 इकल्ली = अकेली — १५४
 इकु = एक — ११६, ६६, ६६, १२८ आदि
 इतिवार = एतवार, विश्वास — ३०४
 इनि = — २०१, २३४

इम = इस प्रकार - ६०, ५०४

इमु = - १४५

इय = - ४८५

इयर = इतर - २३

इलायची = - १७१

इलौणी = लावण्यपूर्ण - ६६

इव = इस प्रकार - २२७ आदि

इवहि = अभी - १५७, ३३७

इवहु = - ४३०

इवा = इस समय - ३३६

इस = - ११०

इसउ = ऐसा - १४७, ३४१

इसहि = - ४४०

इसु = इस - ४२४

इह = यह, वह - ५५, ७६, १७६ आदि

इर्हाज = यह -

इहर = यहां - २१३

इहां = यहां - १०६, ३६०, ४३६ आदि

इहि = इस - २१०, २११, ४८७

इहु = - २३५, ४००

इच्छहि = इच्छा करना - ४३

इच्छित = इच्छित - ५०४

इंद = इन्द्र - ८७, ११

इंदिय = इन्द्रिय - १५८

इंदु = इन्द्र - ८

इन्दु = - ४४२

इंधगुरु = ईधन - १६०

ईसाणु = ईशान - १२

उ

उकट = सूखना - १६८

उक्क = उल्का - ५१२

उघाडि = खोलना - ४३०

उघइवि = - ४४७

उघाडह = - ४०८

उचितु = उचित - २४८

उछउ = उत्सव - १२०

उछलइ = - २६०

उछलहि = - २४७

उछलिउ = उछलकर - २५८, २५६,

उछली = २४७, ५०३ ३६८

उछाह = उत्साह - ६३

उछाहु = उत्सव - ५८

उछंग = गोद - ८०, १०६
उत्साह

उछंगह = - ५००

उज्जल = - ६३

उजाडि = उजाड - ३५२

उज्जेणि = उज्जयिनी नगरी - ५२७

उज्भाउरि = उपाध्याय - ६२

उठवहि = बढते हुए

उठहु = उठो - १२४

उठाइ = उठाकर - १६१, ३३४

उठि = - १३४, ३०६ आदि

उठित = - ४६८

उठियउ = - २२१

उडगु = उपवास - ३४७

उगाचास = गुनचास - ३५०
सख्या

उणि = उसने - ३०७

उत्थइ = उठना - ४५३

उत्पण्णा = उत्पन्न - ५३५

उत्तपाति = उत्पत्ति - २६

उत्तम = २६, ८७,

उतर = ४६१

उत्तरि = उत्तर - २६७
 उत्तरु = जकाय
 उत्तहि = उत्तना - ३६
 उत्संग = ऊँचा - ४३६
 उदहिदत्तु = सम्परदत्तु, सेठ का नाम
 - १७६

उद्धरउ = उद्धार - ७२
 उद्दिमु = उद्यम - १३६
 उद्धसे = कहना - २१३
 उन = - २५०
 उन्नति = - २६३
 उपगार = उपकार - १४०
 उपपण्ण = उत्पन्न - ५०६
 उपपण्णु = उत्पन्न - ५०६
 उपपण्णो = उत्पन्न हुआ - ५३६
 उपगइ = धाना - २६२
 उपमादे = - २७१
 उपरणु = ऊपर - २५१
 उपपरहि = ऊपर - २६७
 उरबारि = उल्लाङ्गना - ४११
 उपाइ = - ५४६
 उपाउ = उपाय - १४५
 उपाडि = उल्लाङ्ग - ३४५
 उप्पाडि = उत्पात - ३४६
 उपासु = उपवास - १३४
 उर = - ६४
 उरणु = उच्छ्रय - २६
 उरभादे = - २७३
 उरवसी = उर्वशी - ८६
 उव = - ४८७
 उवयरिउ = उर्वरना - ३४५
 उवयारणु = उपकार - २८

उवर = उदर - ३६६
 उवरहि = - ४८७
 उवारि = उदर - २७
 ऊपर - ४७०
 उव्वरिउ = बचना - २३४
 उवहिदत्त = सम्परदत्त - २४३, ४४७
 सेठ का नाम
 उवहिदत्तु = - २४८
 उवहदत्त = - १७५, १७८ आदि
 उवहदत्त = - १७६, २४०
 उवहि = उदकि - २४६, २८३
 उवाउ = उपाय - १४१
 उवारि = द्वार - ४६५
 उसरि = भवसर - ४६३
 उइ = - २१६
 उहकी = उसकी - ७७
 उहाण = दूसरा - २१०
 उहि = - २४७
 उहु = उस =
 ऊगयो = उचित हुआ - ३०७
 ऊचालि = बुरी बात - २२०
 ऊचे = - ३१०
 ऊज = - ४४५
 ऊपर = - ३४७
 ऊपरह = ऊपर - ६२
 ऊपरि = - ६६, ६१
 उभे = लड़े हुए - २८४
 ऊसरइ = भीतरा - २०५, २१६, २२०
 पारी
 उसरऊ = पारी - २१२
 ऊसारि = उच्चारण करना - ४६
 ऋष = ऋषि, साधु - ४८

ए

एउ = यह - ३११
 एक = - ८५, ८६, ३०६ आदि
 एकइ = एक - ३६४
 एकर = एक - ४७, ७५, २२२
 अकेला
 एककउ = एक - १०५
 एकचित्त = ५०५
 एकगु = कोई - १२१
 एकतु = कोई - १२१
 एकति = कोई - १२१, १२२
 एकनु = कोई - १२१
 एकल्लउ = अकेला - १५७
 एकवति = इकलौता - २१२
 एकह = एक - १४६
 एकहि = एक साथ - १७८
 एकु = एक - २१२, ३०२ आदि
 एग्यारह = ग्यारह - ३६१
 एगारह = - १३०
 एटु - इष्ट - ५४३
 एत्थंतरि = इसके बाद - ७७
 एतउ = इतनी - ३६६
 एतहि = इस प्रकार - १२७, १७६
 एतिउ = ऐसा - ३४६
 एती = ये - ३६६
 एते = उसी - १४२, ३४४, ४६६
 एमु = इस प्रकार - २२३, २६४
 एवहि = इस प्रकार - ४०२
 एवा = इस प्रकार - २२८
 एस = ऐसी - ३१५
 एसउ = इस तरह - ७२

एहा = यहां - २४१
 एही = इस - ३६१
 एहु = यह - ८०, ३३१, ३८२, ५५०
 एहो = अहो - ४०२
 ऐसी = - २७८
 ऐसो = - १२४
 अँसाउ = इस प्रकार - २८३
 अँसो = इस प्रकार - २६५
 ओकार = - ६४
 ओगण = अवगुण - ३१२

क

कडतगु = कवित्व - २२
 कइन्हु = कवि - २००
 कइलास = कैलाश - २७८
 कइसइ = किसी प्रकार - ३८३
 कइसउ = कैसा - ३६३
 कइमे = ऐसे - ४०७
 कईम = कवीश - २२
 कउण = कौन - १४२, २०७, ५२६
 कउगड = किसी - ३३०, ४५४
 कउगो = कौन - २१६
 कचनार = वृक्ष विशेष - १६६
 कछु = - ३१२
 कटक = मेना - ४५५, ४६४ आदि
 कटकड = सेना - ४८८
 कटखंड = काष्ठ के टुकड़े - २५६
 कटपाडल = पीथा विशेष - १७४
 कटुवि = कष्ट - १५८
 कडड = कड़ा - १६५
 कडाप = कटास - २७६

कडि = कटि — ३७५
 कडियल = कटिस्थल — ६४
 कड़ाउ = निकलाना — ४७७
 कण = अनाज — ३६, ४७
 कण्ण = स्वर्ण — ४४४
 कणइ = स्वर्ण — ४६५
 कणाय = कनक — ३०६
 कणार्वाज = कम्भोजिवी — २७०
 कत = कहाँ, क्यों — १५५, २४४, ३४३
 कत्थ = कहाँ — ३४१
 कतहुण = कहाँ ३२४
 कति = कैसे — १५६
 कथा = कहानी — २१, ६६ आदि
 कथंतरु = कथान्तर — १२७
 कदली = केला — ६२
 कदाण = कदन्न — ५३३
 कन्य = कन्या — ३८०
 कन्या = पुत्री — २८३
 कन्होदे = रानी विशेष का नाम — २७४
 कपटु = कपट — ३०७
 कपाल = — ३७८
 कपूर = — ४१२
 कपोल = गाल — ३७८
 कमल = — १४, १७४
 कमलादे = — २७३
 कम्मु = कर्म — ३२१, ५१७, ५२८
 कम्म = कर्म — ५३८, ५४७, ५४८
 कय = के, क्रय — ३६, २०१
 कपित्थ = कैथफल — १७२
 कर = हाथ — १४८, २२७
 करइ = — ४५, ५०, ५१ आदि
 करकंकरा = हाथ का गहना — ८४

करणा = एक प्रकार का मीठा नीबू
 १७१, २७१
 करतउ = कर्ता — ४२३
 करतार = स्वामी — १५७, ४१४
 करंड = करण्ड — २६०
 करहिउ = ऊँट पर सवारी करने
 वाला — ४०१
 करुणा = दया — ६८, ४५
 कलत्ता = कलत्र (स्त्री) — ३६१
 कलमली = कण्ट — ४४
 कला = २४, १०७, आदि
 कलास = कलश — १२५, ४४३
 कलि = कल — ३४१
 कलिमलु = पापमल — ५४, १३३
 कलिमलाइ = घबड़ाकर — ३१०
 कली = कली — ६५
 कलिऊ = कलेवा — ४१२
 कलाल — ४५५
 कल्लोलु = प्रसन्नता — १२३
 कलिहू = कल — ४७४
 कवइ = कवि — ८, २६, २६
 कवइ = कपट — ६८
 कवडु = कपट — २६२
 कवगा = कौन सा — १५४, १६२,
 किस १६६, ३१६, ४२०
 कवणइ = किसी ने — ७५
 कवणु = — १०४, १४०, २६२
 ३१२, ४२२, ३६१
 कवणुवि = किसी को — ४०३
 कवणो = किसीका — २२२
 कवसउ = कैसा — ३६६
 कवि = — २०, २६६

कवित्तु = कविता - २१
 कविन्हु = कवियोंने - ६५
 कष्टु = - ४३७
 कसिर = कृषा = १६६
 कसु = - ६१, १२६
 कह = क्या - १४४, २२४, ४६५
 कहा = क्या - १६, ७७, १११, -
 १२७, १५६, आदि
 काऊसगि = कायोत्सर्ग - ३६६
 काकर = कंकर - २४०
 काख = = ६३
 काचुली = कंचुली - १३४, १३६
 काछ = - ४३४
 काज = कार्य - २०७, २१६
 काजिनिय = निजकार्य - ५४६
 काजि = कार्य - १४४
 काजु = कार्य - १७, ११३, २१४ -
 ४६५, ५३७
 काटि = काटकर - ७०, ६५
 काठ = काष्ठ - ३३२
 काडि = निकाल कर - २३५
 काटउ = कष्ट - १५६
 काढगहार = निकलने वाला - २३२
 काण = लज्जा, मर्दादा - ३६, ४६१
 काणि = कान - ६६
 काथु = कथा - १७२
 कान = - ३७८
 कानडि = कसड़ी - २७०
 कापडु = कपड़ा - ३२५
 कापरु = कपड़े - ११२
 कामकला = - ३७८
 कामबाण = - १००, ११८

कामिणी = कामिनी - २७६
 काय = शरीर - ३७७
 कायर = डरपोक - २६३
 कारजु = कार्य - ३६०
 कारण = - ५३, १६२, ३२४, ४२१
 काल = कल - २१०, ३३६, ४३०,
 ४७६, ४७७, ४७७, ४७८, ४७९
 कालउ = काला मृत्युसामान - २२६,
 २२७
 कालकुठ = काल कुष्ठ - ३८४
 कालि = काल - समय - १
 काली = कल - २३३ ३१८
 कालु = मृत्यु, - २२६, ३६६, -
 ४३७, ४६०, ४७८
 काल् = काल - ३४५, ३४६
 कालिह = कल - ३४३, ४०७, ४३५
 कासु = किसके - २२२, ३४७, ४७०
 काहा = क्या - ३४१
 काहि = क्यों, क्या - २०६, ३५२,
 ३६७, ३६३, ४१७, ४७१
 काहु = किसीकी - ११५, १८१. -
 काहे = क्यों - ३१२, ३१५, ४०४, -
 ४६१
 किज्जइ = करना - ४६
 कितारेख = कीर्तिरेखा - २७३
 किण = - ५२६
 किण्ण = १२६
 किण्णु = क्यों नहीं - २५२
 कित्ति = कीर्ति - ४५
 किनु = कैसे - ३१५, ४७६, ३७३
 किन = कैसे - २१, २३६, ३४६, -
 ३७२ ४७४, ४७५

किमु = किम प्रकार - ४०, ३७६, ३८८
 १४३, २३१, २३४, ४४०, ५२६
 किर = - ५११
 किरण = दीप्ति - ६६
 किरिया = क्रिया - ५२३
 किसइ = किस - १७
 किसही = किसीमी - २०३
 किमि = - २०७
 किसी = कैसी - ८६
 किमु = कैसे किसे - १०७, २६१, ३१५
 किमुकई = किसकी - ८४
 किह = - ४६३
 किहा = कहाँ २६७
 कीरति = कर्ति, परां - ८६, ४३६
 किलमाग = क्रीडा करती हुई - ६०
 किली = - १६५
 कीली = कील - ३८१
 कुडला = कुचला - ४७६
 कुकम्मु = कुकर्म - ३०५
 कुकडत्तगो = कुकवित्त - २५
 कचाली = खोटी चाल - ३८१
 कुछार = - ४४६
 कुल्लील = कुत्तित - ३७७
 कुटंब = परिजनलोग पग्वार - ६०
 १०८, १११, ११७
 कुठु = - ४४८
 कुठारु = कठोर - ४७२
 कुढाल = बेढंगी - ३७८
 कुढावहि = कुढाना - २१५
 कुंभु = कुंथनाथ - ६
 कुडि = कुड - २२४
 कुपूत = कुपुत्र - १३६

कुबुधि = विकृत बुद्धि - ११
 कुमइ = कुमति - ११
 कुमुणिवर = खोटा मुनि - १०१
 कुमरि = कुमारी - २३५, २८५, ३४६
 कुमरु = - २३४
 कुमारिह = कुमारी - २०३
 कुमारि = कुमारी - २७८
 कुमारि = - १२८
 कुमरु = कुमार - १२४
 कुल = वंश - ४६, ६६
 ३७, ७२, १८४,
 कुलि = कुल - २३, ५०६५२८
 कुलि = जाति - ४४, ४५८
 कुलु = कुल, वंश - ६२६
 कुलगणि = - २८१
 कुलतिलउ = कुलतिलक - ४८६
 कुलमंडगु = कुलमण्डन - ५६
 कुलवहु = कुलवधु - २४६
 कुलीय = जाति - ४६२
 कुवडी = कुवडी, बीना - ४०४
 कुवरह = कुमार के - ८१
 कुवरि = राजकुमारी - २११
 कुसलान = ११७
 कुहगी = कुहनी - ३७८
 कूजउ = - १७३
 कूटइ = कटना ६१२
 कूटगु = - २४६
 कूड = कुटिल - ३५
 कूडउ = वुरा - ३८१
 कूडू = कपट - ७१
 कूमी = ४२७
 कूरु = कट डेर - ३३

कूबडउ = कुबडा - ४००, ४०७
 कूबडी = ३७७
 कवा = कुषा - ८७
 केउ = केतु - १३
 केतकु = कितने ही - १२७
 केतउ = कितना - ३६२
 केवडउ = केवडे का - १६६
 केवलणाणु = केवलज्ञान ५४६
 केना = ३३, ४१२
 केहा = क्या ३२३
 कैनाम = कैलाश - २६२, ३०
 क्रंस = १४८, १५६
 कोइल = १७५
 कोट = - ४५८, ४५६
 कोडि = करोड - १३०, १३५, -
 १८४, १८५, ३६१, ४०६, ४५२
 कोडी = - ६१
 कौतूहल = कौतूहल - ३२०, १५१
 कोदइ = चावल = ४०६
 कोपइ = कुपित - १५५
 कोपिउ = क्रोधित १३३
 क्रोपु = क्रोध - १७०, २४६, २६६
 कोलाहलु = शोर - १२३
 कोनी = जातिविशेष - ४३
 कोवि = कोई - ३६
 कोस = - १८७
 कोहु = क्रोध - ८७०
 कौन = १६४
 कौवि = कोई - १४५
 कंचगा = स्वर्ण - ३६, ४२, ८८
 कंचगादे = - २७१
 कंचरी = - ६८

कंचुली = - ६६
 कुंजर = हाथी - ३७३
 कुंडल = कानों के आभूषण - ६६
 कुंडलपुरु = - १६६
 कंठारोहणु = कंठ का रुकना - १५६
 कंठि = गला - ३७३
 कंत = नाथ - १५६, ३०३
 कंदलह = ६४
 कंधि = कन्धा - ३५८
 कांति = सुन्दर - २७३
 किकर = सेवक - ४२१
 कुंथु = - ६२
 कुंद = एक पुष्प - ६५
 कुंभी पाक = २४५

ख

ख = - १८३
 खखदि = कठिनाई - १४३
 खचिय = खीचना - ६८
 खणि = क्षण - १४२
 खडग = तलवार - २१८
 खत्री = क्षत्रिय - ४४
 खयर = - ५१४
 खरी = खड़ी, श्रेष्ठ - १७६, २१५
 २८१ - ४१०
 खल = निश्चय - ७
 खाज = खाद्य पदार्थ - ४१३
 खाट = चारपाई - २२५
 खाड = खडग - ४२५
 खान = भण्डार - १०७
 खानउ = खाली, पिचका - ३७७

खालु = चमडा - ४७७	
खिण्णु = खिन्न - ३५६	
खित्ति = क्षिति, पृथ्वी - १	
खिन्नु = - ५४०	
खियात = ख्याति - ३७०	
खिरी = - १७२	
खीचि = - १६६	
खीणोवरि = क्षीणोदरी - ३०६	
खीर = क्षीर - ४१२, ५००	
खुजाइ = खुजाना - ४१८	
खूटइ = क्षय होमा - २२६	
खूटउ = खुला - ३४५	
खेतपालु = क्षेत्रपाल - १०	
खूदंत = खोदना - ३४७	
खेऊ = खेद - ३०६	
खेमु कुसल = क्षेम कुशल - ११४	
खेव = - २६२	
खोधरु = - १८३	
खोचो = टेढी - ४०५	
खोचे = - ३७७	
खोजु = - २४३	
खोड = खोट - २३८	
खोडि = खोट - १३०, १४८	
खंड = टुकड़ा - ४०	
खंडागरु = तलवार - ६५	
खम = - ३५६, ३४५	
खांड = - ४१२	

ग

गइयर = हाथी - २३	
गइंदु = गजेन्द्र - २३	

गउडी = गौडी - २७१	
गगन = आकाश - ३२६	
गगन गामिनी = आकाश में चलने वाली - २८६	
गज = हाथी - ३४५	
गजगमणि = गजागामिनी - २७६	
गजहि = गर्जना - २६६	
गढ = - ४५६	
गढह = किले में - ४५७, ४५८	
गडवड = गडगडाहट - २६३	
गढी = - ७८	
गढु = - ४६२	
गणह = समूह - ४६६	
गणहरविंद = गणाघर वृन्द - ३	
गणु = - ५४४	
गतहि = - ३०६	
गयवर = हाथी - ३५७	
गयद = हाथी - ३४६	
गरम = अभिमान - १४१	
गरबु = अभिमान - २२६	
गरहु = विश्वास - ४०८	
गरिठ = गरिष्ठ - १३	
गरु = अधिक - २२३	
गरुव = बडे - २६८	
गरुवउ = अत्यधिक - ५२६	
गरुडकेउ = गरुडकेतु - ५०८	
गल = - ६४	
गलिय = - ४४८	
गलीदी = - २७२	
गली = गर्दन - ३७४	
गवरि = गोरो - ३७६	
गवम = गर्व - ५६	

गवाइ = — १५६
 गव्वु = गवं — ५०, ३८७
 गवेसिउ = तलाश करना — २२२
 गसहि = ग्रसना — २२१
 गह = — ५२४
 गहगहइ = गदगद — १७७, ४४८
 गहगही = — १६४
 गहगहे = — ४४४
 गहवरइ = व्याकुल होना — २७१
 गहिउ = — ५२४
 गहियइ = टटोलना — ३८४
 गहिर = गहरे — ३४१, २५६
 गहिरउ = — १६५
 गहिरी = गम्भीर — ३५६
 गही = — ३१२
 गहीर = गम्भीर — १३८
 गहु = दुख, अग्रह — ४०८, ३११
 गहो = लिया — २६८
 गाज = गर्जना — २३, ३५६
 गाजइ = — १६५
 गाठि = गांठ — ५७
 गाम = ग्राम — ३३
 गामिणी = गामिनी — २८८
 गात = शरीर — ३७२, ४१४
 गादह = गधा — ३७४
 गाल = — ४७७
 गालि = गला देना — ५४६
 गालिउ = — ५१७
 गालिवि = गाली — २२७
 गावहि = — ६०, १०५
 गिर = पवंत — २६७
 गिरि = — ४५२

गीत = — १२५, २८०, ३२१
 गीतु = गीत — ६०
 गीद्ध = — १६२
 गीव = ग्रीवा — ६६
 गुटिका = — २८८
 गुडी = — ५०३
 गुण = ७, ४५, ३०६ ६०, आदि
 गुणगा = — २७२
 गुणगिहि = गुणनिधि — १५
 गुणदत्तु = — १८०
 गुणपाल = — १८६
 गुणमित्तु = गुणमित्र — ५०८
 गुणगामि = — ५२७
 गुणवइ = गुणवती — ५३२
 गुणवइ = गुणव्रत — ५१
 गुणवाल = गुणपाल — ८८
 गुणि = — १३६
 गुणोड = — १५८
 गुणगंग = गुण सम्पन्न — ११८
 गुणाहि = — १८२
 गुप्त = गुप्त — ३०८
 गुपति = छिपी २५५
 गुपति निहायु = गुप्तनिधान — १८८
 गुमु = — ३४६
 गुर = — ५१८
 गुरु = बृहस्पतिवार — २६, ५५, ३६०
 गुमइ = स्वामी — १५६
 गुंसाई = स्वामी — ३२३
 गुसाईऊ = स्वामी — १५७
 गुमाइणिदेवि = गोस्वामिनीदेवी — १६
 गुजरि = गुजरी — १७०
 गुड = गुडी — २८६

गूढ =	- १८३
गैल = गैल, मागं -	४६१
गोपाल =	= ४७६, ५१३
गोफणी = गोफ्या, पत्थर फँकनेका अस्त्र	
गोघूलक =	- ४४३
गोबहि = गोपहि, छिपाना -	३२२
गोहिणी = साथी -	१५०
गंगादे =	- २७६
गंठि = गांठ -	६८, २१८
गंजगु = अपमान -	७१
गंजियट = नष्ट -	४७०
गंभीरह = गंभीर -	३४१
गंध =	- ५५३
गंधवु = गंधर्व -	३२१, ३८५
गंधि =	- ४४८
गंधोवड = गंधोदक -	१६८
गंभि = जाकर -	२३४
गंभीरु = गंभीर -	२५६
गांठ =	- ७०

घ

घड़हडाह =	- १६५
घडियार = घडियाल -	१६४
घड़ी = गढ़ी -	८६, १६५, ३३२
घरा = बहुत -	३०६, ३८६, ४२३, ४४७, ६०७
घराउ = घना, बहुत -	४०, ३२०, ३२८, ४०१, ४०५, ५२६
घण्यो = पेलना -	४०५
घराहूल =	- १७४
घगा = अणीक -	३४६

घगाह = घना, बहुत -	४०५
घगी = घनी ८६, ८६, २७१, आदि	
घणो = बहुत -	२२, ६१, ३८६, ४४५, ४५३
घर =	५७, ११२, १३१, १३६, आदि
घर घर =	- ६०
घरणि = स्त्री -	३१, ४५, ४६
घरवहि = घर में -	२१२
घरणी = गृहिणी -	५३३
घरी = गढ़ी ८४, १२१	
घलहि = चलना -	२७६
घवरु = घगा -	१८
घाउ = घात -	४३, २३१
घाघ = उल्लू -	३७६
घाघरी = झालर -	२६६
घाठि = घटिया -	४१४, ४०६
घाटि = कम -	२६६
घालइ = मारना -	१००, १६५
घउ = घी -	४२२
घोर =	- ५४७
घ = घोर -	५३६

च

चइ = त्यक्त -	३१, ५१८
चइजु = छोड़ो -	५१८
चइवि = चयकर -	५११, ५३४
चउ = चार -	१४१, ५०४, ५१६
चउक = चौक -	६०
चउकु =	- १२५
चउकी =	- ५३२

चउदह = चौदह - २०२, २३४
 चउदिसहि = ४७०
 चउपई बंधु = चौपाइ छंदमें - २५
 चउपड़ी = - २३२
 चउपही = चौपई - ५४६ ५५३,
 चउपासही = चासों ओर - ३०, २२६
 चउरासी = चौरासी - २६६
 चउरी = चौरी, बेदिका, चंबरी -
 ६०, १२५, ४४३
 चउवण = चार वर्ण - ५१६
 चउवणो = ५४, २६
 चउवणु = चतुर्वदन, चार मुंह वाले -
 १०६
 चउविह = चतुर्विध - ११
 चउवीस = चौबीस - ६, ११, ३७, ३८
 चउसय = - ४३६
 चऊ = कहा - ४७४
 चक = चक्र - ४५५
 चकचूनि = चकनाचूर ३४५
 चक्क = चक्र - ३५४
 चक्कवड = - २०२, ४५४
 चक्केसरि = चक्रेश्वरी - १०
 चक्खु = चक्षु - ६७
 चडइ = चढ़ी, चढ़ना - २४०, २६८,
 ३०४, ३६३, ४६०
 चडाइ = लदकर - ८०, १६०
 चडि = चढ़कर - २६६
 चडियउ = चढ़ा १६२
 चडियो = - ४४७
 चडिवि = चढ़कर - १२७, ३७०, ४२१
 चढ़ी = - ३१
 चड़े = - १६१

चतुर = - १८६
 चमकि = - ४१६
 चमर = - ४४६
 चमरु = चमर - १८५
 चरडाइ = चरचरा - ३१३
 चरडु = चरट, लुटेरा - ३५
 चरण = - २५४
 चरणु = - २१६, ५२३
 चराचर = - ५२
 चरिउ = चरित - १८, ५४८
 चरित = - ४४०
 चरी = दूत - १०७
 चरु = नैवेद्य - ५३
 चवइ = कहना - ५०, ५२
 चर्म = चमड़ा - ४४
 चहु = - ५२६
 चाउ = चाव - ८८, २३६
 चाउरंगु = चतुरंगिणी - ४५१
 चायरु = - १६२
 चारउ = - ४६८
 चारि = चार - ५१, ३६७, ५२३
 चारु = सुन्दर - ३६
 चारुदत्त = - १८०
 चिक्कार = चीत्कार, पुकार - ३४६
 ३४६
 चित्त = मन, चित्र - २१, ८४, २३७
 २४६, २७६, ११३, ३३२, ३८७,
 ४४१, ४८६
 चित्तकार = चित्रकार - १०४
 चित्तह = चित - ४०१
 चिताउ = चित - ३३०
 चित्ति = चित - ६८

चित्तर =	- ३३४
चित्तरिण = चित्राणी -	२७७
चित्तरैह = चित्तरैखा -	२७२
चिर =	- ४३८
चिह्न = रोमाबलि -	६६
चोर = कपड़े -	६१
चैत्यालइ = चैत्यालय -	७७
चूड़ = चूड़ा -	२६५
चूड़मणि = चूड़ामणि -	३०६
चुड़ी = चोटी -	३२३
चैड़ = सेवक -	३५४
चोबु = चमत्कार -	३२०
चोटी =	- ३७२
चोड़ि = चोली, (चोलवंशी) -	२७०
चोर =	- ३५
चोरी =	- ७० २२८
चोपही -	- ४३६
चोपुड़ी = चंगेड़ी =	२३६
चंगी = सुन्दर -	२८१, ३४३
चंद = चन्द्रमा -	६२, १८३
चंद्रकंति =	- ४४५
चंदरण = चंदन -	५३
चंदप्पह = चन्द्रप्रभ -	४
चंदशिखर =	- ४५६, ४६२
चन्द्रामती =	- २७५
चंद्रावहणी = चन्द्रवदनी -	१५५
चंदु = चन्द्रमा -	१२, २६
चंदेल =	- ४६६
चंपउ =	- १७३
चंपवपुरी =	- ५३५
चंपापुरि = चंपापुर -	१०५, १२३,

१५०, १६७, २५५, २६६, ४४६	
चंपावण्णी = चंपा के वर्ण के समान -	६४
चंपउ = दबाना -	२२८
चांचुरी = चञ्चु, चोंच -	१६२
चित = चिता -	२६४
चितामणि =	२८८
चिरौजी =	- ४१२

छ

छइल्ल =	- १८६
छउ =	- १६६
छञ्जइ = शोभित होना -	४५
छठउ = छठा -	५३०
छण्णउ = छिपना -	२२५
छत्तधारि =	४५२
छता = छत्र -	६२
छत्तीसउ = छत्तीसों -	४४, ४६२
छप्पन =	- ५५३
छ सहसा = छहजार -	४५१
छह =	- ३४३
छहसय =	- ५५३
छाड़ो =	- ३१५
छानउ = छिपकर =	३४०
छाप = छापा -	२२३, ४३३
छारु = राख -	४२४
छाह =	- ५५२
छांह = छाया -	४५६
छीनि = छीन -	३७४
छीपडो = चिपटो -	३८८
छुट्ट =	- ३४४

छुट्टु = शीघ्र - ४२५, ५३८, ५४६
 छुरी = - ६५, ३६५
 छुहारी = छुहारे - ३३, १७१, ४७२
 छूटउ = छूटना - ३ ४६
 छेली = बकरी - ३७५
 छोला = - १८३
 छोह = स्नेह - ३२६
 छोह = क्षोभ - ३४४
 छंडि = छोड़कर - १५४
 छंदु = छंद - १४, १५, २०, ३२८
 जइ = जो, जैसा, यदि, जब, - २०
 २३, ११८, १३१
 १४२, १६६, १६७, २१६, २४७,
 २५२, ३१६ ३०५, ३३५,
 ४८०, ४६७, जाकर, - ३३६, ३४८,
 ३८३, ३६२, ३६३, ४१२, आदि
 जइरावि = - ३५१
 जइती = - ३३१
 जइनी = जैनी - ४५४
 जइयह = - १४७
 जइयह = - ७३
 जइर = जो - ८३
 जइवी = - १७८
 जइसे = जैसे - ३४, ४१३
 जइसइ = - ४६५
 जइसवाल = जाति का नाम - २६
 जइह = जाकर - २६७
 जउ = जमी - ३५५
 जक्ख = यक्ष - ११
 जक्खिणी = यक्षिणी - ११
 जगणस्थु = जगन्नाथ ६
 जगणाह = जगत् के नाथ - ३

जगतय = जगत्त्रय - ५
 जगमगंतु = जगमगाना - २६१
 जगु = जगत - ६८
 जभति = शीघ्र - १५४
 जभाण = ध्यान - ५३०
 जडित = जडी हुई - १३४
 जडिय = - ४६०
 जण = जन, - २२ आदि
 जत्थ = - २५
 जराणि = माता - ३५
 जराणी = - ४६६
 जराणु = पिता - २२३
 जराइ = जानने पर - २३०
 जरावइ = बताना = ४६७
 जराि = मत - २६६
 जराियउ = पैदा करना ३८८
 जगु = - ३१, ७१, ८७,
 जदुहव = यादव - ४६१
 जन = - २२३, ३१५
 जनमु = जन्म - ४२४
 जपउ = जपना - ५२
 जम = यम - १२
 जम्मु = जन्म - ५६, ३०५
 जय = - १
 जयकारी = जय जय कार - ३३८
 जयकेतु = - ५०८
 जयजयकार = जयजयकार - ३५६
 जयदन्तु = - ५०६
 जयमित्तु = - ५०८
 जयसारु = - १०
 जर = जरा, बुढ़ापा - ६
 जरा = बुढ़ापा - ५१६

जल = पानी - ३६, ५३, ६०, ३६७
 जलउद् = जलधि - १६५
 जलजंतु = जलजंतु - १६१
 जलदेवी = - २४७
 जलवः = - १६६
 जलसञ्जु = - ५१८
 जलह = - ४५८
 जलहर = - ३५१
 जलि जलि = - ४५६
 जली = ४०५
 जलु = जल - १६६, २३२
 जले = जलना - ४१४
 जव = जब - १६२
 जवु = - २४०, २५१, ४४८
 ४५६
 जवहि = जबसे - ३२३, २२६
 जबही = जमी, - ३३५,
 ४२५, ४२६, ५१५,
 जवु = जब - १६६, १३१, ३०६
 ३६६, २१३, २१६
 जीवजसी = जीवजसा - ३१८
 जसवइ = यशवती - ५३२
 जसु = यश - २, १४, ६४
 जहां = - ८१, १३६, १६०,
 २६२, ३२७. भावि
 जहि = जो, जहां - १४, ३१, ३६७,
 भादि
 जाइ = गये, जाया - ४८, ५७, ६२,
 जाइवि = जाकर - १३२, १३६,
 १४६, ५१६
 जाइ सइ = - ४२६
 जाइ = जाति - १७३

जास = - १६५
 जागइ = जागना - २१०, २११
 जासा, जासइ जासएउ = -
 १०३, ६६, १७६, ४४२
 जाणि = - ६४, १०२, १३१
 २७४, ४२०, ४४८, ४६२, ४६६,
 ५३२
 जाणियइ = जानो - ४०
 जाणू = घुटने - ०१
 जात = - ११४, १२८,
 ५४१
 जाति = - २६, ३२०, ३२२
 १६८
 जातिपाति = - ३७३
 जातिफल = जायफल - १७१
 जातु = कदाचित् - ५१
 जान = बावना - २६६, ३५६
 जाबु = गाल - ४०६
 जाम जाम = बार बार - ३४४
 जाम = जब तक - १०६, १४५, १५३,
 २४३, ३३७,
 जामति = जन्म ग्रहण करते ही
 - १३८
 जामहि = - जब
 जायउ = - ५०८
 जायव = मादव - ४६१
 जाल = - ४७६
 जवु = - २३३
 जावति = - २०४
 जालामालणि = ज्वालामालिनी
 देवी - १०
 जामउदु = जपापुष्प - १७३

जासु = - ३०७, ३७६
 बाहि = बाना - ३३, ७०, ७४ आदि
 जाही = - २२८
 बाहु = - १३१, १२२
 जिउ = - ३७४, ४८३
 बिण = बिन - ७, ६, १३२, १४८
 बिणणाहु = जिनेन्द्र भगवान - ४५
 जिणदत्त }
 जिणदत्तह } २, १६, ११६, १३०
 जिणदत्तहि } ११६, ४०१, २१०
 जिणदत्ता } = नायक का नाम
 जिणदत्तु } ४०१
 जिणदेव = - २६२
 द्विणनाह = - ४३४
 जिणभुवणि = बिन मन्दिर - १५४
 जिणवर = जिनेन्द्र देव - १, १४, २५
 ५०, ५१७
 जिणमुत्ता = बिन सूत्र - ५५
 बिणहरु = - १५८
 जिणिद = जिनेन्द्र - २४५
 जिणु = जिनेन्द्र देव - ३, ७१, ५१०
 जिणुत्तु = - ५२२
 जिणोसर = जिनेश्वर - ३१४, ३६०,
 ३८५
 जिणोद = जिनेन्द्र - ३, ३१७
 जित्थ = जहाँ - ३४५
 जितनु = - २२०
 जिन्ह = - ६८
 जिन = जिनेन्द्र
 जिनदत्त = १२८, ५४८ आदि
 जिनवइ = - ५३२
 जिनु = बिनको - ७१

जिम = जिस प्रकार - २२१, २६२
 जिम् = जैसे - ६२, २२४
 जियउ = जीना - ३१४, ३१५
 जिमणार = जीमणवार - १२४
 जिवायी = जिमाया - १४५
 जिमु = जिसको - १००
 जिह = जिन्होने - ७, ८६, ३२६, ६६६
 जिहि = जो - ३७२, ४८६
 जीउ = जीव - २२६
 जीउदेव = जीवदेव - ४६, ४७२
 जीत = जीतना - ३५८
 जीति = जीतकर - १३०
 जीतु = जीत - ३२७
 जीव = - ६, ४५, २३१ आदि
 जीवइ = जीवित रहना - ३८८, ४७६
 जीवउ = - १५६, ४७६.
 ४७७
 जीवकहु = सपेरा - ४८६
 जीवदया = प्राणियों की दया,
 जीवदे = - ४७५
 जीवदेउ = जिनदत्त के पिता का नाम
 - ४५, ६०, १०८, ११३, १३१, १५६
 ४७३, ४८१, ५०७, ५३४
 जीवदेव = जिनदत्त के पिता का नाम
 - २५७, २६१, ३१८, ३८६, ४८६
 जीवरखह = - ३७
 जीवंबस = जीवंबसा (सेठानी का नाम)
 - ४५, ४६, ३८६, ५०७
 जीह = जीव ४०१, ४७६
 जुगल = युगल, दोनों - ६२
 जुम् = युद्ध - ४७१
 ज्रत्तु = - ५२२

जुवा = जुआ ७६, १५६
 जुवाणु = युवा - ६६
 जुवार = जुआरी - १२८
 जुवारिउ = जुआरी - ६८, ७३, १२६
 जुवारिन्हु = - १३०
 जुहार = - ११७
 जूड = जूट - ३५८
 जूडउ = बालों का बांधना - २१८
 जूवह = जूआ - ३३०
 जूवा = - ७०, १४२, १३४, ३६६, ३८७
 जूहि = - १७३
 जठी = बड़ी - ४३, ३३६, ४२३
 जेतइउ = जितना - ३३
 जेम = उस प्रकार - १६
 जैवण = जीमना - १२४
 जैवहु = जीमना - १२४
 जेहि = जिसने - २७
 जैसे = - ४२८
 जो = वह - ८, ७६, २०२, २१०, आदि
 जोइ = देखना - ५४, १५२, ५१६
 जोइणी = जोगिणी ५३८
 जोइस = - ४४२
 जोइसिउ = - ४४२
 जोइसी = - ४४१
 जोइसु = - ४४१
 जोग = - ३७६
 जोगणा = जुगनू - २४
 जोउणि = - ४५१
 जोड़ि = जोड़कर - २५, ११५, १३५, १४८, २२०, ३७६ आदि
 जोतिषु = ज्योतिष ६५

जोयउ = देखना ४२३, ५५०
 जोयण = योजन - २३, १६३, १६५, २००
 जोवइ = देखना - ६७, १५७, ३०६, ३१०
 जोव्वण = यौवन - ६४
 जोहि = - ३७१
 जंघ = जांघ - ६२
 जंजोगु = यथायोग्य २७
 जंतु = जानवर, पशु - ६५
 जपइ = कहना - ३००, आदि
 जंबु = जामून - १७१
 जंबुदीपु = - ३०

भ

भकोलइ = - १६४
 भड़ति = खींचकर - ३२२
 भक्ति = शीघ्र, - ३००, ५४३
 भरणा = - १७१
 भाइ = ध्यान - ५४६
 भाड़ि = भाड़कर - ४७८
 भाड़े = - २३६
 भाण = ध्यान - ३६७
 भाणु = ध्यान - ३६६
 भाला = ज्वाला - २२६
 भावइ = ध्यान करना ५४
 भुलाइ = भुलाकर - २६६
 भूठ = - ४२६
 भूठउ = भूठा - १४६, ४००, ४-३, ४१७
 भूठिउ = भूठ - ५८

भूँठी - ४०३, ४०६
 भूँटे = - ३५०
 भूँलहि = बक बक करना ३०६
 भूँप = कूदना - ३७८

ट

टलीय = छोड़ना - ३०७,
 टापुणु = - ४०५,
 टेकि = टेकना - ३४६,
 टेव = घावत - २११,

ठ

ठइयो = ठहरना - २६६,
 ठई = - ७७,
 ठए = - १३५,
 ठणवड = नमस्कार करने योग्य-१६,
 ठयउ = स्थापित किया - १७६, २१८,
 ३८७,
 ठवणु = - १६२,
 ठवणु = स्थान - १०४,
 ठव्विणु = लगा रहना - ६८,
 ठा = स्थान - १५१,
 ठाइ = स्थान - २२, ३४, १४६, १७२,
 आदि
 ठाउ = स्थान - ६, ३१, १०३, ...
 आदि,
 ठाट = गौरव के साथ - ३५२,
 ठाठा = - ४४४, ४५६,
 ठाडउ = खड़ा - २६७,
 ठाडउ = सड़ा कर दिया - ७६,
 ठाण = स्थान - २५२,
 ठाणु = ठान कर (निश्चय करके)

- ३६४, २८०,

ठाण = स्थान - ६५,
 ठार = - २१०, २२८,
 ठालउ = बेकार - ३३६, ३४३,
 ठाली = बेकार - ३३६, ३४३,
 ठाहिर = ठहर कर - २०१,
 ठाहो = - ३४२,
 ठिए = - १७०,
 ठिय = - २६८,
 ठेट = - २४३,

ड

डगडगाण = डगमगाना - २४८,
 डराहि = - ४६३,
 डरि = डर - ३४६,
 डसरा = दांत - ३४६, ३७८,
 डसराणी = - ६७,
 डहउ = जलना - १३
 डही = घोषणा - ३४८,
 डाडी = डांडी - १२२,
 डाहउ = कष्ट देना - २३०,
 डाहु = दाह (चिता) - ८२,
 डांकरी = बूढ़ा - २१५,
 डोम = - २१७,
 डोमु = बांडाल - २१२, २३२, २३३,
 डोर = डोरे - १०६,
 डोलइ = डोलना - ४०१,
 डोला = - १२२,
 डोंगर = पथरीले टीले पर्वत - ३४८,
 ड

डलइ = पिघल जाना - १०१,

ढालि = गिराना - ३८६, ४२०,
ढीकुलि = - ४५७,

ण

णइ = - ४८८,
णमि = नमिनाथ - ७,
णमिउ = नमस्कार करना - ४६६
णमोधार = णमोकार मंत्र - १५८
णय = - ५२०,
णयण = नयन - ६०, ४८६,
णयणु = नयन - ३६७, ४८४,
णयिर = नगर - २२२, २६३,
णयरी = नगरी - २६६, ३४५,
णयरु = नगर - ४०, ४७२,
णार = - ४२६, ५१४,
णारइ = - ४२७,
णारणाहु = - ४७१,
णारयहि = - ४२७,
णारवइ = नरपति - ४१६, ४३६
णारु = नर - ३४,
णारेंद = नरेन्द्र - २६८,
णारव - नौ - १३५,
णारवह = नमस्कार करना - ८,
णारवगह = नवग्रह - १३,
णारवहि = नमस्कार - ३, ४४,
णारवि = - ४२६,
णारविवि = नमस्कार - १,
णारवणु = अमिषेक - ५२८,
णारह = नख - ६५,
णारहयर = - ३१७,
णारहि ७ निश्चय से - १२,
णारहु = नहीं - ४०२,

णाइ = नाम - ३१, ४४,
णाउ = नाम - ५१५,
णाण = ज्ञान - १८, ५२३, ५३८,
५७१,
णाणवंत = ज्ञानवंत - ५२५,
णामे = नाम - ५२७,
णासत = नष्ट करना - १४१,
णासि = नाश करना - ७,
णाह = नाथ - ३१०, ४८२,
णाहिणारेसरु = नामि नरेश्वर - १,
णाहो = नहीं - १५४,
णाहु = नाथ - ४२०, ४२१,
णांकरु = अपराधी - ३५,
णिआसि = निवास - ५२७,
णिक्कारणि = बिना कारण - ५४५,
णिम्मवियउ = निर्माण करना - ३१३
णिय = निज, नित्य - ५७, ६८,
११०, १५८, २२१, ३१८, ५४४,
णियमणि = निज मन - १६२, ४१६,
५३६,
णियरे = पास - ७,
णियाण = निश्चय - ३१४, ५३३,
णिरास = निराश - ५०१,
णिरु = निश्चय से - ५८, ११६, २६७,
४३६, ५१६, ५२६, ५४५,
णिरंजन = - ४६२,
णिसिहु = - ५३४,
णिसुण = सुनो - ४७०, ५३६,
णिसुणई = - २,
णिसुणहु = सुनो - ३२, २५६,
णिसुणहं = सुनो - ४०४,
णिसुणि = - ८३, १३४, ४०६,

४०३, ५३६

गिमुगिनि = - ५२४,
 गिमुगोहि = - ४८,
 गिदियइ = निन्दा करना - ५०
 गींद = निद्रा - ५०२,
 गीसरु = - ५१७,
 गीसो = निकल - २६०
 गु = नहीं - ३०५,
 गोमि = नेमिनाथ - ८,
 गोरिउ = नै ऋत (दिशादेव) - १२,
 गंदरा = नन्दन - ७७.
 गां गां कारु = मना करना - १२६,

त

तइ = तूने तो - १०७, ३२३,
 तइरु = - ३१५,
 तउ = तो, तब - ७३, ७४, १०६
 ११६,आदि
 तए = - ४७०,
 तवक, तवकु = तर्क - १४, ६४, ५२२,
 तवकंते = ताकते हैं - ६८,
 तरणइ = विश्वास करना - ३४६, ३६१,
 तरणउ, तरणऊ = - ६७, १८३,
 ३८१, ४०१, ४८२,
 तरणिउ = - ४०,
 तरणिया = - ४०२,
 तरणी = तरह } - ६३, ६६, २१३, २३८,
 तनी } - ३६५, ३८५, ४०४,
 तरु = - १००,
 तरण = तने - ३८६,
 तण्यो = का - ३२,
 तत्थु = तहां - ३६५,

तपइ = तपना है, चमकना - २४,
 तपु = तप - ४८, ३३६, ५१२,
 तरण - - २५४, २६२,
 तरणी = सूर्य - ४५३,
 तरिबि = तैरकर - २५६,
 तरु = - १३३, ४६६,
 तरुवरु = बड़े-२ वृक्षों को - ३४६,
 तल = तट, तले, नीचे - २८३, २६६,
 ३४७,
 तलि = नीचे - ६८, २२६,
 तव = तप - ४३७, ५३८, ५३६, ५४०,
 तवह, तवहि = - ६६, ८२, ४८७,
 तवु = उसी समय - १०४, ११०,
आदि,
 तवोलु = ताम्बूल-पान - १२४,
 तस = उसका - २,
 तमु = उमकी - ४६,आदि.
 तह = - १८, ३७, ४०, १२५,
आदि,
 तहं = - ५२७,
 तहां = उसी स्थान पर - १३२, १३६,
 १६०,आदि
 तहि = जहां } - ३०, ३१,
 उमका }आदि आदि
 तहु = तो - १६२, २१६,आदि,
 तहो = - ६०,
 ताउ = - ५२८,
 ताडइ = ताडना - ३६६,
 ताणि = उन्हें - ४२०,
 तात = पिता - १४८,आदि
 ताता = तात - ४००,
 तापाहि = उमसे - ५४२,

ताम = उसको - १०६, १४५, ... आदि
 तामहि = उस समय - २२५,
 तारादे = - २७५,
 तारुणी = तरुणी - ३३५, ... आदि,
 ताल = - २८२,
 ताला = - २२६,
 तालु = तालु - ३२६,
 तास = उसके - ३४६,
 तासु = उसका - २३, ... आदि,
 ताह = उस, उन्हें - ३६६, ... आदि,
 ताहि = उसे, तब - ७४, ... आदि,
 ताहं = उनको, तब - १, २२३,
 तिउ = - ४५७,
 तिगु = ते - ३२२, ३६८,
 तिणि = उन - ७१, १८५, ३४२,
 तिणिण = तीन - ५१,
 तिणु = - ४४७,
 तितु = उतना - २२०,
 तित्यु = वहाँ - २६१, ४१६ ... आदि,
 तिन = उन्हें - ८२,
 तिनसि = तिनसे - ३६८,
 तिनि = तैसी - ३३३, ४१६,
 तिनि = - ५१६,
 तिनिउ = तीनों - ३४४, ४४३,
 तिन्थो = तीनों - ३१६,
 तिन्ह = उनके - ३३८, ३८७,
 तिन्हइ = उन्हें - १७०,
 तिन्हि = उन्हें - २०४,
 तिन्हु = उन्होंने - ४२, ... आदि
 तिन्हु कहु = उनके - ११५,
 तिन्हु हु = तीनों - ३६६,
 तिमिर = अँबेरा - २८६,

तिय स्त्रियाँ - ७६,
 तिया = तीन अँकों वाला - १२६,
 तिरइ = तैरना - २६०,
 तिरिय = स्त्री - २५८, ... आदि,
 तिरियनु = - ४३८,
 तिरिया = स्त्री - ४२७, ... आदि,
 तिरिवि = पार करना - २२२,
 तिरो = स्त्री - २७८, ३०६, ... आदि
 तिलउ = तिलक - १६७,
 तिलक = " - ६८,
 तिलोत्तमि = तिलोत्तमा - ३७६,
 तिलंग = तैलग - २७०,
 तिस = उसका - ६२, ... आदि,
 तिसु = उसे - ३३५,
 तिसुधि = त्रिशुद्धि - ५१६,
 तिह = उस - १४६, ... आदि,
 तिहां = वहाँ - १५१,
 तिहि = उसके - ४७, ... आदि,
 तिहु = - ३६५, आदि,
 तिहुकाल = त्रिकाल - १८६,
 तिहु कौ = तिसका - १००,
 तिहुवण = त्रिभुवन - ६, २४,
 तिहू = तीन - ४२१, ४३०,
 तीकउ = - १८२,
 तीजइ = तीसरे - ३४२, ५४६,
 तीजौ = तीसरा -
 तीन = - ३४८,
 तीन = तीन - ४१०
 तीनउ = तीनों - ३४४, ३६१, ...
 आदि,
 तीन्थो = तीनों - ३३१.
 तीय = स्त्रियाँ - ५३५,

तीया = स्त्रियां - ३६६,
 तीर = - ४६५,
 तीरहि = तट पर - २६१,
 तीस = - ३६३,
 तुम्भ = - २२१,
 तुम्भि = - ५२१,
 तुम्भ = - २०६, ५०१,
 तुठ = सन्तुष्ट - ५४,
 तुडि = तटि - ३६४,
 तुणु = - १३६,
 तुम = - ७३, ११०, १८८,
आदि,
 तुम्ह = - १३१,आदि,
 तुमह = तुम्हारा - ११३,
 तुमि = तुम - ४०३, ४०८,
 तुम्हरइ = - ४७२,
 तुम्हहि = तुम्हारे - ४०६, ४२७,
 तुम्हहिन = - ५१६,
 तुम्हारउ = तुम्हारा - ४२०, ४३०,
 तुम्हारी = १०६, ३६२,
 तुम्हारे = ४०४,
 तुम्हारी = तुम्हारा - ४२२,
 तुम्हि = - ७३,आदि,
 तुरे = षोडं - १२१,
 तुरंग = षोडा - ४५१,
 तुरंतु = शीघ्र - १६२, २६४,
 तुरंतउ = - २२८,
 तुरंता = शीघ्र - २२४,
 तुलहती = तुलाराशि - २६,
 तुव = तुम्भको - १०, ५६, ८४, ११२,
 २१६, २२३,
 तुह = तुम्भको - ५५,आदि,

तुहारउ = तुम्हारा - ११३,
 तुहि = तुम्भे - ८३,आदि,
 तुहु = तुम्भ - ५, १६,आदि,
 तुहं = - २२३,
 तू = - ३०२,आदि,
 तूटउ = टूटा हुआ - ४८३,
 तूठउ = तुष्ट, सन्तुष्ट - ८२, ३३०,
 तूठहि = सन्तुष्ट - ३३६,
 तूठी = सन्तुष्ट - १६, ५७,
 ते = वे, तेरे - ११, ४४,आदि,
 तेउ = वह - ३४०, ४८०,
 तेजू = नाम - १८१,
 तेण = उसने - १३२, १४६,
 तेतउ = उतना - ६३,
 तेन = उसका - ४११,
 तेम = उस प्रकार - १६,
 तेरउ = तेरा - १६७,
 तेरहमे = - २६,
 तेरी = - ३७६,
 तेरी = तेरा - ३६८,
 तेव = - ३५६,
 तैसे = बैसे ही - ३४,
 तेमी = - ४२८,
 तेहि = तुम्भ से - ३३६,आदि,
 तो = तब - ३०६, ५७७,
 तोडइ = - ५४२,
 तोडि = तोड़कर - ३४५,
 तोडितु = तोड़ता - ३४५,
 तोडे = - ५३६,
 तोरण = - २८४, ४४३,
 तोलि = लेकर - २६५,
 तोवि = तोमी - ७६,

तोलु = मूल्य -
 तोहि = तुम्ह से - १७, ४८,आदि,
 तोही = तुम्हें - ३४३,
 तो = तो, तब - ७३, ३६२,
 तोहि = तुम्हें - ३५४,
 तं = उसको - १५२,
 तंखण = उसी क्षण - ८१,
 तंखिणी = तत्क्षण - ३२७,
 तंत-मंतु = तंत्र-मंत्र - ६५,
 तंद = - १३६,
 तंबोल = पान - ६१, ८२, २१८,
 तंबोल = पान - ४१३,
 तुंग = ऊँचे - ३६,

थ

थका = उसका - ७५,
 थक्किउ = थकना - १६६,
 थाट = ठाठ - ४५४,
 थाढउ = खड़ा - ५३१,
 थण = - ५००,
 थाकइ = थकना - २०७,
 थाटु = ठाट - २८१,
 थाण = स्थान - ६६,
 थाणू = स्थान - ६१,
 थापि = - ४४६,
 थापिउ = स्थापना - २६८,
 थापियो = - ४२६,
 थापे = स्थापित किये - ४४३,
 थालु = ४६७,
 थइ = स्तुति - १६,
 थेई = मिली - २८८,
 थोगबहि = - १८३,

थंभणिउ = रोकती - २८७,

द

दइ = देकर - ८२, १८६, ३६३, ४७८,
 दइजू = देना - ३०३,
 दइय = दैव - ४८२,
 दइया = दैव - १५५,
 दइवि = देव - ३१३,
 दरबु = द्रव्य - ४१५,
 दप्पु = दर्प - ७,
 दप्पू = दर्प - २२७,
 दमइ = दमन - १५८,
 दय = दया - ६, ५२५,
 दया = - ४२, ४३, ५१७,
 दयवंत = - ५३६,
 दयवंतु = - ५४,
 द्रव्य = - ४४६,
 दरसणिदे = दर्शन दे - २७५,
 दरसन = दर्शन - १०१,
 दरसिणी = दर्शिनी - २८८,
 दरसहि, = दिखाओ - ३२०,
 दल = सेना - ४५२, ४६०, ४८५,
 दवड़ी = द्रविड़ी - २७१,
 दवणो = - १७२,
 दव्व = द्रव्य (घन) - ७१, १३५, ५२०,
 दव्वु = द्रव्य - १३०, १३१, १४
 ३३८, ३८७, ४०६, ४११
 दविणमित्तु = - ५०८,
 दश = - ५६,
 दशपुर = - १३६,
 दस = १० - २७, १३६,
 दह = दश - ४१५, ४३६, ४५१, ४५२,

दहग = अग्नि, जलाना - १२,
 दहदिह = दशों दिशाएँ - २६५,
 दहिउ = दही - ४२४,
 दक्षिण = दक्षिणी २७०, ४६०,
 दाइजी } = दहेज - १२६,
 दाइजे } = - २३६,
 दाइजो } = - ४४५,
 दाइजी } = - २८५,
 दाउ = दाव - १२६,
 दाख = - ३३, १७१, ४१२,
 दाडिब = दाडिम (अनार) - ४१३,
 दाग, दागु = दान - ४५, ४८, ५०,
 ५०४,
 दातलय = हंसिया - ३७८,
 दान, दानु = - १४०, २८५,
 दानि = दानी - २७६,
 दाम = कीमत - ३४, ६१, १०३,
 मुद्रा, १२६,
 दामु = एक सिक्का - ७२, ८२,
 दारिदह = - ५२६,
 दारिह = दारिद्र - २७६,
 दारुण = भयंकर - २२५,
 दास = - १६७, २४४,
 दामि = दासी - ८३, ११६, ५४२,
 दाहिग = दक्षिण - ३०,
 दाए = - १८४,
 दिखाल = दिखलाया - १०५,
 दिखालड, दिखालहि = - ७०, २३५,
 दिखु = दिखलाई देना - ३५३,
 दिठ = दृढ़ - ४८२,
 दिठउ = देखी - २२४,
 दिठि = दृष्टि - ७१, ७७, १००, २८६,

दिठिय = देखी - ६०,
 दिठियउ, दिठियऊ = देखा - ११४,
 १५४,
 दिठु = देखी - ८५, ४८७,
 दिठु = दिखाओ - ३२६,
 दिठ-मंतु = दृढ़ मंत्रणा - १०३,
 दिष्ण } = दिया - १२६, २२२, ४१८,
 दिष्णु } = दे दिया - १६, ४४४, ४४५,
 दिन, दिनु - ५६, १२७, १५१,
 २११, ३३७,
 दिन्न = दिये - २३६,
 दिन्नु = दिया - २६५,
 दिपइ } = बमकना - २४, ४४, ६८,
 दिपहि } = बमकना - ४१, ८६, ६५,
 २६६,
 दिपे } = - ३५०,
 दियइ = दिये - २६५,
 दियउ = देना - ८२,
 दिबपालु = - १८१,
 दिबस = दिन - ६३, ३४८,
 दिबसह = दिन में - ५०२,
 दिबसी = दिवस - ३४०,
 दिबाइ = दिलाया - ३८३, ५१५,
 दिवाए = - १७०,
 दिवाटगु = रातदिन - ३३८,
 दिस = - ४६१, ४७०,
 दिसइ = दिशाएँ - ३०६,
 दिसंतर = देशान्तर - १३६, ३६३,
 ३८७,
 दिसंतरु = देशान्तर - १४०, ३८८,
 ३८६, ४०४,
 दिह = दिना - ४३६,

दिहि = देता है - १४०,
 दीउ = द्वीप - १६६, १६७, ५४१,
 दीज = देना - ४८, ११०, १४२,
 १४४, १४७, ३८२,
 दीठ = दिखाई दिया, - २१६, ५०१,
 दृष्टि -
 दीठइ = देखने पर - ३१४,
 दीठउ = देख कर - १०६, ३१२,
 ४४८,आदि,
 दीठी = दृष्टि - ११७, ७८, २२०,
 दीठु = देखा - ४२४, ४३६,
 दीठे = दांखे - ३८६, ५१६, ५४१,
 दीण = दीन - १४४, ५०४,
 दीणा = दीन - ४००,
 दीणे = दिये - ६१,
 दीन = देने - ३७४,
 दीनउ = - १६६, ५३३,
 दीनह = दीन - ४१६,
 दीनउ = - ४४६, ५३७,
 दीनी = लगायी - १३१, १६२, २२७,
 २३६,
 दीप = द्वीप - २००, २०२,आदि,
 दीपि = द्वीप - ३६०,
 दीवइ = दीपक - ५३,
 दीवउ = देना - ७४,
 दीवह = द्वीप - ५३५,
 दीबि = द्वीप में - २०१,
 दीषा = दीक्षा - ५३७,
 दीसइ = दिखाई देना - ३७, ३६,
आदि,
 दीसहि = दिखाई देना - ६३, २६३,
 दीह = दीर्घ - ६७, २२६,

दुइ = दो - ६१, १८४,आदि
 दुइजइ = दूसरे - ३४०,
 दुइसइ = दो सो - ५५०,
 दुख = कष्ट - २०७, २०६, २५८,
 ४०५, ४१२,आदि,
 दुखह = दुख - ४०४,
 दुखी = - ३२,
 दुखु = - २,आदि,
 दुज्जण = दुजन - २१,
 दुठ = - ४२५,
 दुहर = मयकर - १६४, ५३८, ५४७,
 दुमह = दोनों में से - ४२०,
 दुल्लहु = - ४२६,
 दुव = दा - ५०५,
 दुबिह = - ४८५,
 दुह = दुःख - ६, ६,आदि,
 दुहरण = दुःख हरण - ४,
 दुहिया = दुःखिता - २२७,
 दुही = दुःखी - ५०४,
 दूज = - ४४५,
 दूत = - ३६८, ४६२, ४७०,
आदि,
 दूतरु = द्रुत - १६३,
 दूमहि = दोनों में - ४२२,
 दूवइ = दोनों - ३१६,
 दूसहु = दुमह - ४५४,
 दूसिउ = - ४४८,
 देइ = देना - २०, ४५, ५०,आदि,
 देउ = देव - ३, ५४,आदि,
 देखइ = दिखाई देना - ११८,
 देखणइ = देखने - १६३,
 देखत = देखते ही - १५५, १६०,

२६१, २६६,
 देखहु = - ११५, १३३,
 देखालियउ = दिखाया - २७,
 देखि = देखकर - २२, १००, ... आदि,
 देखण = देख्य - ११२,
 देख = - २११, २१६, २३५,
आदि,

देवाति = देव - २६३,
 देवलु = देवल - ३८१,
 देवि = देवी, देकर, ११ ५१२,
 देश = - १८६, ४५३, ४५६,
 देस = देश - ८५,आदि,
 देसासु = मामं रोककर - १६२,
 देसि = - ५२७,
 देसु = देश - ३१, ३२,आदि,
 देसंतर = देशान्तर - ३२४,
 देह = शरीर - ६६, ६६,आदि,
 देहि = देते थे - ३३, ३४,आदि,
 देहु = देवें, देवां - ८०,आदि,
 दोड = दो - ४५६,
 दोइ चारि = दो चार - १५१,
 दोउ = - ५०५,
 दोषु = - ४६५,
 दोस = - ५४८,
 दोसह = दोष - ७,
 दोसु = दोष - २०, २१,आदि,
 दंड = - ३५, ३५३, ४६५,
 ४७२,
 दंडु = - ४७०, ४७१,
 दंत = दांत - ४०६, ५३६,
 दंतूसालि = दांतोंवाला - ३४५,
 दंतसरि = पुष्ट दांत - ३५८,

दंतसूलि - पुष्ट दांत वाला - ३४७,
 दंता सेठि = - १८६,
 दंसण = दर्शन - ३८,
 दंसणु = दर्शन - ५२३,
 दांत = - ४०७,

धण = धन - ३६, ४७,आदि,
 धणकरण = धनधान्य - ८६,
 धणदत्तु = - १८०,
 धणदु = कुबेर - १२,
 धनदेउ = - ५२७,
 धणवाहण = धनवाहन-नाम - २०२,
 २१६,

धण्ण = धन्य - ११३,
 धणो = धनो - ६३,आदि,
 धणु = धनुष - ६८,आदि,
 धण्णु देड = धनदेव - १८४,
 धध = - १८३,
 धन = द्रव्य - १३५,
 धनु = धन - १६४, १८५,
 धन्नी = स्त्री - ३६६,
 धम्म = धर्म - १, २१, २७,आदि,
 धम्मु = धर्म - २, ३४,आदि,
 धम्मुद्धरण = धर्मोद्धारक - १,
 धर = धरकर - ८, २२६,
 धरड = धरना - ५१, ६२,आदि,
 धरण = पृथ्वी - ४५३,
 धरणिदु = धरणेन्द्र - १२,
 धरमु = धर्म - ४८, १४०,
 धर्मपुत्र = धर्मपुत्र - १७६,
 धरहि = लेकर - १८७, २४५, ४४१,

धरहु = - २३७,
 धराइ = धरकरके - २७,
 धरि = धारणकर - ६, आदि-२,
 धरि धरि = - ८७,
 धरिउ = धरी, पकड़ी - ३८५, ३६०,
 ५४०, आदि,
 धहायउ = धाड़ मार कर -
 धाहहि = दहाड़ मार कर - १५०,
 धाड़ि = - ४७८,
 धाणुक - धनुषंर - ४५२,
 धावू = - १८५,
 धार = दीड़कर - ७६, ४५६,
 धाराबंघली = धारा बांधने वाली -
 २८६,
 धाव = दौड़ना - १५५,
 धावही = दौड़े - २६१,
 धाह = धाड़मारकर - ३१०,
 धिउ = धी - ४२४,
 धिय = लड़की - २२०,
 धीइ = कन्या - २१०,
 धीजहि = धैर्य देना - २४६,
 धांय = लड़की, पुत्री - १०६, १११,
 ११२, आदि,
 धीयउ = लड़की - १५०,
 धीयह = पुत्री - २८२,
 धीर = धैर्य रखने वाले - १३८,
 धीरु = - ४६६,
 धीरे = धीरता पूर्वक - १३६,
 धुउसती = ध्रुवसती - ५०६,
 धुजा = ध्वजा - १६१, १६३,
 धून = धूर्त - ४१०, ४१३,
 धूप = - १७२,

धूपइ = - ११५,
 धूलि = - ४५३,
 धूव = धूप - ५३,
 धोबति = धोती - ३२५,
 नउ = - ५०६, ५५२,
 नगरी = पुरी - ४७,
 नठ = - ३२८,
 नटउ = खेलना - ३२७,
 नट भट = - ६६,
 ननादी = खेलने - १२६,
 नमउ = नमस्कार करता हूँ - ६, २७,
 नमिउ = नमस्कार करना - ७,
 नयण = नयन - ११७,
 नयणु आखि = १५४, २०८, २४६,
 नयर = नगर - ७३, ८६, १८६,
 ३०८, आदि,
 नयरहि = नगर - ४७३, ४७४,
 नयरहं = नगर में - ३४८, ४७८,
 नयरि = नगर में - ४७४, ४७८,
 नयरु = नगर - १०८, आदि,
 नर = मनुष्य - २११,
 नरक = - २४६,
 नर नारि = - ७३,
 नरनाह = - ४७०,
 नव निहि = नवनिधि - २०२,
 नरयह = नरक - ४४६,
 नरयहं = नरक में - २२४,
 नरवड = नरपति - ३६८,
 नरवतु = - ४६६,
 नरमुर = नरलोक एवं मुरलोक

निवासी -

नीरंद = नरेन्द्र, राजा - ४१७,
 नरु = मनुष्य - २०३, २१४,
 नवइ = नमस्कार करे - ४७३,
 नवऊ = नमस्कार करता हूँ - १०,
 नवजोवणी = नवयुवती - ७५,
 नवरस = - २७२,
 नवरंग = नवीन रंग - १७१,
 नवि = - ४५५,
 नसिरउ = निकला - २३५,
 नहीं = - ४३२, ४८३,
 नाइका = गायिकार्ये - ६०,
 नायिकाएँ - १२५,
 नाइकु = नायक - १६३,
 नाइसि = रात्रि - २२३,
 नाउ = नाम - ६२, ३१७, ३२१,
 ३२२, ५४०,
 नाक = नालिका - ६६, ३७८, ४४८,
 नागु = - २३२,
 नागे = - १८५,
 नाटकु = नाटक - ३२७,
 नातरु = नहीं तो - १४७, १६२,
 नाद = स्वर, आवाज - ६६, ३२८,
 नाम = - १८५, २६६, ३८७,
 नामु = - २५६, ४५४,
 नामें = नामकी - ४६,
 नायरु = - ४५०,
 नायबंतु = नीतिवाला - ८८,
 नारि = नारी, स्त्री - ७५, ८३, ८४,
 नारिस्थुं = - ४३०,
 नारिंग = नारंगो - १७१,
 नारी = स्त्री - ३०८, ३३६, ३४४,

नालियर = नारियल - १७०,
 नावइ = नमाये हुये - ६७,
 नाह = नाथ - १५५, ३०४, ३१२,
 ३१५,
 नाहि = नहीं - ३०४,
 नाही = नहीं - ४७, ६१, १३०,
 १६४,
 नाहु = नाथ - १६६,
 निकरहि = निकले - १६५,
 निकल = चला - ३३८,
 निकले = - ४०६,
 निकाली = निकालना - २२०,
 निकिठी = निकृष्ट - ४०३, ४८२,
 निकुताहि = बिनाकिसीकमी के - १०४,
 निकुंम = - ४६१,
 निगंथु - निगंध - ५१८,
 निछइ = - ४६४,
 निछउ = निश्चय - ५११,
 निछम्मु = निश्चिद्ध - ५११,
 निछय = निश्चय - ७२,
 निज = अपने - १६०, ३३०,
 निठाने = निठल्ली - १६२,
 नित = नित्य - ४७३,
 निघान = नीचा - ३७८,
 निपुंस्सकु = नपुंसक - १६५,
 निम्मल = निर्मल - ५१,
 निमित्तु = - ५१२,
 निय = निज - ८१, १३४, १५४,
आदि
 नियकंतु = प्रिय-पति - १५६,
 नियउ = निकट - ५४१,
 नियम = कायदा - ४१८,

नियमगु = निश्चित मन में - ५४,
 नियाण = निदान - २६३, ४८०,
 नियरु = निश्चय - ३४६,
 नियंवरिण = नितंभिनी - ५४३,
 निरकरइ = निश्चय रूप से करना -
 ३५८,
 निरखहि = देखना - ४३१,
 निरखे = देखे - ३५३,
 निरमंतु = - ५१८,
 निरबाली = उलझने वाली - ३३६,
 ३४१, ३४३,
 निरवासु = न रहने योग्य - ३४७,
 निरविस = विष रहित -
 निरालउ = - ४७६,
 निरु = निश्चित ही - १८, ५२, ५३,
 ६८, १८६, आदि,
 निरुत = - ४६७,
 निरुत्तु = - ५५१,
 निरुनासि = आभास - ५४२,
 निरुहुउ = उदासीन - ५४०,
 निलउ = - ४८६,
 निवडइ = व्यतीत होना - २२३,
 निवराइ = रहना - ४६,
 निवाणु = निदान - ३५४,
 निव्वाणु = - ५५१,
 निवात = नवनीत - ४१२,
 निवारइ = दूर करना - २०६,
 निवारिउ = मना करना -
 निवियणु = निविकार - ५४६,
 निस = रात - ३१५,
 निसाण = निशाना - ४५३, ५०३,
 ५१५,

निसि = रात्रि - २०३,
 निसिभोज = ५१८,
 निसुण = सुनो - ११६, २६१,
 निसुणहि = सुनो - ८५, ४७५,
 निसुणाइ = सुनकर - ३६५,
 निसुनहि = सुनो - १०८,
 निसंगु = निःशंक - २३२,
 निसुंभहु = मार डालना - ४०४,
 निहचै = निश्चय से - १६७,
 निहाणु = निधान - २६२, २८८,
 नीकउ = अच्छा - १११, १५०,
 २३४, २६५, आदि,
 नीकी = अच्छी - २२४,
 नीकौ = अच्छा - ११२,
 नीत = - ५०७,
 नीव = निद्रा - १६०,
 नीवउ = निन्दा करना - २१६,
 नीर = पानी - १६४,
 नीरु = नीर-पानी - ३६८,
 नीरहु = जल में - ३४१,
 नीलामणि = - ४४५,
 नीले = नीले वस्त्र वाले - ६३,
 नीव = नीबू - १६६,
 नीसरइ = निकली - २००, २२६,
 ४५६,
 नीसरयो = निकला - ३६६,
 नीसरिउ = गये - १६७,
 नेउर = नेवरी - ६१
 नेत = नेत्र, एकरेशमी कपड़ा - ४६०,
 ५०३,
 नेमु = नियम - २, ५२१,
 नेवालउ = निवारिका - १७४,

लेट्टु = - ५२६,
 नंदण = पुत्र, नंदन - ६०,
 नंदणवणु = नंदनवन - १५१,
 नंदणु = पुत्र - २६१, ३१८,
 नंदन = पुत्र - २५७,
 नंदनि = पुत्री - ८६,
 नंदनु = पुत्र - १५६,
 निद = निद्रा - २२४,
 निदह = नींद में - २२७,
 निदा = - ५४६,
 निद्रभूती = निद्राके बशीभूत - ३४३,
 नीद = सोना - ३०७, ३०६,
 नीदमणि = नींद में - ३११,
 न्योते = निमन्त्रण - १२०,
 न्हवणु = अग्रिमिक - १५२,
 न्हाति = नहाते हुये - १०२,

प

पइ = पहिले के - ५४१,
 पइठ = प्रस्थान किया - १२२,
 पइठउ = जाना - ८१०,
 पइठाण = प्रतिष्ठान - ४०६,
 पइठिउ = पहुँचना - १५४, ४८८,
 पइठी = बैठी - ३८८,
 पइठू = बैठना - ८५,
 पइमिति = परिमिति - ५३३,
 पइरतु = तैर रहा - २६६, २८३,
 ३४२,
 पइसरड = प्रवेश करना - २०३,
 ४८६, ५३६,
 पइसरहि = पास - ४५६,
 पइसार = प्रवेश द्वारा - १६०,

पइसारि = प्रवेश - २६६,
 पइसारिउ = पीछे छोड़ा - १६७,
 पइसि = प्रवेश कर - २२८,
 पउ = - ५५१,
 पउमपउ = पद्यप्रभ - ४,
 पउमराइ = - ४४५,
 पउलि = पोल - ४५७, ४६०, ४६१,
 पखालित = धोये हुए - ४६६,
 पगार = प्रकार - ८७,
 पच्छखु = प्रत्यक्ष - ४०, ४३३,
 पचार = पुकार कर - २६२,
 पचारहि = ललकारना - २१६,
 पचारि = पुकार कर ३५२, ४५६,
 पच्चारि = प्रताडना - १३०,
 पच्चारिवि ललकारना - २२७,
 पछप्पु = पच्छिम - १५४,
 पछतावउ = पश्चाताप करना - २२०,
 पछिम = पश्चिम - ४६६,
 पज्जोवहि = प्रकाशित करना - ५४२,
 पटतरट = तुलना - १०२,
 पट्ट = - १०६,
 पटवा = रेशमी वस्त्र बुनने वाला -
 ४३,
 पटोली = - ४११, ४६०,
 पटोले = रेशमी वस्त्र - १०३, ६१,
 ५०३,
 पटोली = - ४२६,
 पट्ट = - ११२,
 पट्टणि = नगर - ३४४,
 पट्टिया = पटिया - ६६,
 पाठइ = भेजना - १४७,
 पाठबउ = प्रेषित किया - १३२,

पठाइ = भेजना - ८२,
 पड़ = पट-चित्रपट - १०५,
 पड़इ = गिरकर - ६२, २२६, २४२,
 ३६४,
 पड़तव = पड़ने पर - ४६१,
 पड़यै = देना - ३३७,
 पड़हि = - २४६,
 पड़ही = पटही (बाजा) - ३८०,
 पड़ाइ = गिर पड़ा - ३४०,
 पड़ाइरइ = - १६१,
 पड़ि = चित्रपट - १०४, १०६,
 पड़िउ = पड़ना - ७६, १३४, १३६,
 १३७, आदि,
 पड़िगाहि = - ५३१,
 पड़िघडंती = गिराकर - १५७,
 पड़िमाइ = प्रतिमा - ५२३,
 पड़ियउ = पड़ा - २०५,
 पड़िहार = प्रतिहारी - ४६७,
 पड़िहार = - ४६८,
 पड़ी = गिरी - ३१, ५५, ४२७,
 पड़ = चित्रपट -
 पड़े = पड़ना - ४०८,
 पड़ेण = पड़ने के लिये - ६३, १२६,
 पड़त = पड़ते हुये - ६५,
 पड़मु = = ५३४,
 पड़िउन = नहीं पड़ा है - २०,
 पणवइ = प्रणाम करते हैं - १५, ८६,
 पणवउ = प्रणाम करता हूँ - ३, २८,
 पणमउ = प्रणाम करता हूँ - ११, १२,
 पणसइ = - १६६,
 पणाठी = नष्ट करना - ३२३,
 पणोत = प्रति - ५०७,

पत = - ३६२,
 पतइ = पात्र - २०४,
 पताका = - १६२,
 पताल = पाताल - २४३,
 पतालहि = पाताल - ३६७,
 पतिवारु = विश्वास - ३०३,
 पत्ति = पत्नी - ५५,
 पत्तीजह = विश्वास - ३६६,
 पद = - ५२०,
 पदमणि = पद्मिनी - १०२, २७४,
 पदमावती = पद्मावती देवी - १०,
 २७३,
 पदारथ = वस्तु (रत्न) - ८६,
 १३२, १३५,
 पदार्थ = - १८७, २८६,
 पदोले = मजबूत - १७०,
 पन्न = - २८६,
 पमणइ = कहने लगा - ४७०,
 पमणइ = ,, - १३३,
 पमणैवि = ,, - १६,
 पमणैहि = ,, - २६३,
 पमाण = प्रमाण - २४,
 पमाणु = प्रमाण - २६०, ५५०, ५५३,
 पमुह = - ४२६,
 पय = पद, चरण - ८, १४, २५,
 १६६, ५२४, ५३०,
 पयइ = प्रकट - ६०,
 पयइतह = प्रतिपादित करना - २१,
 पयइति = प्रकट करती है - २८०,
 पयत्थ = पदस्थ - ५२२,
 पयदल = पैदल - ४५२,
 पयपाइ = पद पाना - १६२,

पयपंच = पंच पद (पञ्च परमेष्ठि)-
२५३,

पयार = - ५२४,

पयासहि = प्रकाशित- ३७१,

पयसित = प्रवेश होकर- ३५४,

पयी = पैरों में- ६२,

पयंड = प्रचण्ड- १६४,

पर = अन्य, लेकिन- ४२, ४७, १११,
.१६४ आदि

परमेष्ठि = परदेशी- २२३,

परकम्म = पराक्रम- ३६२,

परखि = परीक्षा- ८१,

परछप्पा = छिपा हुआ- ३७१,

परछनु = प्रच्छन्न, छिपकर- ३०८,

परजा = प्रजा- ३५, ३६६, ४७१,

परठइ = प्रस्थापित किया- ५०७,

परठइय = भोजना- ४२२,

परणाइ = विवाह करना- २३६,

परणारि = परस्त्री- ३५,

परणी = व्याही, विवाह किया- ३६०,

परणेइ = विवाहना- ३८०,

परतह = प्रत्यक्ष- ३२,

परतिय = दूसरी स्त्री- २१४, २५७,

परतिषु = प्रत्यक्ष- ४२४,

परतीर = समुद्रपार- १७६, १७६,

परतु = - ४२७,

परतूस = प्रतोप, मन्तोप- ३०१,

परदब्बह = परद्रव्य- ६८,

परदेश = - ४६७,

परधान = प्रधान- १८८,

परनारि = परस्त्री- ६८,

परम = - ५३८,

परमप्पउ = परमात्मा- ५४६,

परमप्पा = परमपद- ५२१,

परमेष्ठि = परमेष्ठि- ५२, ४७३,
४८७, ४६३, ४६४,

परवाणि = प्रमाण- १०३,

पखालि = धोना- ५३८, ५४७,

परलोप = परदेश- २२२,

परमइ = स्पर्श करना- ८,

परसन्नी = प्रसन्न होमो- १६,

परह = दूसरों की- ५०,

परहस = प्रसन्न- १४५,

परहमु = परिहाम- २२२,

पराई = दूसरों की- १४१, २१४, ३६५,

पराण = प्राण- २५२, ३०४,

३१४, ३५७,

परि = गिरना- २४१, ४०२, ४६७,

परिखा = खायो- ४५८,

परिगहु = विश्राम- ३५०, ४६०,

परिजा = प्रजा- ४५६, ४५७, ४५८,

४७०, ५०५,

परिठइ = रखना- ३३४,

परिठावउ = परिस्थापित- ६६,

परिणइ = परणाना- ३४६, ३७२,

परिणाई =- ४४४,

परिणाम = नतीजा- ३७६,

परिणामु = नमस्कार- ५१५,

परिणावहि = विवाह करो- २८४,

परिणाविय = विवाह किया- २८५,

परिणाय = विवाहो- ३६०,

परिणेइ = परणी, व्याही- २५६,

परितहि = पड़ते ही- १६६,

परिपुण्ण = परिपूर्ण- ५०६,

परिमंडल = शत्रुदल- ४६०,
 परिमाणु = परिमाण- ३६४,
 परियणु = परिजन- ४७, ११०, १६४,
 परिया = पड़ा- ४६, ३४२,
 परियाणि = - ५३२,
 परिरक्तु = अनुरक्त- ५४४,
 परिवर्णि = प्रमाण- ६४,
 परिवार = - १०४,
 परिवारह = - ५१३, ५१५,
 परिवारहं = कुटुम्ब- ४५,
 परिवारु = परिवार- ४०३,
 परिसिउ = - ४६६,
 परिसिव = स्पर्शकर- १६६,
 परिहरउ = छोड़ा- १६७,
 परिहरहि = दूर करते हैं- १६६,
 परिहरि = परित्याग कर- ५०, १५८,
 परिहसु = परिहास- १५६, ३६३,
 ३७४. ४०६,
 परिहारि = प्रतीहारी- ४६५,
 परीछा = परीक्षा- १८७,
 परीति = प्रीति- ४४३,
 परु = - ४२६,
 परुतसु = कितु उसे- ४७३,
 परीहणु = जहाज- १८६. आदि
 परंपरु = परम्परा- ३६६,
 पलइ = प्रलय- ४७०,
 पलाइ = भागना- २३०,
 पलाणी = पलाणा- १२१,
 पलाण = भागना- ४५३,
 पलारि = पलाना (भागना)- ३४६,
 पलाव = प्रलाप- १५५,
 पलावे = ,, - २०७,

पवण = पवन- १६२,
 पवाणु = प्रमाण- ४५१,
 पवाली = - १६८,
 पवाह = - ५००,
 पवाहु = प्रवाह- १,
 पसणु = प्रसन्न- ५०६,
 पसाइ = प्रसाद, कृपा- ४६६,
 पसाउ = पुरस्कार में- १६, आदि
 पसारउ = प्रसार करता हूँ- २२,
 पसारि = फैलाकर- १००, १८६,
 ४६०,
 पसंगि = प्रसंग- २८०,
 पसंमु = प्रशंसा- ५०,
 पहर = - २६६,
 पहरण = कपड़े- २१८,
 पहरियउ = पहनना- २१८,
 पहरु = पहर- २१७, ३०१, ३५६,
 पहाणु = पत्थर, प्रशंसा- ३६२,
 पहारहि = प्रहार- ३५८,
 पहाँ = पास- १३२,
 पहि = पै- ३१६,
 पदियह = पथिक- ३३,
 पदिया = पथिक- ३३,
 पदिरइ = पढ़िने हुये- ६६, २०३,
 २११, २१२, २२३, २२४, २२५,
 पदिरउ = पहरा- २०५, २२६, ३००,
 ३०६,
 पदिरि = पहिन कर- ११२,
 पदिलइ = - ५४४,
 पदिलउ = पहला- ३००,
 पदिले = - ४७४,
 पदु = प्रभु, पर- ६, १५४, ३२५,

पहुंतइ = पहुंचना- ३४०,
 पाइ = पैरों को- १०, १६,आदि
 पाइरु = पैदल- ४५२,
 पाइयइ = प्राप्त करना- १४३,
 पाइयउ = पालन किया- २५४,
 पाइलागि = पैरों पड़कर- १७५,
 पाइमइ = - ४२६,
 पाई = - २८६,
 पाउ = पायी जाती है, - ३१, ६१, २३१,
 पाप- ४३८,आदि,
 पाकउई = - ४३४,
 पाळइ = पीछे- २६४, ३०५,आदि
 पाट = सूती वस्त्र- १०३, २८१,
 पाटण = नगर- ३४, १६०, १६७,
 पाटणु = पाटन, नगर- ३३८,
 पाटलइ = रणभी वस्त्र निकर- १८७,
 पाठउ = - ५८५,
 पाठयउ = भेजा है- ५३६,
 पाडल = पाटल- २६, १७४,
 पाण = पान, हाथ- ६१,
 पाण = वाचाल- ३२२,
 (श्वपच)- ३२४,
 पाणिउ = पानी- १६४, ३६७,
 पाणिउ सोखणी = पानी सोखने वाली
 - २८६,
 पाणु = प्राण- २३३, ३२३, ३२५,
 पातकी = पापी- १४०,
 पान = पानी, - ३२४,
 ताम्बूल- ५०२,
 पाप = - २८०, ४३४, ४६६
 पापिणी = - २२०, ३११,
 पापी = (पाप करने वाला) मागदन

२४०, २५५, ४४८,
 पापीया = - १४३, २४६,
 पामरि = नीच- ३१,
 पाय = पैर- २२, २५५,आदि
 पायालगामिणी = पातालगामिनी-
 २८७,
 पार = सीमा- १६४,
 पारधी = शिकारी- ४३,
 पाराणु = प्राण- ३५४,
 पालइ = पालना- ४२,
 पालक = पालने वाले- ४४,
 पलंग- २६६,
 पालहि = पालना- ४३, ५०५,
 पालहु = - ५११,
 पालि = - ५३८, ५४७,
 पालिउ = पालन किया- २८,
 पालिइ = पालन करना- १५८
 पालंक = पलंग- २२१,
 पावइ = पान- ४१८,
 पावह = पाने है- ५१०,
 पावै = - ७२,
 पापाण = पत्थर- ३३२,
 पाम = निकट- ४८, १३४, ३७०,
 पामणाह = पार्श्वनाथ- ८,
 पामि = - १३५, ३५१, ३६३,
 पामु = पाम- ३०६, ३१०, ३७६,
 ४५६, ४८५,
 पाहडु = उपहार- ४६४,
 पाहणु = पत्थर- ३१३,
 पाहणुमय = पापाणमय- ७८,
 पाहणु = पत्थर- ३३३,
 प हि = पैरों पर, - ४५२,

पास- ५३७,
 पाहुड़ = उपहार- ४६७,
 पाहुणइ = पाहुना- २२३,
 पिउ = पति- ४००, आदि
 पिउ-२ = प्रिया-२ - १५५,
 पिछोउड़ो = पीछे- २३५,
 पिणु = फिर- २२८, २६७,
 पिता = - १४८, आदि
 पिय = प्रिये- ३८, १५४, १५६,
 १५८, आदि
 पिय मुन्दरी = प्रिय मुन्दरी- २७८,
 पिरथी = पृथ्वी- ३५६, ४०३,
 पिरथी राइ = पृथ्वी पति- ४०२,
 पिलिवि = धकेल कर,- ४०३,
 पिवहि = पीना- १४१,
 पिहिय = पिहित (ढका हुआ)- ३६,
 पिडखजूरु = - १७१,
 पिडथु = पिडस्थ- ५२२,
 पिडरी = पिण्डली- ६२,
 पीठ = कमर- ६८,
 पीठि = पीठ- ३७७,
 पीड़ = - ४६८,
 पीड़े = - ४६३,
 पीड़ि = पीड़ा- ४६,
 पीता = - १८५,
 पीणस्थणि = उन्नतपीन- ६४,
 पीपी = पापी- ३६४,
 पीपली = - १७२,
 पीव = - ४४६,
 पुछरण = - ४६१,
 पुञ्ज = पूजा कर- ५५,
 पुञ्जइ = पूजा करना- ४५,

पुठि = पृष्ठ- १५,
 पुण = फिर- ४८, ४४८,
 पुणि = फिर- २२६, २५५, आदि
 पुणिक = फिर - १५३
 पुणु = पुनि - १, २४, आदि
 पूर्ण -
 पुणु पुणु = बार बार - २८, ४०१,
 पुगृवि = - १५४
 पुण्णोण = पुण्य से - २५६
 पुण्ण = पुष्प, पुण्य - १२५, ५३३
 पुण्ण फलु = पुण्यफल - २५६
 पुण्यवंत = - ३६२
 पुतली = - ८२
 पुत्त = पुत्र - २
 पुतह = पुत्र - ४८
 पुत्तार = पुतली - ६०
 पुत्ति = पुत्र - २२२
 पुत्तिह = पुत्री - ३५६
 पुत्तु = पुत्र - ५५, १८०, आदि
 पुनि तो = फिर तो - १२४
 पुन्न = पुण्य - ५०६
 पुन्नवंत = - ५५२
 पुर = - १५२, १६३
 पुरउ = पुत्री - १६७
 पुगए = पूरे करना - ४१४
 पुरखंड = - २६०
 पुरवहि = पूरते हैं - १३६
 पुराणि = - ५४८
 पुराणु = - २, २०, ५५०
 आदि
 पुरि = - ५२७
 पुरित = पुरुष - १३८

पुरो = नगरी - ८७,आदि
 पुर = पुर, नगर - ३६०, ५३०
 पुव = - ५३४
 पुप्प = फूल - १६८,
 पुष्पयंतु = पुष्पदन्त - ४,
 पुहम = - ४३२,
 पुहमि = पृथ्वी - ४५,
 पुहमिहि = पृथ्वी पर - ५१०,
 पुहिम् = पृथ्वी - ४२१,
 पूछ = पूछ - २२८, ३५५, ३६६,
 पूछइ = पूछना - ११०, ११४,
 ११६, १४७, ४२२,आदि,
 पूछउ = पूछना - ३३६, ३७१, ३६६,
आदि,
 पूछण = - ३६६,
 पूछहि = - ३२६, ३६०,
 पूछियइ = - २१३,
 पूछित = पूछने पर - २१३.
 पूछियल = पूछा - ३२०,
 पूज = पूजा - ६२, १६८, १८६,
 पूजण = पूजन - २६७,
 पूजि = - ५३१,
 पूजिउ =- ५३०,
 पूजिउ = पूजा की - ५५,
 पूजित = - ५३०,
 पूत = पुत्र - ६१, ६७,आदि,
 पूतलिय = पूतला - ३६७,
 पूतली = स्त्री - ८०,
 पूतह = पुत्र - ४६,
 पूतु = पुत्र - २६, ४७,आदि,
 पूय = पूजा - ५४,
 पूरविणी = पूर्व की - २७०,

पूरहुवा = - १२६,
 पूरिउ = पूरे - ६०,
 पूर्ण = पुण्य - ४४३,
 पूर्व = - ४३०,
 पूव = पिता - १४२,
 पेखत = - १५५,
 पेखि = देखना - २२, १७८, २२२,
 २२३,
 पेखियइ = देखी जाती थी - ३५,
 पेट = - २३५, ३२४,
 पेटहि = पेट में -
 पेटु = पेट - ३७७,
 पेठियऊ = भेजना - ४२१,
 पेरियउ = पार करना - ३६८,
 पेलि = पेल कर
 पेसियउ = प्रवेश करना - २२२,
 पोटली = - २४०, २४१
 २४२, २४३,
 पोटी = उदरपेशी - ६४,
 पोढ़ा = प्रौढ़ा - २७८,
 पोमिगिषड = पद्मावती - १२,
 पोरपु = पोरुप - ३६७,
 पोरुप = पुरुषार्थ - ३६२, ३६८,
 पंच = पांच प्रकार - १२०,आदि,
 पंचऊलीया = पंचोलिया - २६,
 पंचकाय = पंचास्तिकाय - ५२०,
 पंचदस = पन्द्रह - ६३, १५०,
 पंचपय = पंचपरमेष्ठि - २५१,
 पंचपरमेष्ठि = पंचपरमेष्ठि - १८६,
 पंचम = ५, - २६,
 पंचमगइ = पञ्चमगति (मोक्ष) - २५२,
 पंचमहद्वय = पंचमहाव्रत - ५३८,

पंचमि = पञ्चमृतामिवेक - १५२,
 पंचानुव्वइ = पंचाणुव्वत - ५१,
 पंचुंबर = पांच छदम्बर - ५१८,
 पथ = मार्ग - ३३, ४६०,
 पथि = पथिक = १६४,
 पडिय = पडित - ४३६,
 परोहण = जहाज

फ

फरहराइ = फहराना - ३७२,
 फरी = लकड़ी.....
 फल = - ५३, १७५,
 फलह = फले - ५०६,
 फली = - ५१४,
 फलु = - ५१०,
 फाटड = फटना - ३८८,
 फाटहि = फटना - ३१३,
 फाडउ = - ४७७,
 फिरइ = फिरने लगी - ६६, १३६,
 १४०,.....आदि,
 फिरत = - ८५,
 फिरि = फिर - २२८, २६२,
 फिरिउ = - ३०,.....आदि,
 फीठउ = नष्ट होना, - ४०३,
 फुक्कारंतउ = फुंकारना - २२८,
 फुङ्ग = स्पष्ट - ८५,.....आदि,
 फुडउ = स्फुट - ३६२,
 फुडी = स्पष्ट - ३८५,
 फुडु = स्पष्ट - ४३७, ४७०,
 फुणि = फिर - १४६,.....आदि,
 फुनि = - २३८,
 फुरइ = स्फुरित होना - २२, ४८४,

फुल्ल = फूल, पुष्प - ५३,
 फूटे = नष्ट होना - ४८१,
 फूल = पुष्प - २०६,.....आदि,
 फूलह = - १५३,
 फूलहि = - १६६,
 फूली = - ५१४,
 फेरिउ = फिरोया - ३५६,
 फेरियउ = घुमाना - २२८,
 फोडि = फाड़कर, चीर कर - ३६८,
 फोफल = सुपारी - ६१, १६७,
 फोफिली = सुपारी - १७१,
 फौकरइ = फुंकारना - २६६,

ब

बइ = - ४७८,
 बइठे = बैठे - ४०६,
 बखाणु = बखान - २०,
 बणिज = व्यापार - १७७,
 बत्तीस = ३२ - ५६, ४५१,
 बत्तीसह = - ४२८,
 बधाऊ = बाधावा - ६०,
 बरात = - १२४,
 बरातु = बरात - १२०,
 बरी = लगाया - १२१,
 बलबीर = शक्तिवान् - ५,
 बलधीरु = बलवान् - २२७,
 बलह = बल - ३७०,
 बसहि = रहना -
 बसंतपुरि = वसंतपुर - २५६,
 बहत = - २०८,
 बहतरु = ७२ - ६५,
 बहु = - २३४,

बहुत = बहुत प्रकार से, - ११३, १६०,

बहुतक = बहुतेरा - १७४,

बहुत = बहुत - १६४,

बहुले = - ४८८,

बहू = - ४५५,

बहुत = बहुत - १६२,

बहुता = - १०७,

बाढ़ = बाढ़ा - ६२,

बात = - ११७, १३२, आदि

बाध = - ४७६,

बाप = पिता - २४२, ३८८,

बार = देर, समय - ११४, १२४,

बार-बार = - ७०, ३२५,

बारह = - ४१६, ५०१,

बाल = मजरी - १७०, २३२,

बालक = बालक - १८८,

बावगाउ = बीना - ३०५,

बांधि = बांधकर - २८०,

बांह = भुजा - ४५६,

विज्जाहक = विद्याधर - ३४२,

बिलखाहि = बिलखना - ५६,

बिबु = प्रतिमा = ५८,

बीसा = बीस - २००,

बुधि = बुद्धि - २१, २७, आदि

बुरी = - २०६, २११,

बुलाइ = बुलाना - १०८, १०६, आदि

बुलाये = - ६६,

बुलालउ = बुलाना - ३३७

बुलावहु = बुलाना = ४२०,

बूड = डबना - ४८,

बूडउ = डबा हुआ - २६०,

बूडगाहक = डबने वाले - ६७,

बूढ़ण = बूढ़ा की - २१६,

बूढ़ी = बूढ़ा - २०६,

वेधिउ = वेधना - ७६,

वेर = बोर - १७२,

बैठे = -

बोल = - १११, आदि,

बोलइ = - ५६, आदि,

बोलबोल = - ३६४,

बोली = बोलना - २३०,

बंगालि = बंगाली - २७०,

बंदिशइ = बंदना करना - ५०,

बंध = बांधकर - ४७०,

भ

भड = हुड - १०१, ३०६, ३८२,

..... आदि,

भई = होणई - २३४, १६०, आदि,

भउ = हुआ = ६६, आदि,

भउभाउ = भेदभाव - २५०,

भउह = भोहिं - ६८,

भगति = भक्ति - ११७,

भड = भट, योद्धा - ३८८, ४६०,

..... आदि

भडराउ = योद्धा - ८६६,

भडवाह = भटगात्र - ३८६,

भडागी = भंडारी - १३२,

भगा = कहना - ५५, २५१,

भगी = कहलाना - ८६, २७१, आदि

भगोड = कही - २७२,

भगांताहि = कहने लगे - २२३,

भनार = भर्तार (स्वामी) - ४१४,

भनार = भर्तार (स्वामी) - २५७,

भक्तु = भक्त = ६८,
 भमइ = धूमना - ३२६,
 भमत = भ्रमण करना - ८५,
 भमिय = फैलना - ४५,
 भमंतु = - २२६,
 भय = डर - ३४६, ३५६,
 भयऊ = हुआ - ६०,आदि,
 भयो = हुआ १२३,आदि,
 भरइ = भरा - २६८,
 भरण = - ४८१,
 भरतार = स्वामी - ३०४,
 भरलइ = भरलिये - १८४,
 भरह = भरत - ६४,
 भग्हखेत = भरत क्षेत्र - ३०,
 भरहि = - १८६,
 भराति = प्राप्ति - ५११,
 भरि = भर - ६८,आदि,
 भरिउ = भरा - ४०५,
 भरिधालु = बाल भरकर - ४६४,
 भरी = भरना - ८७, आदि,
 भलउ = भला = ३५३,
 भलि = अच्छा - २०४,
 भली = सुन्दर - ८५, आदि,
 भले = ४४१,
 भली = सुन्दर - ३५५,
 भव = जन्म - १६६, ३५५, आदि,
 भवउ = - ५३८,
 भवकूवि = भवकूप - ५२४,
 भवण = भवन - ४१, आदि,
 भवणु = जित्-मन्दिर - १५२, आदि,
 भवमल = - ५२०,
 भवियउ = भव्य - ३६१, ४३८,

भवियणइ = भव्यजनों - २१६,
 भवियहु = भव्य - २५०, आदि,
 भव्व = भव्य - ५०, ५२०,
 भव्वु = भव्य - ५१२,
 भाइ = भाव - २८, आदि,
 भाउ = भाव - ६, आदि,
 भाग = भागका - ५३२,
 भाज = भागती - ३५६,
 भाट = भाट - ३८०, ५०३,
 भातु = भात - ४२४,
 भादव = भाद्रपद - २६,
 भामरि = भ्रमरी - ५३०,
 भामादे = - २७१,
 भारती = सरस्वती - १६,
 भालु = भाल - ३४५,
 भाव = विचार - ६६, ७५,
 भावइ = - ४८४,
 भावण = - ५२१,
 भावती = अच्छी लगती है - १५,
 २७६,
 भाष = वचन - २२२,
 भासहि = कहने लगे - १२६,
 भासियहु = कहा हुआ - ५८,
 भिक्षाहारी = भिक्षाहारी - ४०१,
 भिक्ष्या = भिक्षा - ३७२,
 भिटाइय = भेंट कराना - १५०,
 भिडाइ = भिड़ जाना - ३६८,
 भिमली = - ७८,
 भिमलु = विह्वल - ३४५,
 भीड़े = - १२१,
 भीतरि = अन्दर - ३६, ४६७, आदि,
 भुगति = भुक्ति - १६६,

मुजदंड = बाहु - ३५३,
 मुजंगु = सर्प - २२४,
 मुणसास = प्रकाश - २३२,
 मुत्तउ = - २२७.
 मुयंगु = सर्प - २२७,
 मुवण = मुवन, जगत - २२, आदि,
 मुव बल = मुजाग्रों का बल - ६५,
 मू = भूमि - ३४६,
 मूख = मूखा - ६२३, ५०२,
 मूजिउ = भोगना - ३७६,
 मूयाल = राजा - ३२७,
 मूलिवि = - ७८,
 मूवणाहि = मुवन - ३७०.
 मूवित = भूषित - ४११,
 भेउ = भेद - ५२, आदि,
 भेजंत = - ४५७,
 भेट = भेंट - ३२४,
 भेटण = भेंट - २६३,
 भेटणि = भेंट के लिये - ४६४,
 भेडक = भीरु - ३५३,
 भेय = भेद - २८८, आदि,
 भोग = - १२७, आदि,
 भोगमति = भोगमती - २७२,
 भोगवइ = भोगता था - २०२,
 भोग विलासनि = भोगविलासिनी -
 २७४,
 भोगहि = - ५०७,
 भोगु = भोग - १६६,
 भोजन = - ५०२,
 भोय = - ५१२,
 भोयण = भोजन - ३७२,
 भोलइ = भोला - २११,

भोलउ = भोला - ४०८,
 भंग = विघ्न - ३४६,
 भंजणु = भंजन, नष्ट - ३४६,
 भण्डार = खजाना - २०२,
 भंडारहं = भण्डार को - १३३,
 भंडारिउ = भंडारी - १३३,
 भंभापाटण = - १६६,

म

म = नहीं - ३०३, ३०६, आदि,
 मइ = मेरा - १६, ४१, आदि,
 मइगल = मद गलित - ४५१,
 मइमेहा = मतिमेघ - ५०६,
 मइल = मलिन - १६८,
 मउ = मद - ३६,
 मउण = मौन - ३६७, ४६१,
 मउणवउ = - ४६२,
 मउरउण = मुकुट बिना - ३६,
 मकार = 'म' से आरम्भ होने वाली
 चीजों के नाम, मक्कार
 (बदमाश) - ३६,
 मक्कर = - ३६,
 मगधदेश = - ४५६,
 मगर = - ३६७,
 मगरमछ = - १६४,
 मगह = मगध - ३१,
 मचकुंद = - १७३,
 मच्छ = - १६५,
 मछ = मच्छ - ३६७,
 मछर = मत्सर - ३६,
 मछिदु = मछंद - ३६,
 मज्ज = मद्य - ५१८,

मञ्जि = मध्य - ३०, १५०, २५३,
..... आदि,

मञ्जु = सुम्ने - २८, आदि,
मञ्जारि = में, मध्य, ८८, २२०, आदि,
मङ्गु = मुङ्गी - २२५, ३६५,
मङ्गु = मुङ्गा हुम्मा - ३७२,
मण = मन - २६२, आदि,
मणमथ = मनमथ (कामदेव) - ५४१,
मणवयकरण = मन, वचन और
काय - २५७,

मणहं = मन में - २२१,
मणहि = - २४७,
मणि = मन - २५, ५०, आदि,
मणु = मन - ५४, ५८, ६४, आदि,
मणुम्न = मन - १५५,
मणुमु = मनुष्य - २६४,
मत्त = मात्रा, मस्त - २०, २३,
मत्तइ = माता से - १४६,
मतलोगु = मृत्यु लोक - २७,
मति = - २४५,
मतिहीण = मतिहीन - १८८,
मती = - ४४०,
मतै = मतानुसार - १४८,
मथियउ = मथना - ३८४,
मन्दिर = जिनालय - ४२१,
मन = - २०६, आदि,
मनपुरी = मन को पूरा (संतोष)
करने वाली - २७८,
मन भावती = - ५०८,
मनि = मन में - २४०, ३८४,
मनु = मन - ६७, ६८, ७२, ७५,
..... आदि,

मनोहर = मनोहर - १०८,
मय = मद - ३४५,
मयण = मदन (कामदेव) - ६८,
मयणदीउ = मदनदीप - १६७,
मयणसुन्दरी = मदन सुन्दरी - २७३,
मयमतु = मदमत - ३४७,
मयरा = मदिरा - ३६,
मयसार = मद सहित - ६४,
मया = - ४३, ३१५,
मयंक = चन्द्र - २२१,
मरइ = मरना - २०३,
मरगजमणि = - ४४५,
मरजिया = - १६२,
मरण = मृत्यु - ६, २६१, ३६५,
मरत = मरता - ३२३,
मरविण = - ३६,
मरहि = मरना - १३८,
मराउ = मरजाऊ - १५६,
मराल = हंस - १५,
मरि = मरी - ३६ ४४६, ५३५,
५४६,
मरु = मरकर - ५३६,
मरुवउ = मरुमा - १७३,
मरुहटी = मराठी - २७०,
मरैवि = - ५३४,
मलणु = मर्दन - ३६,
मलहारि = - ५२८,
मल्लिणाह = मल्लिनाथ - ७,
मलिणु = मालिन्य - ३६,
मसाणि = मसान - २२५, ३६५,
मह = में - ४२०,
महवणु = महत्वपूर्ण - ३६०,

महमहणु = मधुसूदन - १०७,
 महरू = - १८१,
 महंघी = अधिक मूल्य वाली - १७६,
 महा = - ५३१,
 महापुराणु = महापुराण - ६४,
 महाबल = महाबलवान - ११८,
 महामति = - १८३,
 महामंत्र = - ४६२,
 महावतु = महावत - ३४५,
 महावत्थु = महावत - २४५,
 महि = मध्य में - ७६, २४२,
 आदि,
 महि मंडल = पृथ्वी मंडल - ८६,
 महियलि = पृथ्वी पर - २,
 महिलइ = मध्य में - २६४,
 महिष = मैसै - १८६,
 महू = मेरी - ११, १६, २० ... आदि
 महोछउ = महोत्सव - ५७,
 महोबहि = महोदधि - २५६,
 महावेणु = महावेग - २६१,
 महंत = - ४५७,
 महंतु = बड़ा - ४०६, ५१३ .
 मृग = हिरन - ३७६,
 म्हारउ = मेरा - ४६७,
 म्हारिय = मेरी - १५०,
 म्हारी = मेरी - २४६,
 माइ = माता - १६, २७, २८, आदि
 माईयइ = समा जाना - ६२,
 माखइ = - ४८५,
 मांग = - ६८,
 मांगइ = मांगना है - ४६६,
 मांगह = - ४७५,

मागि = मांगी - ३३०, आदि,
 माभ = मध्य - २३३,
 माभिक = मध्य में - १५३,
 माटी = मिट्टी - ३४७,
 माठी = सुडौल - ६६,
 माडियउ = तैयारी करना - ४८०,
 माण = मान - २३, ३५७,
 माणसु = मनुष्य - २११, २२७,
 माणिक = रत्न - ४१ १३५,
 मागिबि = माणकर - ५३४,
 माणु = मान - ३६,
 माणुसि = मानवी - ३३३,
 माणुमु = मनुष्य - २२१,
 माता = माँ - २७, २८, ३८६,
 माति = सीमा - ५११,
 माथे = मस्तक पर - १६२,
 मानइ = मानकर - २६१,
 मानहि = मानते थे - ४६१, ५०४,
 माय = माता - २६३, ३८६,
 माया = - ५३६,
 मायारु = माया - ३६,
 मारइ = मारना -
 मारउ = मारूंगा - २२८, २३०, २६५
 मारणु = मारना - ४४,
 मारणु = घात - ३६, २६४,
 मारि = घात - ७१, १००, आदि,
 मारिउ = मारना - २२३,
 मारु = मारो - २६३, ४५७,
 मारुवेग = बाधुवेग - २६१,
 मारोगा = - २७४,
 माल = माना - २१८, २४१, ३७४,
 मालती = - १७३,

मालिण = मालिन - २१३, ३६५,
 मालिणि = - २०५, २०६,
 मालिणिस्थो = मालन से - २१५,
 मालिन = - २०६,
 माली = एक जाति - ४३,
 माल्हंती = लीला पूर्वक - १०१,
 मास = महीने - २७, ५६, आदि,
 माह = में - ३१२,
 माहि = में - ३४०, ३८०, .. आदि,
 माहिलउ = मारना होगा,
 माही = - २२८,
 मांगउ = मांगता - ३६३,
 मांगियउ = - ४६२,
 मांजिभ = मध्यभाग - १५३,
 मांडे = - ४१२,
 म्हारो = हमारा - ४०१,
 मिछती = मिच्छात्व - ५४६,
 मिटावहि = - ४६८,
 मिठिया = मधुर - २२१,
 मिमि = - १५६,
 मिय = मित - ४०२,
 मियणयणि = मृग नयनी - ६७,
 मिलइ = मिलना - ३२५, ३५१,
 मिलवहि = मिलाना - ४०७,
 मिलबहु = मिलकर - ३६२,
 मिलहि = - १८१,
 मिलि = मिलकर - १२२, आदि,
 मिलिउ = - १२३,
 मिलिए = - १८७,
 मिलिय = मिल गये - ४६२,
 मिलियउ = - ४८८,
 मिली = - २८६, २८६,

मिले = - १५८,
 मीच = मौत - २१४, आदि,
 मीचु = मृत्यु - ४२, ५१६,
 मीठु = मीठे - ४२४,
 मीणु = मीन (मछली) - ३६,
 मुकउ = मरा हुआ - २११,
 मुक्के = मुक्त - ६,
 मुख = - ४३६,
 मुखी = मुखवाली - १५७,
 मुठि = मुठ्ठी - ६८, ७१,
 मुणइ = - ४४१,
 मुणउ = जानो - २६६, ५५२,
 मुणसु = मनुष्य - २६५,
 मुणसाइ = मनुष्यता - २६४,
 मुणहु = - ५१७, ५४८,
 मुणाइ = मरने पर - २५३,
 मुणि = जानना - ६४, ५३०,
 मुणिउन = नहीं जानता - १६४,
 मुणिवरु = मुनिवर - ५५, ५७, आदि,
 मुणिसरु = - ४४५,
 मुणिसुव्वइ = मुनिमुव्वत - ७,
 मुणिहं = मुनिवर - ६२,
 मुणिद = - ५२०, ५२३,
 मुणीसरु = मुनीश्वर - ५३१, ५३७,
 मुक्तादेवी = - २७७,
 मुक्ताहल = मुक्ताफल - १३५, ४४२,
 मुक्ति = मोक्ष - ५१, आदि,
 मुदिगर = मुद्गर - १६१,
 मुइ = मोह - २२१,
 मुनि = - ५६, ५१४,
 मुनिउ = - ४६४,
 मुनिनाह = मुनिनाथ - २८२,

मुनिवर = - ५५,
 मुयउ = मरना - १४१,
 मुसण = - ३६,
 मुसि = चुराना - ३११,
 मुह = मुख - १४, १७८, आदि,
 मुहइ = मुंह - २५६,
 मुहमुंडलु = मुखमंडल - ६७,
 मुह मुहते = मुख में - २२६,
 मुहि = मुझे - ३०५, आदि,
 मुहु = - २३८, आदि,
 मुंडइ = मुंडी - २२७,
 मुंदडिय = झंगूटी - ६१,
 मूकी = छोड़ी - ३१२, आदि,
 मूठिहि = मुठ्ठी में - ६२, ३५८,
 मूंड = शिर - ४१८,
 मूंडिउ = शिर - ३७२,
 मूंडी = मूंडना - ३२३,
 मूढनि = मूख - २१६,
 मूढ = मूख - ३६,
 मूंदडी = मुद्रिका - २८६,
 मूलू = मूल (जड़) - १५२,
 मेदणि = मेदिनी (पृथ्वी) - २६६,
 मेखला = कनकती - ३७५,
 मेर = मेर - ३०८,
 मेरइ = मेरा - ३३३, आदि,
 मेरू = - २६६,
 मेरे = - ४०८, ५०१,
 मेलउ = - ३८२, ४३८,
 मेलि = मेल - ३६६,
 मेहु = मेघ (बादल) - २६३,
 मोकडी = मोगरी - ३७८,
 मोक्खह = मोक्ष - ६,

मोखती = - २७८,
 मोखह = मोक्ष - ५४६,
 मोटउ = मोटा - ३५७,
 मोडति = मोड़ना - २२४,
 मोड़ी = मोड़कर - ३४५,
 मोतिम्ह = मोतियों के - ६०,
 मोत्तिय = मोतियों के - ६८,
 मोती = - ४१, आदि,
 माल = मूल्य - २०१, आदि,
 मालि = - १३५,
 माल्लिवि = - ४०३,
 मोतु = बहुमूल्य - १८७,
 मो ममु = मेरे समान - १३७,
 मो गउ = मुझ से - ५७,
 मोस्यों = - २४५,
 मोय = - ४६५,
 मोह = - ३६,
 माहउ = मोहित - ३३६,
 मोहगिय = मोहिनी - ३७६,
 माहणा = मोहनी - २८७,
 मोहमल्ल = मोहरूपा योद्धा - ५३६,
 माहि = मुझे - आदि,
 मोहिउ = मोड़ना - २२३, ३६२,
 मोहियइ = - ८२८,
 गाही = मेरे - १५५, आदि,
 गोहु = - २३७, ५३६,
 मगल = - १३,
 मगलु = - ३६,
 मगाली = - २७०,
 मंभारि = में - २८४,
 मंडणु = - ४७३,
 मंडिय = मंडित - २६५, ३०६,

मंत = मंत्रणा - २४८, आदि,
 मंति = मंत्री - २०५,
 मंतिहि = मंत्रियों - ३६६, आदि,
 मंदर = महल - ३६,
 मंदार = - १७४,
 मंदिर = आवास, महल - ८६,
 मंदोदरि = मंदोदरी - २७५,
 मंस = मांस - ३६,
 मंसु = मांस - ५१८,
 मंत्र = मंत्रणा - ३६४,
 मंत्री = मंत्री (सचिव) - २०३,
 ३६४, ४६३,

यह = यहां - ४३२, आदि,
 बह रही = हरी होना - १६४,
 यहि = - १३६,
 धौ = इस प्रकार - १७,

रई = रची - १६८, आदि,
 रउद = रीढ़ - ५२२
 रखहि = - ४६२,
 रचउ = रचना करना - १६,
 रचीय = - १२५,
 रचे = - ४५७,
 रजउ = - १८१,
 रजइ = रुदन - १५५,
 रडियइ = रोने लगी - १५४,
 रणि = युद्ध में - ५३६,
 रणु = - ४८०,
 रतन = - १३५,

रतिपति = कामदेव - ५४३,
 रथनुपुहि = रथनूपुर - २६७,
 रमइ = रमने लगे - ७३, ७६,
 रमायणु = रामायण - ६४,
 रजय = रचना करना - २५, ५५०,
 रयण = रत्न - ४१, १३४, आदि,
 रयणनु = रत्न को - २६८,
 रयणह = - ४६०,
 रयणाइ = रत्नादि - ५२३,
 रयणह = रत्नों को - २४१,
 रयणि = रात्रि - ३०७,
 रयणी = रत्न - २३६,
 रयणु = रत्न - २६२ ३७३, आदि,
 रयवर = काम - ५३६,
 रल्ह = 'कवि का नाम' - १५, आदि,
 रविघाम = सूर्य के प्रकाश में - ३७६,
 रस = - ७६,
 रसण = रसना - २८८,
 रसु = रस - २८८,
 रष्या = रक्षा - ११,
 रहइ = - १५१, १५८, आदि,
 रहणु = रहना - २५४,
 रहस = मुख - १६५,
 रहहि = रहना - २८८,
 रहावइ = सान्त्वना - ३१६,
 रहि = - ४६१,
 रहि = उरमा - २७, आदि,
 रहिय = रहना - २५८, आदि,
 रहीं = रहना - ३३१, आदि,
 रहु गहु = चप रहो - २१५, २३०, २६६,
 रहे = रहना - १७०, ३४८, आदि,
 राइ = राजा - १६२, आदि,

राइचंपउ = रायचंपा - १७३,
 राइण = राजा - २१०,
 राइसिहि = राजसिंह कवि - २००,
 राइसिहु = राजसिंह (रत्न कवि) - ८,
 राइसीह = राजसिंह - ४३६,
 राइसुन्दरि = राजसुन्दरी - २२२,
 राउ = राजा - ४,आदि,
 राउमति = बुद्धिमान राजा - ४६३,
 राख = रखी - ४६०,
 राखहि = रखता है - १४०,
 राखहु = रक्षा करो - ४५६,
 राखि = छोड़कर - २६२,
 राज = राज्य - १२७, ४१३,
 राजथानु = राजा का स्थान - ४०,
 राजनु = - ४६५, ४६६,
 राजभोग = - ५११,
 राजा = नृपति - ४०, ४१,आदि
 राजासइ = राजा स्वयं - ३५१,
 राजु = राज - ३२,आदि
 राणि = रानी - २६८,आदि
 राणी = रानी - २०२,आदि
 रातहि = रात्रि को - ५०२,
 राति = रात्रि - २१०, २६६, ३००,
 रामा = - २७८,
 राय = राजा - २२३,आदि
 रायणु = राजन् - २३८,
 रायहु = राजा - ४८०,
 रायसिउ = राजसिंह - २६८,
 रायसिह = , - ५४७,
 रायसोय = राजा अशोक - २६५,
 रायस्यो = राजा से - २१६,
 रालि = डालना - २४१,आदि

रावत = राजा - ४५२,
 रावलि = राजा - ४२२,
 रासि = समूह - ७, ८३, ११६,
 राहणु = - ५२४,
 राहाइ = रहा - ३४०,
 राहु = - १३,
 रिसउ = - ५२७,
 रिसहाड = वृषभादि - १,
 रिमहु = वृषमनाथ - १,
 रिमि = ऋषि, मुनिवर - ५८, ६२,
 रिमोस = ऋषियों के ईश - ३,
 री = श्री - २०७,
 रीती = - ४४२,
 रुउ = रूप - ५३८,
 रुदन = - २०८,
 रुधित = धारण किया - १५४,
 रूप = सौन्दर्य - ८४,आदि,
 रूपजा = रूप में - ८३,
 रूपनियामु = रूप का निवास - ४१,
 रूपगसि = रूपगणि - ६०,
 रूपमुन्दरी = - २७३,
 रूपपिट = रूपकी - ८३,
 रूपादि = - २७१,
 रूपिणि = - ४२६,
 रूपु = रूप - १००, १०६,
 रुवइ = हिलना - ६८,
 रुव = रूप - ४६, ६०,आदि
 रुवडउ = मुन्दर - १६६,आदि
 रुवड़ी = रूपवती - १११, ११७,
 रुव मुरारि = रूप मुरारि - २७१,
 रुवह = रूपवान - ४०१,
 रुवहि = रूप की - ११६,

कृषि = क्रोधित - ३०६,
 रेख = रेखा - २७२, ४७२,
 रेवती = रानी का नाम - २७५,
 रेह = रेखा - ६४.....आदि
 रोपि = रोपकर - ११५,
 रोपित = खड़ा किया - १६२,
 रोपियत = - ४४३,
 रोय = - ३००,
 रोल = रोला (शोर) - ४५५,
 रोवइ = रोती है - १५४.....आदि
 रोवहि = " - २१५.....आदि
 रोवनी = - २२२,
 रोमु = रोष - २१,
 रोहणि = रोहिणी - १०,
 रोहिणी कंतु = रोहिणी देवी के पति,
 चन्द्रमा - १२
 रंग = - ६३,
 रंजणु = रंजायमान - ४५,
 रंजावहि = रिभाने - ३३५, ४०१,
 रंजि = रंजायमान (प्रसन्न) - २१,
 रंभ = रंभा - ३७६,
 रंभादे = - २७३

ल

लइ = लिया - ७६, ८०.....आदि
 लइकर = लेकर - २१२,
 लइजाइ = लेजाना - १७५,
 लइर = लेकर - ४१६,
 लए = लेना - ४०७, ४५१, ४६१,
 लक्खण = लक्षण - २०,
 लक्षण = चिह्न - ५६, ८१, ४२८,
 लखण = लक्षण - ४२३,

लखु = लक्ष - २३,
 लगण = लग्न - ३५६,
 लगु = लगना - ६७, ४५६,
 लगुण = लग्न - ११७, १२४,
 लगनु = मुहूर्त - ११२,
 लगि = लगे - ५४७,
 लगित = - ४६६,
 लछि = लक्ष्मी - १३६,आदि,
 लछी = लक्ष्मी - ५३८,आदि,
 लजालु = लज्जाशील - ६६,
 लज्जविणु = बिना लज्जा के - ६८,
 लड़ि = - ४३४,
 लइउ = प्राप्त किया - २५६,
 लयउ = लेकर - ५३, ६४, आदि,
 लये = लिये - ४५१,
 लयो = लिये - १३७, आदि,
 ललाट = भाल - ६८,
 ललित = पली हुई - ३०६,
 लवइ = कहना - ४७६,
 लवणित = नवनीत - ५१८,
 लवणोवहि = लवणोदधि - ३०,
 लवंग = लोंग - १७१,
 लहइ = प्राप्त करना - २६४, आदि,
 लहय = लेकर - ५३,
 लहर = - २४७,
 लहरि = - १६४,
 लहिउ = प्राप्त किया - ५०७,
 लहिय = प्राप्त करना - ५२६,
 लाइ = लाकर - ८, ३६६, ४०३,
 लावइ = - ३००,
 लाकड़ी = लकड़ी - ३७७,
 लाख = लक्ष - ७२, ८२, आदि.

लाखु = पं० लाखु - ५५०,
 लागइ = - १४८,
 लागउ = लगता हूँ - १०, ५१६,
 लागि = स्पर्श कर - २४२, २५५,
 लागी = - ११४, २४६, ३१७,
 लागु = लगा - २३२,
 लागे = लगे - ३६६,
 लाग्यो = - २२७, आदि,
 लाड़ि = लाड़ी - २७०,
 लागी = - ४४२,
 लापड़ = लपट - ४७७,
 लापसी = - ४१२,
 लयइइ = लगाना - १४३,
 लाव = - ७५,
 लावऊ = लाभो - ४७४,
 लावणा = मुन्दर - ७८,
 लाबत = - ३५५,
 लावहि = लाना - ३०६,
 लावै = लगावै - ७२,
 लिउ = लिया - २५२,
 लिखइ = - १४६,
 लिखत = लिखते हुये - ६५,
 लिखतह = लिखते ही - १०४,
 लिखी = लिखी हुई - ११७,
 लिय = लिया - ४७२,
 लिलाडेहि = ललाट पर - ७७,
 लिलार = ललाट - २६०,
 लिहाइ = लिखाकर - ११२,
 लिंगु = - ५४७,
 लीए = - १८५,
 लीज = लेना - ४८, ३२४,
 लीगु = लीन - ४७०,

लीय = लेकर - ३३१,
 लीलारम = भोग-विलास -
 लीलि = निगलना - १६५,
 लीव = बालक - ६६,
 लेइ = लेकर - ७६, १४७, ३७४, आदि,
 लेउ = - ४७०, ४७८,
 लेख = - ११६,
 लेखइ = समझना - ३४७,
 लेखि = पत्र - १४६,
 लेग = लेने को - १४६, ४२१,
 लेत = लेना - ४११,
 लेपसो = लेप से - ३३२,
 लेहि = लेते हैं - ३४, १६२, आदि,
 लेहु = - ८१, ४६६, आदि,
 लोइ = लोग - ३२, आदि,
 लोउ = लोग - १६६,
 लोग = लोक - ४०३,
 लोक = संसार, लोक - ८७,
 लोकु = लोग - ३५६,
 लोम = - २३५, ३११, आदि,
 लागु = लोग - ११६,
 लोगुवागु = जन समुदाय - ३६६,
 नाचन = लोचन - २८२,
 लोटणी = - ४६८,
 लोगु = नमक - १४०,
 लापहि = छिपाना - ३२२,
 लोमिउ = लोभी - ३६६,
 लोय = लोग - ४२, ३६६,
 लोयण = लोचन - ४०१,
 लोह टोपर = लोहे की टोपी - १६२,
 लोहे मार = लोहे की मारी -
 लंक = कटि - ६२,

लंपट = लंपटी - ४०३,
 लंपटह = लंपटी - १२८,
 लंतिय = लिये - ६०,
 लंब = - ४४६,

व

वइ = - ४८३, ५४६,
 वइठ = बैठकर - १२२, ५४१,
 वइठउ = बैठी - ४२३,
 वइद = वैद्य - ३७,
 वइराइ = वैराग्य - ५१२,
 वइरिउ = वैर - २२६,
 वइल्ल = बैल - १८८,
 वइसइ = - ४६०,
 वइसरइ = बैठ गया - १२६,
 वइसारहु = बैठाना - ४२०,
 वइसारि = बैठाकर - ११०, ११६,
 वइसि = बैठकर - ७७, २२३,
 वउ = वपु (शरीर) - ६६,
 वउलसिरी = - १७३,
 वकार = 'व' से प्रारम्भ होने वाली - ३७,
 वछ = वत्स - १४४, ३६२,
 वज्ज = वजू - २८८,
 वज्जणी = वजूणी - २८८,
 वज्जरिउ = - ५२२, ५२४,
 वजू = इन्द्र का प्रायुध - ३१३, ३२८,
 वज्जू = - ४७७,
 वड़ = - ४७६,
 वडइ = बड़ी - १४३,
 वडण = गिरना - ५१२,
 वडवानल = ससुद्र की आग -
 बडवार = बड़ी देर.....

वडहि = बड़ते थे - ४६१,
 वड़ी = बहुत - २६६,
 वढ़े = - ४६५,
 वण = वन - ७७, ३१२, ३४७, ५३०,
 वणजी = - ५३०,
 वण्ण = - ४४०,
 वण्णइ = वणन करना - १००,
 वणउ = वणन करना - ४००,
 वणजारे = व्यापारी - १८७,
 वणमहि = वन में - ३२७,
 वणवाल = वनपाल - ५१३,
 वणसई = घनस्पति - ५१४,
 वण्णि = - ६५,
 वण्णियइ = वणन - ४०, ६०,
 वणिकु = महाजन - ३७,
 वणिज = व्यापार - १७६,
 वणिजहु = वनज, व्यापार - ४१०, ४१५,
 वणिजारिन्ह = - २४८,
 वणिजाए = व्यापारी - १८६, १६१,
 वणियार = - ३७,
 वणिवर = व्यापारी - १७७, १६१,
 वणिवरु = व्यापारी - १६६, ४७२,
 वणिवार = वणिकु दल - २३६,
 वणिद = वणिकों में इन्द्र - २५४,
 (जिनदत्त)
 वण्णी = - ४३३,
 वण्णु = वण - ६२,
 वत्त = बात - ६८, २२१, ३६१
 वत्ति = बात - ४६५,
 वत्तीसह = - ४३३,
 वत्तु = बात - २१३,
 वत्थ = वस्तु = ३१,

वध = - १३१,
 वधाउ = वधाबा - ८०,
 वधाऊ = बधाई - ८१,
 वधाए = बधावे में - ६१, ५०३,
 वप = वपु, (शरीर) - ६७,
 वपु = शरीर - २३०,
 वपुड़ा = बेचारा (गरीब) - २६२,
 वय = उम्र - ५१६,
 वयण = वचन - १७, २३६, आदि,
 वयणी = मुख वाली - २२०,
 वयसारि = बँटाकर - ४६, ६८,
 वर = सुन्दर - १४, ५३, आदि,
 वरण = विवाह - १०६,
 वरत = डोरी - २४२,
 वर्ष = वर्ष - ६३,
 वरस = वर्ष - ८५, ३८६,
 वरिसिणी = वर्षिणी - २८८,
 वरसियउ = दिखाई देना - ३२६,
 वरु = पति - ३७, २८२, २८३, आदि
 वरुड़ = - ३७,
 वरुगु = वरुण - १२,
 वरुतइ = वरतने - ४१६,
 बल = - ४४६,
 बलथमिणी = बल का रोकने वाले - २८६
 बलद = बल - १८६,
 बलि = शोभित - २६०, ३५३,
 बलिबंड = बलवान - ३६८,
 बलियउ = व्रीडित, लज्जित - ७४,
 बलुबलु = सेना - ४५१,
 बवइ = बोदे - ४७६,
 वस्त = वस्तु, चीज - ३३४,
 वस्तु = - १७६,

वसइ = बसा हुआ - ४०, ४७, ६८,
 वणजी = व्यापार - ५२६,
 वसण = सोने के लिये - २१२, २१६,
 वसगु = - ४६२,
 वसहि = वसना - ४२, २६७, आदि,
 वसहू = - २२३,
 वसिउ = सोने के लिये - २३३,
 वसंतपुर = नगर का नाम - ३८, ३६,
 वसंतु = - ४०,
 वह = - २२७, २४४,
 वहइ = चल रहा है - ३०,
 वहत्तरि = ७२ - १५,
 वहां = - १६८,
 वहाइ = विदा करना - ३८३,
 वहि = - ५३४,
 वहिउ = चलाना - ४२५,
 वहिणी = बहिन - ४२४,
 वहिगयो = - ४३८,
 वहिजाउ = नष्ट हो जाय - ४३७,
 वहिजाउ = व्यथित - ८४,
 वहु = बहुत - १५, ३७,आदि,
 वहुक = बहुत - ३२०,
 वहुतइ = बहुत - ४६२,
 वहुनु = बहुत - ३६१,
 बहुफलु = अधिक फल - ८,
 बहुरूपिणी = अनेक रूपों को बनाने
 वाली - २८६,
 बहुल = बहुत - ३०२, ४४३, ५०४,
 बहुलकु = - १४६,
 बहुल बहुलु = बहुत २ - ४४०,
 वहू = - ४८८,
 यहूत = - १४६, १७८,

वहे =	- ५००,
वहेड़ =	१७२,
वहेड़े =	- ४१६,
वहोडइ = हरी -	३६३,
वृष = वृक्ष -	१६०,
वाइ = बावड़ी -	८७, १५६,
वाइणो = लाहना -	५३१,
वाईसइ =	२२ - २६,
वाए =	- १६६,
वाखर = पशु विशेष काठी -	१२१,
	१८२, १८४, २०१
वाखरु =	- १७६, १८६,
वाचि =	- ११६,
वाजू = वाजा -	३४८,
वाजणो = बाजे (बाद्य-यन्त्र) -	६१,
वाजहि = वजना -	३८०,
वाजेवि = वजने लगे -	१२०,
वाट = मार्ग दर्शन -	४५४,
वाड़ा =	- ४५८,
वाड़ी = वाटिका -	३४, १६०, आदि,
वाढ़ = बढ़ई -	३७, ६३,
वाणहि =	- २२१,
वाणि = वाणी -	१४, ४५, आदि,
वाणी = वाणी -	१४,
वाणु =	- ३७,
वामण = ब्राह्मण -	४४,
वात = बात -	११६, ३३०, आदि,
वाता = वाता -	२२४, ४०२,
वातु = वाता -	२०६, आदि,
वादि =	- १८४,
वाघउ =	- ४७४,
वाघे =	- ४६५,

वापह = पिता -	५०२,
वापहि = पिता -	५०१,
वापु = पिता -	१३७, आदि,
वामण = ब्राह्मण -	३२१,
वामणु = ब्राह्मण -	११५,
वाय = वायु -	१२,
वार = बार, मार्ग, देरी -	१४१, २६६
वारवार = बार २ -	३७३,
वारस = बारह (१२) -	१६०,
वारह = बारह (१२) -	८५, आदि,
वारि = द्वार -	१५७, आदि,
वारिठिया =	- ३७,
वरिस =	- ४३६,
वारु = समय -	२१७, ४४३,
वारुणु =	- २२६,
वाल =	- १०५, ४७६, ५१३,
वालउ = बाला, बालक -	१७४, ४१५
वालम = स्वामी -	३०५,
वालही = बल्लभा -	२७६,
वालहे = बल्लभ -	३०३,
वाला =	- २७८,
वालि = बालकर -	१५६,
वालिय = बाला -	३८२,
वाली = नवयुवती -	३४१, ३४३,
वावरण = बीना -	३०७, ३४३, आदि
वावरणइ = बीना -	३४६,
वावलउ = पागल -	३२६, १३८,
वावली = बावली -	३०६,
वास =	- ४४३,
वासणु = पुरस्कार का वस्त्र -	३३१,
वासरि = दिन -	३४२,
वासव = इन्द्र -	३५,

वासीठ = वसीठ - ३७,
 वासु = बांस - १६२,
 वासुपुञ्ज = वासूपूज्य - ५, १५२,
 वासे = - १८१,
 बाह = विमान - ३७, ३१०, ४०५,
 बाहइ = डालती है - १००,
 बाहण = बाहन - २६६,
 बाहणु = ,, - ४४६, ४७८,
 बाहरि = बाहर - ८०, ३५१,
 बहहि = बहाना - ३६७,
 बाहु = भुजाओं - ४७८,
 बाहुडि = भ्रव - ३१६, ३६७, आदि,
 बादिर = बंदर - ३७५,
 बांवरणउ = घोना - ४००,
 विऊय = विमुक्त - १५८,
 विकल = - २२६,
 विकेणु = विक्रय - २०१,
 विक्रम = विकास - ४१६,
 विगमइ = विक्रमित - १११,
 विगमाहि = प्रसन्न हुए - १२२,
 विचार = - १५७, २६०,
 विचारि = - ८३,
 विचि = मध्य, में - २६६,
 विचित्तहु = विचित्र - २६८,
 विचि-विचि = बीच-२ में - १३५,
 विच्छरउ = विस्तार करें - १३,
 विछूरनि = - ४३१,
 विजउ = - १८१,
 विजय मदिरु = महल का नाम - २२१,
 विजयादे = विजयादेवी - २०२,
 विजाहरि = विद्याधरी - ८३, ११६,
 विज्जउ = विद्याओं से - २६०,

विज्जनु = विद्याओं से - २६०,
 विज्जा = विद्या - ६३, २८६, आदि,
 विज्जागमसार = विद्या तथा भागम
 का सार - १५,
 विज्जातारणी = विद्यातारणी - २८७
 आदि
 विज्जाहर = विद्याधर - १८२, २६७,
आदि
 विज्जाहरिय = विद्याधरी - २६८,
 ४३२,
 विजोग = वियोग - ४०५,
 विडह = - ३७,
 विडे = विटप (वृक्ष) - १६८,
 विडइ = बढ़ाकर - १३८, १३६,
 विडवहि = वृद्धि - १३८, १४०,
 विडनी = कमाई हुई पूंजी - १३७,
 विग = विना - ५०१, ५०२, आदि
 विगउ = विनय - २६७,
 विगवइ = विनय से - ३५६, ५३६,
 विगवहि = निवेदन करो - ५४३,
 विण्ण = विमान - २६८,
 विण्णि = दो - ४१५,
 विण्णी = बेगो - ६८,
 विणु = विना - ४८, १३१,आदि
 विरा = घीत गये - १,
 विरा = घन - ५१२,
 विरुधु = विस्तृत - ५४८,
 विरुधरउ = फेंकना - २६५,
 विरुधर = विस्तार -
 विदेस = विदेश - ४८१,
 विद्धंसइ = नष्ट करना - ३४६,
 विनान = विज्ञान - २८०,

विनवो = विनती - ४१६,
 विनु = विना - ४६, ३१४, ३१५,
 विनोद = रंजन - ६६, २८०, ३२८,
 विन्न = - ५५३,
 विन्नवि = निकलती हैं - ५४२,
 विपरितु = विपरीत - ३२६,
 विप्पह = विप्र - ११२,
 विप्पु = ,, - १०५, ११२,
 विप्पुरितु = विस्फुरित - ३०,
 विप्र = - ४४१,
 विभ्रम = भ्रम - २८०,
 विभ्रूषित = भूख रहित - ३२५,
 विमल = विमलनाथ - ५, ११०, आदि
 विमलमइ = विमलमति (ती) -
 १०१, १५४,
 विमलमति = ,, - ११७,
 विमलसेठ = विमलसेठ - ८६,
 विमला = - ४५०,
 विमलाणु = - ५२७,
 विमलामइ = विमलामती - ४४४,
 विमलामति = ,, - १०६,
 विमलामती = ,, - ३३८,
 विमलासेठिणी = विमला नाम की
 सेठाणी - ८६,
 विमलु = विमल - १२४, ३१६, आदि
 विमलुमनि = विमलमती - ३२७,
 विमाण = विमान - २६६, २६७,
 वियखल = विचक्षण - ३४१,
 वियसाइ = हँसकर - १६३, २०६,
 वियसितु = विकसित - ३६८,
 वियसंतु = ,, - १५१, आदि,
 वियाधि = व्याधि, बीमारी - २०३,

वियारि = विचार - ५२१, ५२३,
 वियूर = पूरित - ३६,
 वियोड = विवेक - ५४०,
 वियोग = विरह - १७७,
 विरति = वैराग्य - ६४, ६८,
 विरघ = वृद्धि - ६३,
 विरयउ = विरचित - ५५०,
 विरलउ = विरला - २१४,
 विरलौ = - २१४,
 विरसोरा = विजोग - ४१३,
 विरह = वियोग - ४००,आदि,
 विरिणि = विरहिणी - ३१६,
 विरुद्ध = विरोध में - ३५२,
 विरुद्धु = विरुद्ध - ३५०,
 विरूप = रुमुन्दर - ३२८, ४०३,
 विलखवि = विलखना - ३०७,
 विलखाइ = विलखते हुये - १२६,
 १३७,आदि,
 विलखाणिउ = रोते हुये - २३६,
 विलाखियउ = - ४६८,
 विलखीइ = रोकर - २१०,
 विलखो = विलखना - ३५७, ४१८,
 विलवहु = व्यतीत करना - ३००,
 विलसाइ = भोगने लगे
 विलसहि = विलसना - ४१३,
 विलसंत = भोगता है - २६६,
 विलाइवी = - १३३,
 विलाउलि = वेलाकुल
 विलाए = विलाना - ४०३,
 विलावल = देग का नाम - १८६,
 विलास = - ५०२, ५०४,
 विलासगइ = विलास गति - १०१,

विलिखाइ = विलखना - ३१३,
 विलंको = विश्राम किया - १६०,
 विवळ = सविवरण - १०८,
 विवहउ = विनिष्ट - ३२३,
 विवहारु = व्यवहार - ६७,
 विवाण = विमान - ४४७,
 विवाणु = „ - ३६६,
 विवारी = - ३७,
 विवाह = - ११६, १२६,
 विवाहउ = विवाहना - ३६२,
 विवाहणु = विवाह के लिये - १२२,
 विविह = - ५३४,
 विवुह = विवुध - २२,
 विवुहजण = विवुधजन - २१,
 (विद्वज्जन)
 विवेय = विवेक - ५४१, ५४३, ५४४,
 विवोय = वियोग - १५८,
 विशाख = पुत्र का नाम - २२२,
 विषम = गहरा - २५४,
 विषमु = „ - २५६,
 विषय = विषयों में - ६७, ७२,
 विषयन = सुख (मौक्तिक) - ३०६,
 विषयह = विषय पर - ६६,
 विषे = में - ३४,
 विसउ = विश्व में - ५२७,
 विममाउ = विस्मय - ४८६,
 विसमु = विषम (भयंकर) - ३८६,
 विसय = विषय - ६८,
 विसहर = विषधर (सर्प) - ३६६,
 विमहरु = सर्प - २२६, २२६,
 विसामु = विश्राम - ४२३,
 विसाहण = खरीदने को - २०६,

विसाहि = खरीद कर - ३४,
 विसीसु = विश्राम - ४६६,
 विसुरिउ = - ४६४,
 विसेषइ = विशेषता लिये - ८६,
 विहड़ि = विघट - २६३,
 विहप्पइ = वृहस्पति - १३,
 विगयउ = विलसना - ४११,
 विहलघन = विह्वलांग - १०६, ११८,
 विहसणदे = - २७३,
 विहमाइ = हंमकर - १६२, २१७, ३०१
 विहसंत = „ - २१५,
 विहाण = प्रातःकाल.....
 विहार = जिन मंदिर - ८७, आदि,
 विहारइ = - ३७,
 विहारह = - ३७,
 विहारहु = मंदिर में - ३६५,
 विहारि = मंदिर - ३७,आदि,
 विहारी = „ - ३३८,
 विहितहि = बहुत - ६१,
 विहिवमेण = विधिवशात् (भाग्यवश)
 - २५६,
 विहीणु = विहीन - ३६, ३७३,
 विहु = कुछ - २५६,
 विदु = जानना - २३,
 विमई = - ४३१,
 विमउ = विस्मय - १०२, २२१,
 विमिउ = विस्मित - ८०,
 वीकठ = - १८२,
 वीचि = - १६६,
 वीतराग = - ३५१,
 वीती = व्यतीत - ३०७,
 वीनती = प्रार्थना - २३७,

वीनयउ = विनती करना - ५४५,
 वीपुमा = - ३०५,
 वीयरउ = वीतराग - ५२,
 वीयरग = ,, - २५,
 वीर = बहादुर - ७५,आदि,
 वीरणाहु = वीरनाथ (म० महावीर)
 - ८,
 वीरमदे = - २७६,
 वीरराइ = - १६१,
 वीरु = वीर - ७२,आदि,
 वीरुह = वीरों ने - ७७,
 वील्ह = - १८३,
 वील्हे = - १८२,
 वीस = बीस (२०) - ३६,आदि
 वीसमइ = विस्मृत - २६२,
 वीसरइ = मुलाना - ५०१,
 वीह = बीशी - ३५३,
 वुज्झि = - ५२१,
 बुद्ध = बुध - १३,
 वुरु = - ३७,
 बुवा = - ४०८,
 बुलाइ = - ३२०,
 बुलाइय = बुलाना - ३६१,
 वुसि = राजा - ४५२,
 वुह = बुधमान - ३७, ४६,
 युहयण = बुधजन - ५५०,
 वूचे = बूचे - ३७८,
 वूड = डूबना - १६५,
 वूडि = ,, - २४७,
 वूडिउ = डूबा हुआ - ७२,
 वूडिवि = ,, - ३४१,
 वूडं तिहि = - ५२४,

वूडधो = - २४८,
 वूडि = वूडा - २२२,
 वेग = - २२८,
 वेगह = शीघ्र - २६८,
 वेगि = ,, - १६६, १६७, २०७,
 वेचियइ = बेचना - १४४,
 वेटी = बेटी - ३८१,
 वेठि = बैठना - ४६, ४७५,
 वेठिउ = घेर लिया - ४५६,
 वेडु = बाल - ३५८,
 वेणानयरु = वेणा नगर - १६६,
 वेणालण = ,, - १८४,
 वेणिए = दोनों - ११५,
 वेधियउ = विह्वल - ७६,
 वेर = - १७२,
 वेल = - १७३,
 वेलि = लता, - १५७,
 वेला - १६८,
 वेसा = वेश्या - ३७, ७०,
 वैठिउ = - २२४,
 वोधु = - ३२६,
 वोल = - ३६४, ४७६,
 वोलइ = बोले - ५८, १७८, ३०१,
 वोलण = बोलने - ३४३,
 वोलग = - ४६६,
 वोलहि = बोलना - ३६८,
 वोलु = बात - ७३,आदि,
 वोले = कहना - ३७६,
 वोलेइ = बोला - ३०६,
 वोह्यु = जहाज - १८४,
 वोहु = बोध - ५३६,
 बंछइ = चाहना - ४२, ७४,

वंदना = वन्दना - ७७,
 वंदणु = वन्दनार्थ - ५१५,
 वंदन = वंदना - ५१६,
 वंदरा = - ३७,
 वंदह = वंदना करके - १५६,
 वंदि = ,, - २६१, २६२,
 वंदिणीजण = बन्दी जन - ८८,
 वंघइ = बांधकर - ३२६, ४७८,
 वंघण = बंधा हुआ - ३४४,
 वंघणी = - २८६,
 वंघि = बांधना - ३५६,
 वंमण = ब्राह्मण - ३७,
 वंमणु = ,, - ३३५,
 वंवालु = जोर शोर से - १७५,
 वंसविद्धि = वंश वृद्धि - ६७,
 व्यवहरइ = व्यवहार - ३५,
 व्याकारण = - ६४,
 व्याधि = व्याधि - ४४८,
 व्याह = विवाह - ३२६,
 व्योहार = व्यवहार - ३२,

श

शब्द = आवाज - १७५,
 शरीर = देह - ११८,
 शुक्लज्झाण = शुक्लध्यान - ५२२,
 शुखु = सुख - ४१४,
 शुद्ध = पवित्र - ५१४,
 शुभ = - २८८,
 शुहिणालु = दूत का नाम - ४६४,
 श्रवण = श्रमण - ५०,
 श्री रघुराड = नाम - ३६५,
 श्रीवसंतमाला = - २७६,

ष

षण-षण = क्षण २ - ३४४,
 षोडसु = सोलह - २४,

स

स = वह - १५७, ३५८,
 सइ = उनके, राजा - १, २८०, ३५०
 सइहार = सहकार - १६६,
 सउ = सौ - १६५, २००,
 सउकु = उत्साह पूर्वक - ६०, १२५,
 सउंधी = सस्ती - २०१,
 सउरा = सब - ४०७,
 सकइ = कर सकना = ३६२,
 सकइ = - ५१६,
 सकउ = सकना - १७८,
 सकरू = शंकर - १०७,
 सकहि = सकना - ३६३,
 सकहु = ,, - ७३,
 सकार = 'स' से प्रारम्भ होने वाले -
 सकुटंबउ = सकुटुम्ब - ३२,
 सके = - ४४०,
 सखी = सहेली - १०२, २४५, २५६,
 सग = स्वर्ग - ३१, ५२८,
 सगमोक्ष = स्वर्गमोक्ष - ५११,
 सगवर = श्रवक - ५०७,
 सगहि = उपसर्ग - ४८७,
 सगि = - ५४७,
 सगुणु = शकुन - ५७, ४४१,
 सगे = - ४०८,
 सजण = सज्जन - १११,
 सजि = सजना - २५१,
 सडि = - ४४८,

सत = सतीत्व - २४७, ३०७, आदि,
 सत्त तच्च = सप्त तत्त्व - ५२०,
 सतभाउ = अच्छी तरह (सत्यभाव) -
 ८२.....आदि
 सत्तषर = सप्त अक्षर (एभो-अरिहंताणं)
 - २५३,

सत्तावन = ५७ - ५५२,
 सतिभाउ = - ४३७,
 सती = - २४७, २५०, आदि,
 सतीण = सतृष्ण - ५०७,
 सतूकार = सत्तू के भोजनालय - ३३,
 सत्य = - ३८, ५५२,
 सत्यवइ = - ३८,
 सत्यहि = साथ - १,
 सत्यु = शास्त्र - ५५,
 सत्ये = व्यापारी दल - २२२,
 सह = शब्द - १४,
 सधर = घरा पर - १०६,
 सधारु = - १८३,
 सनमधु = सम्बन्ध - ३२६,
 सनि = शनिश्चर - १३,
 सनु = - ४६२,
 सपडु = - ३४६,
 सप्पू = सर्प - २२७,
 सप्तभंग = स्याद्वाद के सात सिद्धांत
 - १४,

सफल = फल सहित - ३२,
 सब = सर्व, सभी - ४२, ४४, आदि,
 सबद = - ४४४,
 सबही = - ४३,
 सबु = सब - ४८, १२४आदि,
 सभा = बैठक - ३३४आदि,

सभाइ = भाव सहित - १०, ११२,
 सभामइ = सभा में - ३३०,
 सभालि = स्मरण कर - २२५, २७५
 समचित्त = शान्तचित्त - ४,
 समभाइ = - १४५,
 समत्थि = - ३४४,
 समत्थु = समर्थ - ६ १६,
 समद = समुद्र - २४१, २६३,
 समदत = अशोक - २६६,
 समदविजय = समुद्रविजय (म० नेमिनाथ
 के पिता) - ८,
 समदह = समधी - २६३,
 समदहि = - २३७,
 समदी = व्याही (वर पक्ष) - १२६,
 समद्यउ = - ४५०,
 समधी = - ४५०,
 समरि = लड़ाई में - ४७१,
 समलहु = - ४३५,
 सम्बगु = श्रमण, साधु - ३६१,
 सम्हारि = संभालना - ३१७,
 समाइ = समाना - ३६८, ३६६,
 समाण = ,, - २३,
 समाणहं = ,, - ३८,
 समारणिय = समान उन्न की - ६०,
 समाहि = समाधि - ५३०, ५३८,
 समाहिगुप्त = समाधिगुप्त - ५१४,
 समीठु = सुमधुर - ३२६,
 समीप = पास, साथ - ३६४,
 समु = समान - ४७, ७४, ४२७,
 समुभावण = - ४८२,
 समुद = - ३८३,
 समुद्द = समुद्र - १६५, २५४, २६१,

समुद्रह = समुद्र - ३८६,
 समुद्र = „ - ५४५,
 समूह = - ५३,
 समेरणि = युद्ध करना - ४७०,
 सय = - ५५२, ५५३,
 सयण = सज्जन - २१, ४७,
 सयल = सब - ४२, ४५, ५२, आदि,
 सयं = - २१४,
 सरणु = शरण - ५, २८,आदि,
 सरणू = „ - १५६,
 सरवर = तालाब - ३८, १०२, १७४
 सरुवरु = „ - ६०,
 सरसती = - ४४०,
 सरसुती = सरस्वती - १५, २६,
 सरावगधम्म = श्रवक-धर्म - ४४,
 सरि = - ३८,
 सरिवि = - ५२५,
 सरिस = समान - ६५,
 सरीर = शरीर - १००,आदि,
 सरीरह = „ - २३, १०४,
 सरीरु = „ - ५, २०७, २८८,
 सरूप = समान - १७२,
 सरूपु = सरूपवान - ८८, ५२६,
 सरंभ = समान - ३७६,
 सलहिह = सराहना - ३०५, ५०३,
 सलहियइ = - ४४०,
 सल्लेहणु = - ५१६,
 सलोक = - ५५३,
 सब = सब - ३६०,आदि,
 सबइ = सभी, सम्पूर्ण - २४,
 सबइण = „ - ३१,
 सबई = सर्व - ६२,

सवरण = स्वर्ण - ३८, ३६६,
 सवण्डु = सब के लिये - ४१,
 सवद = शब्द - १२०,
 सवमहि = सब में - १८८,
 सवारयु = स्वार्थ - ३७६,
 सवारि = ठोक - ७३,
 सवासी = ग्राहणी - ३३२,
 सवु = सब - ११५, १२२,आदि,
 सवै = सबही - ३३४,
 सव्व = सब - ३६,
 सव्वइ = सभी - २७६,
 सव्वल = - ३८,
 सव्वसिद्ध = सर्वसिद्धि - २८७,
 सव्वह = सब ही - ४०२,
 सव्वु = सब - १४३,आदि,
 सव्वोसही = सबीषधि - २८६,
 सव्वंग = सर्वांग - ११८,
 ससि = चन्द्रमा - २४, ६७,
 ससिवयणि = शशिवदनी - ३०६,
 सहइ = धारण करती है - १५, ६३,
 सहन करना - १५८,
 सहकार = भाग - १७०,
 सहजावनी = - १६७,
 सहणु = शयन - ४७३,
 सहने = सकल, सभी - १६६,
 सहस = हजार - १८६, ४५१,
 सहसर = चन्द्र - २२१,
 सहस्र = हजार - ४५१,
 सहसु = „ - ५५३,
 सहहि = - ४५५,
 सहाउ = स्वभाव - ४, ६६, ४७३, ५१४
 सहारउ = सहारा - ३१५,

सहासहि = - २२६,
 सहि = सहित - ३६,आदि,
 सहिउ = ,, - ४८८, ५४१,
 सहिय = सखियां - ६०,
 सहियण = - ३८,
 सहियणहं = - ३८,
 सही = सहन किया - ७१, २५३,
 सहु = सब - ६६,आदि,
 सहे = - ५०२,
 स्वयंवर = - ५१,
 स्वातिनखतु = स्वाति नक्षत्र - २६,
 स्वामिनी = - १६,
 स्वामी = - ४००,
 सा = वह (स्त्री) - ८६, ८७,
 साइ = स्वामी - १५६,
 साई = ,, - ३०४,
 सांकल = सांकल (अंगल) - ३४५,
 साखि = साक्षी - ३१४,
 साखी = ,, - ३५०,
 सागर = समुद्र - २५३, ३६४,
 साचउ = - ४७६,
 साची = सच - ३११,
 साजि = सजाकर - १२१,
 साजित = ,, - १२१,
 साटिवि = बदलना - २०१,
 साठि = ६० (षष्ठि) - १६३,
 साषदे = आनन्दपूर्वक - १६,
 सात = ७ - ५१५,
 साथि = संग, पास - २५४,
 साषरउ = घरा जाय - २३१,
 सामली = भण्डी - १०१.
 सामले = - ४२६.

सामहहि = सम्मुख - १७७,
 सामि = स्वामी - २१४, २८२,
 सामिउ = स्वामी - ४२५,
 सामिणि = स्वामिनी - ११,
 सामिय = स्वामी - ४, २५,आदि
 सामियउ = ,, - ३११,
 सामी = ,, - १५७, ३०४, आदि
 सामीय = ,, - ३८,
 सायऊ = ,, - १५७,
 सायर = सागर - २२२, आदि,
 सायरदत = सागरदत्त - ३६४,
 सायरु = सागर - २५६, आदि,
 सार = चौपड़ - २३३ आदि,
 सारउ = दूर करना - २१३,
 सारद = शारदा - १४, आदि,
 सारु = सम्पन्न - ३६, ६५, १८५,
 सारंग = - ३८,
 सारंगदे = - २७६,
 सावघाण = - ४८७,
 सावय = श्रावक - ५१६,
 सावयह = ,, - ३८,
 सावल = - ४३३,
 सावलउ = - ४३२,
 सावलदे = - २७४,
 सावु = सभी -
 सासइ = संशय - ३६४,
 सासु = श्वश्रू (सास) - १४६,
 सासू = ,, - १५७,
 साहउ = - ४४३,
 साहण = साधन - २६६,
 साहणा = सैर - ३८,
 साहणु = ,, - ४४६, ४७८,

साहर = साहूकार - ११८,
 साहस = साहसी - २५८, ३८६, आदि
 साहसु साहस - १३६, २४२,
 साहि = सहारे - ३६७, ५३७,
 साहिब्वड = साधूंगा - ५३७,
 साहु = सेठ - ३८, ५८, ११३, आदि
 सांकरे = सांकले - १६१,
 सांभौ = संध्या समय - २१७,
 सिउ = से, सब - २६३, ४२६, आदि
 सिऊ = - ३८,
 सिखवय = शिक्षा व्रत - ५१,
 सिखि = - ३८,
 सिग्घु = शीघ्र - १५४,
 सिगरी = समी - १२१,
 सिठ = प्रसिद्ध - १३,
 सिद्धउ = सिद्ध हुआ - २५६,
 सिद्धि = - २८७,
 सिर = मस्तक - १५४,
 सिरघ = शीघ्र - ४६७,
 सिरह = सिर पर - ६८,
 सिरह = ,, - १५३,
 सिरि = सिर - २२८,
 सिरि = - २६८,
 सिरिखंड = श्रीखंड - १७२,
 सिरिगुण = - १८०,
 सिरिमइ = श्रीमती - २२१,
 सिरिमति = ,, - २५६,
 सिरिया = ,, - २७, २५४,
 सिरियामति = ,, - २३६, आदि,
 सिरु = सिर, मस्तक - ८, २२६, आदि
 सिला = शिला - ३३३,
 सिलारूप = शिला के रूप में - ३३५,
 सिलाह = शिला - ३३४,

सिवदेउ = - ५२८,
 सिवपुरि = मोक्ष - ४,
 सिहु = साथ - १०२, २६८, आदि,
 सिगारमइ = शृङ्गारमती - २८१, ३४२,
 सिघलदीपि = सिघलद्वीप - ३६०,
 सिचण = सीचना - १६८,
 सिचि = सींचकर - १०६,
 सिचिउ = सीचना - १६६,
 सिदुवार = - १७४,
 सिंह = प्रमुख - ४६५,
 सिंहल = सिंहल - ३४०,आदि,
 सिहासण = - ४६०,
 सिहासणु = सिहासन - ४१६,
 सिहुज = - २८६,
 सीखिउ = सीखा - ६५,
 सीखी = - ३३३,
 सीधर = - ४४१,
 सीमा = - ३८, ४७०,
 सीयल = शीतल - ५,
 सीयलक = ,, - १४,
 सीयलु = ,, - ५,
 सीया = सीता - ३६६,
 सीरघु = श्रीरघु - ३८५,
 सील = - ३८,
 सीलवत = शीलवान - ६६, ४६६,
 सीलु = शीलवत - १५७, २५१, आदि
 सील्हे = - १८२,
 सीवल = सेमल - २६०,
 सीस = - ४३०,
 सीसइ = - ३६,
 सीसे = शिरस्त्राण - ४५७,
 सीहहि = सिंह - ३५७,
 सींग = - १८४,

सुदरी = स्मरण करना - ३५२,
 सुदृच्छिद = स्वदृच्छित - २८७,
 सुउ = सुत - १, २१६,
 सुकद = सुकवि - १५, १६, ...आदि,
 सुकीठ = कठिनाई से मिलने योग्य-१७६
 सुकुमाल = सुकोमल - ३०६,
 सुकक = सुक - १३,
 सुककेउ = सुकेतु - ५०८,
 सुस = - ४३७,
 सुसरू = - ५३४,
 सुससरइ = सुस प्राप्त होना - २०८,
 सुससेणवलि = सुससयनावली - २७५
 सुसासण = पालकी - १२१, १२८,
 सुसि = - ३५,
 सुसियाइ = सुसी होना - ३०३,
 सुखु = - २२४,
 सुगुणगुण = सद्गुणों वाला - ४००,
 सुचंगु = चंगी, अच्छे स्वास्थ्य वाली -
 सुछिउ = छोड़कर - २२१,
 सुजाण = सुजान - ३०४,
 सुजाणु = - ४४१,
 सुठ = सुन्दर - १८१,
 सुठि = ,, - ४००,
 सुठु = ,, - १८१, ४१०, आदि,
 सुण = - २०६, ३०२,
 सुणइ = सुना - ३१७, ५५१,
 सुणह = - २५०,
 सुणहि = सुनो - ३०३, ३६६,
 सुणी = - २१३,
 सुणेइ = - २४५,
 सुणेहि = सुनो - ४७१, ५१७,
 सुत = - २२८, ४८१,

सुतउ = सूता हुआ - २२७,
 सुतधार = सूत्रधार - १०३, १०६,
 सुनधारि = ,, - ७८, ८४,
 सुतधारी = ,, ०,
 सुतमउ/ = - २७१,
 सुत्तारि = सुन्दर तारिका - ११७,
 सुतु = पुत्र - ८,
 सुदत्तह = - ५३७,
 सुदत्तु = सुदत्त - १८०, ५०६,
 सुदि = शुक्लपक्ष - २६,
 सुद = - ४७३,
 सुदउ = - ४६८,
 सुदि = शुद्ध - ६६,
 सुधउ = ,, - १८,
 सुधरंति = धारण करना - २८०,
 सुनत = - ५४६,
 सुन्दरि = - २२१,
 सुनहि = - ५३३,
 सुनहु = सुनो - १५७,
 सुनि = - ३००,
 सुनिउ = सुना - २५६,
 सुन्हि = ,, - २००,
 सुपत्तह = सुपात्र - १४२,
 सुप्पहु = सुप्रभ - ५०६,
 सुपासु = सुपाश्वनाथ - ४,
 सुपियार = प्रेम सहित - ४२, २०२,
 सुबात = वार्ता - ३४१,
 सुमइ = सुमति - २७४,
 सुमइनाहु = सुमतिनाथ - ३,
 सुमइल = सुमति - २७८,
 सुमति = - १८३,
 सुमयादेवि = 'सुमया' देवी - २७३,

सुमरइ = स्मरण किया - २५४, ३३४
 सुमरणि = - ४८७,
 सुमरत = स्मरण करते - २५२,
 सुय = - २७४,
 सुर = देवता - १०२, ५१४,
 सुरगा = - २७२,
 सुरतारि = सुरतारी - २७०,
 सुरय = सूरत - २८०,
 सुरह = स्वर्ग - ३६, २६८,
 सुरही = सुरमित - १७४,
 सुरा = - १६३,
 सुर = सुर, देवता - ७, २५३,
 सुरपाल = श्रीपाल - १८१,
 सुरेख = शुभ रेखा वाली - ४६, ६५,
 सुरेन्द्र = इन्द्र - २६८,
 सुलखणु = मुलक्षण - ११३,
 सुव = - ४६२,
 सुवणु = सवर्ण - ४५,
 सुविचार = विचारपूर्वक - ६०,
 सुव्वस = - ३८,
 सुवा = लड़की - २२०,
 सुवास = सुगंधित - १६७,
 सुविशाल = बड़े - ४५,
 सुव्वि = - ३२८,
 सुसर = श्वसुर - १४६, २४४ आदि,
 सुसर = ,, - १४६, २४४,
 सुसरे = ,, - १५७,
 सुसारि = सार - ५२३,
 सुह = सुख - १३,आदि,
 सुहगादे = - २७४,
 सुहड़ = सुभट - १२४,
 सुहणाल = जातिविशेष के योद्धा-४६०

सुहयर = सुख से - ५४५,
 सुहवइ = - ५३२,
 सुहसार = सुखसार - ३८,
 मुहाइ = गोभा देना - ४५ ६३, आदि
 मुहि = मुखी - ३६,
 मुहु = मुख - २४५,
 मुंड़ि = मूंड - ३५५,
 मुंड़ु = ,, - ३४६,
 मुंदरि = - ४३०,
 मुंदरीय = मुंदरी - २२३,
 सूकउ = सूखी - ३६३, ४६५,
 सूकी = सूखे - १६५,
 सूखे = ,, - २६०,
 सूभइ = दिखाई देना - १६४, ४५३,
 सूडिउ = मूंडी से - ३४५,
 सूढु = - १८३,
 सूती = सोगई - २२५, ३४३,
 सून = सूना - ३१३,
 सूनी = - १२६,
 सूर = सूर्य - ३६,आदि,
 सूरु = ,, - १३, २६६, ५५०,
 सूवा = तोता - ६६,
 सेत्र = शय्या - २६६,
 सेठ = - ४८,आदि
 सेठि = सेठ - ४५, ४६,आदि
 सेठिणि = सेठानी - ५६,आदि
 सेठिपुत्र = (जिणदत्त) - २३१,
 सेतु = - १६३,
 सेयंस = भेयांसनाथ - ५,
 सेव = - ५१४,
 सेवज = सेवा - २६८,
 सेवती = - १७३,

सेव्वउ = सेवा करना -
 सेवा = - ३२४,
 शेष = शेष - ४५८,
 सीइ = वही - ४८४,आदि,
 सोउ = ,, - १९६,
 सोग = अशोक - २८५,
 सोगु = शोक - १६५,आदि,
 सोघली = धरना - १५३,
 सोजि = उस - ६०,आदि,
 सोतह = सोन का - १८३,
 सोतियहि = श्रोत्रिय - ३८,
 सोनवती = - २७७,
 सोने = स्वर्ण - १३५,
 सोपुण = पुनः - १८६,
 सोमाष = सुन्दर वचन - २७९,
 सोमित = शोभित - १४१,
 सोम = चन्द्रमा - १३, आदि,
 सोबदत्तु = सोमदत्त - १७०,
 सोय = वही - ५८,
 सोरठी = सौराष्ट्री = २७०,
 सोलह = १६ - २८६, आदि,
 सोषइ = सोना - ३०१,
 सोषण्ण = स्वर्ण - २८२,
 सोवरुणु = सोने में - २३२,
 सोवती = सोती हुई - ३१८,
 सोवन = स्वर्ण - ८६, २७२, आदि,
 सोवह = सोना - ३०२,
 सोवहि = सुशोभित होना - ६८, आदि
 सोवि = वह, सोना - १५४,आदि
 सोबंतिय = सोती हुई - ३०९,
 सोहइ = शोभित - ८६,आदि
 सोहउ = ,, - ३४६,

सोहहि = ,, - ६५, १०६,
 सोहा = - ३८,
 सोहियउ = शोभा देना - ४५,
 सी = - १०१,
 सीवइ = सोना - २२५,
 सीहो = सम्मुख - ३५३,
 संक = शंका - ३८४,
 संकट = - ४८४,
 संखदीउ = शंखद्वीप - १६८,
 संगहइ = संग्रह - ५४८,
 संगुम = - ५१८,
 संघ = - ५०४,
 संघल = सिंहल - २००,
 संघह = संघ - ११,
 संघात = समूह - १५९, २५५, ४८६,
 संचिउ = संचय किया हुआ - ५४,
 संजमु = संयम - २, ५२१,
 संजाय = - ५३४,
 संजुत = सहित - ४७, १०८, आदि,
 संजुतु = संयुक्त - ४३७, ५२८,
 संजूत्तु = ,, - ५६,
 संजोइ = संजोकर - ४१२,
 संत = शान्त - ३८,आदि,
 संतापु = संताप - १३६, १३७, १४२,
 संति = - २४९,
 संतिणाह = शान्तिनाथ - ६,
 संतु = शान्त होकर - १७,
 संतुही = संतुष्ट - १७,
 संदेहु = सन्देह - ३८२,आदि,
 संपइ = सम्पत्ति - ४८,आदि,
 संपत्ति = वैभव - २,
 संपय = संपत्ति - १४४,

संबंधी =	- ५३५,
संभइ = संभव हुई -	२५३,
संभलि =	- ४३२,
संभव = संभवनाथ -	३, १४,
संभवइ = संभव हुआ -	२५१,
संभालि = स्मरण किया -	२५५,
संमदी = विदा किया -	२३६,
संवत् = सम्वत् -	२६,
संवल = मार्ग का भोजन -	१४६, १६०
संसद्दु =	- ५२५,
संसारह =	- ५१२,
संसारि =	- ५२४,
संहरिउ = संहार किया -	३६६,
संज्ञासु = विचारों में -	४८५,

हइ = है -	६३, १३५,आदि,
हउ = मैं -	१०८, १६,आदि,
हउण =	- ५५२,
हकराइ = बुलाया -	८४, ४६३,
हकरायउ =	„ - ४४१,
हकारउ = बुलाना -	२१७,
हवकारउ = बुलाने -	६६,
हकारि = बुलाकर -	११६,आदि
हकिउ = बुलाया -	२५६,
हइइ = सरना -	४०२,
हइहि = गाली देना -	६८,
हण = हनन करना -	३५७,
हणहि = मारना -	२२१,
हत्यालंबण = हस्तावलंबन -	५५०,
हत्थु = हाथ -	१६,
हत्थी = हाथी -	३४४,

हथिए =	- ३७०,
हथिया = हाथी -	३५६,
हनि = नष्ट कर -	५४७,
हनु = हरना -	४६,
हपा = हप्पा -	४१०,आदि,
हप्पा =	„ - १८०,आदि,
हम कहू = हमको -	८१,
हम =	- १३१,
हमरउ = हमारा -	२४४,
हमह = हमें -	३६३,
हमहू = हमें -	१७७,
हमारी =	- २३४, ४००,
हमारे =	- २६६,
हमारी =	- ७३,
हमि =	- १७८,
हमु = हमें -	७४, १११, आदि,
हमुहि =	- ४३६,
हयउ =	- ३५८, ५२८,
हर = हरना -	३५४,
हरइ = हरण -	२७६,
हरइ =	- १७२,
हरण = हरने वाला -	६, ६,
हरतु =	- ४२७,
हरस्यो =	- ४३८,
हरहि = हरती है -	२८०,
हरहु = हरो -	११,
हरिउ = हरना -	७,
हरिणवास = हरा बांस -	१२५,
हरिगुण =	- १८०,
हरिचंद =	- १८२,
हरी = हरना -	४१२,
हठ = हल्की -	६६,

हरे = - ४४३,
 हल्ल = हल्ला - १३३, ४५५,
 हवइ = - ५१०,
 हसइ = हंसते हुये - ३२६, ३३६,
 हसतिनचाहु = प्रसन्न हुआ - ११३,
 हसहि = हंसना - ३३३, ३३४,
 हसाइ = हसावे - ३३४,
 हसाउ = हसादू - ३३३, ३३७,
 हसि = हंस - ३३५, ४१७,
 हसतु = - ४३०,
 हस्त = हाथी - १२२,
 हहङ्गाइ = अट्टहास - ३३५, ३३६,
 हहि = है - ३३२, ३७१,
 हाइ = - १५६,
 हाउ = - ३७५,
 हाकट = पशु विशेष - ४०७,
 हाकि = हाक - ३५४, ४५३,
 हाकिउ = हिलाया - ४६५,
 हाट = दूकान - ५०३,
 हाथ = हस्त, हाथी - २५,आदि
 हाथहि = - २३०,
 हाथि = हाथी, हाथ - ३५४,
 हाथिउ = हाथी - ३६०,
 हाथिजोड़ि = हाथ जोड़कर - १६३,
 हाथु = हाथ - ५६,आदि,
 हात्थिउ = हाथी - ३४८,
 हार = माला - १०६,आदि,
 हारि = ,, - १३०,
 हारिउ = हार मये - १३०, ३३८,
 हारिबि = हारकर - १३६, १४३,
 हारुडोरु = हालडोल - ४२२,
 हारे = -

हाव-भाव = - २८०,
 हासउ = हंसी - ३२६,
 हाहाकारु = हाहाकार - २१५, ४२५,
 हित = भला - १७६,
 हियइ = हृदय - ३६८,आदि,
 हियउ = ,, - ७६,
 हियडइ = हृदय में - ५६,
 हियड़ा = ,, - ३१३,
 हियलोकणी = हृदय लोकिनी - २८७,
 हीण = हीन - २०,
 हीणवि = - ४५३,
 हीणहं = असमर्थ - २०८,
 हीणे = हीन - ३७४,
 हीणंगु = - ४२६,
 हीरा = - १६८,
 हीरादे = - २७५,
 हीरामणि = हीरे की मणि - ६७,
 हुइ = होकर - २७,आदि,
 हुइहुइ = होगा - ११६,
 हुई थी = - १६८,
 हुउ = मैं -
 हुउसउ = हो सकता हूँ - २८,
 हुय = - १५४,
 हुवऊ = होकर -
 हुवासणु = हुताशन (अग्नि) - १५६,
 हुतइ = होकर - १६७,
 हूल = हल्ला - १७४,
 हूवउ = - २३२,
 हूँ = मैं - १६३, ३०२,आदि,
 हेम = - ४३२,
 हेला = धाक - ३६६,
 होइ = होना - २, २०,आदि,

होइसइ = होवेगा - २८३,
 होउ = है - २६६, ५०६,
 होणि = चिन्ता - १४२,
 होति = - १५३,
 होनि = अगवानी - १२३,
 होय = - ५८,
 होसइ = होगा - ४७, ५६, ५८,
 होसहि = होंगे - १,
 होह = होय - ३५०,
 होहि = - २३०, २४२,
 हंटे = घूमे - ३८६,
 आदि,
 हंसइ = हंसते हैं - ११६, १४३,
 आदि,
 हंसकूट = - ३६४,

हंसगइगमणि = हंस की चाल चलने
 वाली - ४६,
 ६०, १०२,
 हंसतूल = हंस के समान - २६६,
 हंसागमणि = हंस गामिनी - १५४,
 २७४,आदि,
 हंसागवणी = हंस गामिनी - १५५,
 हंसि = हंसकर - ७३, १६५,
 हंसिनी = - २७७,
 हंसु = हंस - ६१,
 हांकि = हांकि - ३६८,
 हिडइ = घूमना - २२६,
 हुंतउ = होकर - २००,
 हुंति = होने पर भी - ३२५, ४३०,
 हूंतउ = (था) - २४४, ५४४,

॥ इति ॥

अर्थ-संशोधन

प्रस्तुत रचना हिन्दी की एक प्राचीन काव्य-कृति है। इसमें अपभ्रंश शब्दों की बहुलता है। प्रकाशन के पश्चात् पुस्तक को देखने पर कतिपय अर्थ संशोधन अपेक्षित लगे, उन्हें नीचे दिया जा रहा है। इनमें लगभग आधे स्थलों पर मेरे द्वारा दिये हुए अर्थ हैं, उनके हमने तारक चिन्ह लगा दिये हैं, शेष आधे स्थलों पर नये अर्थ प्रस्तावित हैं। आशा है पाठक इन अर्थों पर विचार करेंगे।

*१. ८. ३: 'घर सिर लाइ' का अर्थ किया गया है 'साष्टांग नमस्कार करके', होना चाहिये 'घरा पर सिर रखते हुए'। साष्टांग नमस्कार मिश्र होना है।

२. ३६. ३: 'सहिउ तहि मछिनु मउरउ ए दीसई' का अर्थ किया गया है 'मछिन्दु (मछन्द) मउरउ ए (मुकुट बिना)', 'सहिउ' को कदाचित् होना चाहिये 'महिउ', क्योंकि 'मकार' युक्त नाम वाले पदार्थों का ही इस छंद में उल्लेख हुआ है, और इस पाठ को लेकर अर्थ होगा— 'मही (छाछ) तथा मत्स्येन्द्र (बड़ी मछलियाँ) तथा मयूर भी नहीं दीखते थे।

*३. ७४. २: अर्थ में दिये हुये 'इससे अधिक क्या कहूँ' के लिये मूलपाठ में कोई शब्दावली नहीं है और न उससे अर्थ में ही कोई स्पष्टता आती है।

*४. ६१. ३: 'जाणू थाणू विहितहि घणे' का अर्थ किया गया है— 'घुटनों के नीचे स्थान टिकोणे बहुत घने थे' किन्तु 'जानु-स्थान' से 'घुटनों के नीचे का स्थान' अर्थ नहीं लिया जा सकता है, न वह स्थान सघन ही होता है। संभवतः जाणू=मानों, थाणू/_स्थाणू = स्तंभ, विहि = दोनों, तहि = वहाँ हैं अतः अर्थ होगा 'उसके [दोनों पैर ऐसे थे] मानों वहाँ दो सघन (स्तंभ) स्थाणू हों' :

*५. ६३. ३: 'नाले चिकुर स उज्जल काख' का अर्थ किया गया है, 'उज्ज्वल एवं नील वर्ण की रोमावलि थी'। 'रोमावलि' उज्ज्वल वर्ण की किसी भी तरुणी की नहीं हो सकती है। अर्थ संभवतः होगा, 'उसके चिकुर (केश-पाश) नीले (श्याम) थे, और उसकी कक्षा (कटि पर की फेंटी) उज्ज्वल [वर्ण की] थी'। किन्तु तीसरे और चौथे दोनों चरणों के तुक में 'काख' है, इसलिये असम्भव नहीं कि 'काख' दोनों में से एक चरण में स्मृति-भ्रम से आ गया हो, पाठ कुछ और रहा हो।

*६. १०६. ४: 'चन्दन सिन्धि लइ उछंय' का अर्थ किया गया है, 'उसे चंदन से सींच कर सचेत कराया गया'। होना चाहिये, उसे (उस चित्रपट को) चन्दन से सिरुकर [विमलमती ने] क्रोड (गोद) में ले लिया'।

*७. १२२. ४: 'चंपापुरिहि पइठ' का अर्थ किया गया है, 'चम्पापुरी की ओर चले', किन्तु होना चाहिए 'चंपापुरी में प्रविष्ट हुए'।

*८. १२३. ३: 'मउ हल्ल कल्लोलु' का अर्थ किया गया है 'शोरगुल एवं प्रसन्नता छा गयी', जबकि होना चाहिये 'हल्ल (तुमुल शब्दों) का कल्लोल (तरंगोल्लास) सा हुआ'।

*९. १२६. ३: 'समधी विमलमती विललाइ' का 'कुमारी विमलमती को विलसते हुये विदा किया'—अर्थ देते हुये अन्य अर्थ के रूप में दिया गया है 'समधी (व्याही) विलसती हुई विमलमती को', जो कि संभव नहीं है, क्योंकि 'समधी' 'समधी' से मन्त्र शब्द है, और दोनों में से किसी शब्द का भी अर्थ 'व्याही' नहीं होता है।

१०. १२८. ३: 'आइ कुमारी' का अर्थ किया गया है 'कुमारी आ रही है', किन्तु 'विमलमती' उस समय कुमारी नहीं, विवाहिता और जिनदत्त की पत्नी थी और उसका 'जुए के समय वहाँ उपस्थित रहना' 'पाठसिद्ध भी नहीं है। अतः 'आइ कुमारी' का अर्थ सम्भवतः होगा, 'क्वदर की [जुआ खेलने की] फसल आ गई है'।

११. १५६. ४: 'हाइ वाइ गुसइ संहि छाड़ि कति गयउ कंत मीहि' के 'हाइ वाइ गुसइ संहि' का अर्थ नहीं किया गया है, जो कि सम्भवतः होना चाहिए 'हाय बाई (माँ), गुस्से के साथ—'। केवल दो स्थानों पर कवि ने फारसी-अरबी शब्दों का प्रयोग किया है और उनमें से एक यह है।

●१२. १६६. २: 'अन पर परितहि दीनउ भोगु' का अर्थ किया गया है, 'उस पर (गंधोदक) पड़ते ही भोग में रखने योग्य हो गया', जब कि होना चाहिए उम (अशोक) ने अन्य स्वभाव में पड़कर भोग (फल-फूल) दिये'।

●१३. १७०. २: 'तिन्हइ हार पदोले (पटोले) किए' का अर्थ किया गया है: 'उन्हें अब हरे एवं मजबूत कर दिये', किन्तु होना चाहिये, 'उन नालियरों ने भी' जैसे रमणियाँ हागों तथा पटालों—रेणमी वस्त्रों से करती है, [प्रसन्न होकर] हार-पटोल किये (पुष्पपत्रादि से अपना अलंकरण किया)।

१४. १८२.२: 'ते बाखर भरि चले बहूत' का अर्थ किया गया है, 'वे भी अपना सामान बाखरों में भरकर चलें' किन्तु होना चाहिये 'वे भी बहुतेरा बाखर (क्रय-विक्रय का पदार्थ) [बेठनों में] भरकर चले'।

१५. १८४. १-२: 'पूतु न जाणउ बाखर आदि, कोड़ि सींग भर लइ जेवादि' अर्थ किया गया है 'उन्होंने बाखरों में क्या है, यह न जानते हुये भी कोड़ियों एवं सींगों को बैलों पर लाद लिया', किन्तु होना चाहिये, 'पूत (पुत्र-जीवक—एक फल-जिसके बीजों की मालाएँ बनती थीं, जो प्रायः बच्चों को स्वस्थ रखने के लिये पिन्हाई जाती थीं) के बाखर (सीदे) का तो आदि (परिमाण) ही ज्ञात न होता था और जवादि (एक मुगंधित द्रव्य) का एक कोटि सींग (बैलों) का भार ले लिया गया'।

१६. १८४. ४: 'दुइ बोहथु भरि बेणा लए' का अर्थ किया गया है, 'जिससे दो जहाज भर लिए और बेणा नगर (को जाने का संकल्प) लिया', किन्तु होना चाहिये, 'दो जहाजों का भार [उसने] बेणा (खस) का ले लिया'।

*१७. १८६. २: 'गए विलावल कइ पइ पसारि'—जिसमें 'पइ पसार' न हो कर पाठ 'पइसारि' होना चाहिये, का अर्थ किया गया है 'वे विलावल तक चलते गये, किन्तु अर्थ होगा 'वे बेलाकुल (बन्दरगाह) के प्रवेश [द्वार] पर पहुँच गए' ।

*१८. १८६. ३: 'वलद महिष सवुदइ निरु करहि' का अर्थ किया गया है, 'उन्होंने बैलों भोरमैसों को दूसरों को दे दिया', किन्तु होना चाहिये, उनके बैल भोर मैसे निश्चय ही शब्द करते थे' ।

*१९. १९३. ४: 'सुरा सेतु दीसइ सु अणंतु' का अर्थ किया गया है, अनन्त जल ही जल चारों ओर दिखाई पड़ता था', किन्तु होना चाहिये, [वहाँ] अन्तहीन [सा] सुरा-सेतु [उन्हें] दिखाई पड़ रहा था [जैसे छोड़ते हुये वे आगे बढ़े]' ।

२०. १९६. १-२: 'परासइ धणु जलु जिरावर नाहु, भव अंतर दीठिउ जलवाहु' का अर्थ किया गया है, 'वहाँ जल के मध्य जिन-चैत्यालय था तथा वहाँ उन्होंने भव से पार करने वाले जिनेन्द्र भगवान के दर्शन किये', जब कि होना कदाचित् चाहिये, [उन्होंने जिनेन्द्र भगवान से निवेदन किया], 'हे जिनेन्द्र नाथ, हमारा धन जल में प्रणष्ट होना चाहता है, क्योंकि हमें भव (समृद्धि?) में जलवाह (जल-जंतु-विशेष) दिखाई पड़ा है ।'

*२१. २१३. २: 'आहूठ.....डि उडसे जिरादत्तू' का अर्थ पाठ त्रुटित होने के कारण नहीं दिया गया है, किन्तु तत्सूचक कोई संकेत होना चाहिये था । 'उडसे' 'उद्ध्वस्त हो गए' अथवा 'उद्ध्वस्य थे' है ।

२२. २२१. ४: 'मिठिया कि अण वाणहि हणहि' में 'अण वाणहि' का अर्थ नहीं किया गया है, 'अण वाणहि'—है 'बिना बाणों के' ।

*२३. २२५. २, ३६५. ३: 'मडउ' का अर्थ मुंडी (मुँड) किया गया है, जब कि होना चाहिये 'मृतक' = मुर्दा, [मनुष्य का] शव ।

*२४. २२८. २: 'कासुतरण कहाहि' का अर्थ किया गया है, 'जिससे कौनसा पुत्र नर कहा जायेगा'। पाठ त्रुटित है, अवशिष्ट शब्दों का अर्थ होना चाहिये कदाचित् 'तू किसीका...' कहलाए।'।

२५. २४६. ४: 'बहु रोवहि अरु बीजहि नयगु' का अर्थ किया गया है, 'तुम बहुत रो रही हो, अब नेत्रों को धैर्य दो' किन्तु होना कदाचित् चाहिये, 'तुम बहुत रो, और नेत्रों को बरबाद कर रही हो।'।

२६. २५०. १: 'रहिउ उन ठाउ (नठाउ?)' का अर्थ नहीं किया गया है। अर्थ होगा 'सभी कुछ नष्ट हो (?) गया था।'।

*२७. २५५. ४: 'पाय लागि जिणदत्त संभालि' का अर्थ किया गया है 'उसके (विमलमती) चरणों में लगकर जिनदत्त को पुकारा', जबकि प्रसंग-सम्मत अर्थ होना चाहिये, 'उसने [जिनेन्द्र के] चरणों से लगकर जिनदत्त को [सस्वर] स्मरण किया।'।

*२८. २५६. ४, ३६२. १, ३६५. ४: 'भविय' का अर्थ 'भय' किया गया है, जब कि होना चाहिये भविक = मुमुक्षु। (दे० छंद २५०.३, ४१८.२)

*२९. २६५. २: 'आवहु अज्ज न मारउ बोलु' का अर्थ किया गया है 'आओ, मारने के बोल मत बोलो' किन्तु होना चाहिये, 'आओ, आज मैं बोल न मारूंगा (छुरी मारूंगा),

३०. २६५. ३: 'तो न मुणमु जो ऐसी करउ' का अर्थ किया गया है, 'जो ऐसा नहीं करेगा', होना चाहिये, 'तो मैं मनुष्य नहीं, यदि मैं ऐसा करूँ (केवल बोल मारूँ)।'।

३१. २६८. ३: 'एणं सुरेन्द्र जो थापिउ सुरहं' का अर्थ किया गया है, 'मानों इन्द्र ने ही वहाँ स्वर्ग की स्थापना की हो', किन्तु होना चाहिये, 'मानों वह सुरेन्द्र है जो [उस पद पर] देवताओं द्वारा स्थापित किया गया हो।'।

*३२. २७१. ४: 'अचामउ सुतभउरुव मुरारि' का अर्थ नहीं किया गया

है, शब्दावली ज्यों की ज्यों अर्थ में भी दुहरा दी गई हैं, किन्तु अर्थ होगा, 'जिसका अत्यद्भुत पुत्र रूप भुरारी हुआ है ।

३३. २७४.३: 'रेह सुमई सुय पदमणि' का अर्थ तत्सम शब्दों में दुहरा भर दिया गया है— 'रेखा सुमति सुता पद्मिनी है', जबकि अर्थ होना चाहिये [और] सुमति रेखा है जो पद्मिनी कन्या है— अर्थात् जन्म से पद्मिनी है ।'

*३४. २६०.२: अर्थ में दी हुई शब्दावली 'जिससे उसका मुख चमकने लगा' का आधार मूल पाठ में नहीं है, और न इससे अर्थ में ही कोई स्पष्टता आई है ।

*३५. २६२.२: 'मण चिति अयामि उपमड' का अर्थ किया गया है, 'वह पास आ गई', किन्तु होना चाहिये, 'मन द्वारा चिन्तित होते ही वह आकाश में [जहाँ जिनदत्त था] उत्पत्ति हो गई (उड़ या उठ आई)' ।

*३६. २६८.३: 'विष्ण विचिह्व वेगह गहो' का कोई अर्थ नहीं किया गया है. होना चाहिए 'उस विज्ञ (जिणदत्त) ने [विमान पर चढ़ने पर] विचित्र वेग ग्रहण किया' ।

*३७. ३०१.१, ४१५.१: 'अघाइ' का अर्थ 'थक कर' और 'अपार' किया गया है, जबकि होना चाहिये, 'तृप्त होकर' और 'भर-पेट' । (दे० ५०४.४)

३८. ३०४.१: 'सती तिरि ते नाह मुजाण' का अर्थ किया गया है, 'सती वह है जो (अपने) मुजान (नाथ) के सामने (अपना) अस्तित्व मिटा दे', जब कि होना चाहिये, 'सती स्त्री अपने स्वामी को [ही] जानती है ।'

*३९. ३२२.१: 'भडति' का अर्थ 'खीझकर' किया गया है, किन्तु होना चाहिये 'भटिति = शीघ्र हो' ।

*४०. ३२६.४: 'जिणदत्तु मणनि नारि मइ दिठु' का अर्थ किया गया है, 'नारी (विवाह योग्य स्त्री) को मुझे बताइए', किन्तु होना चाहिये 'जिसे जिणदत्त कहा जाता है, उसकी नारियों (पत्नियों) को मैंने देखा है ।'

४१. ३३३.३-४: 'तउ मे देव तिन सीखी कला, जी न हंसाउ पाहणु सिला' का अर्थ किया गया है, 'हे देव! मैंने तो वह कला सीखी है कि मैं पाषाण की शिला को भी न हंसा दूँ (तो मेरा क्या नाम)', जब कि होना चाहिये, 'हे देव, तब तो मैंने वह कला सीखी ही नहीं, यदि मैं पाषाण-शिला को (भी) न हंसा दूँ ।'

४२. ३४१.४: 'सो बुलाई' का अर्थ किया गया है, 'वह लौटकर,' जबकि होना चाहिये, 'उस [मौन धारण किए हुई] स्त्री को बुलवाकर [मौन तोड़कर] बोलने के लिए प्रेरित कर' ।

४३. ३४२.२: 'सुणि सुणि तिरिया मेलउ परिमा जहा गयउ सोइ' का अर्थ किया गया है, 'हे स्त्री सुनो, सुनो, जैसे ही वह (सागर में) गगा, वह छोड़ दिया गया', जब कि होना चाहिये, 'हे स्त्री! सुनो, सुनो, [समुद्र में] छोड़ दिये जाने पर वह जहाँ गया' ।

४४. ३४४.३: 'देई देई जाम जाम तहि बहु रयण समरिष' का अर्थ किया गया है, 'वह उसे बार-बार रत्न देने लगा', जब कि होना चाहिये 'जमी वह उसे समस्त [प्रकार के] बहुतेरे रत्न देने लगा' ।

४५. ३५५.४: 'भव लावत लयउ जिणदत्त' का अर्थ किया गया है, 'उसके भव (जन्म) का ज्ञान कराते हुये पकड़ा', किन्तु होना चाहिये, 'जिनदत्त उस [हाथी को] भँवाने (चकर देने) लगा' ।

४६. ३६०.४: 'सब पुरु सामि अचमो भयउ' का अर्थ किया गया है, 'सभी पुरुषों को आश्चर्य हुआ', जब कि होना चाहिये, '[उसने कहा,] "हे स्वामी, समस्त पुर को आश्चर्य हुआ—"' ।

४७. ३६२.३-४: 'जो मोहिउ पूतलिय पहाण, पुण्यबंत को सकइ पहाण (वखाण?)' का अर्थ किया गया है 'जो पत्थर की पूतली को देखकर मोहित हो गया, उस पुण्यबंत की कितनी प्रशंसा की जावे?' किन्तु होना चाहिये,

‘जिसने पाषाण की पुतली को मोहित कर लिया उस पुण्यवंत की प्रशंसा. (?)
कौन कर सकता है ?’

पाषाण शिला को तारुणी विद्या द्वारा मोहित कर हँसाने और उसके द्वारा लोगों का मनोरंजन करने का प्रसंग कुछ ही पूर्व आया है (छंद-३३५-३३६), दोनों चरणों के तुक में ‘पषाण’ है, जिनमें से पहला प्रसंग के लिये अनिवार्य है और दूसरा अर्थ-हीन, इसलिए दूसरे के स्थान पर पाठ संभवतः ‘वखाण’ होना चाहिये था ।

*४८. ३६३.१: ‘परिहसु’ लियउ दिसंतर करइ’ में ‘परिहसु’ का अर्थ ‘खुशी के साथ’ किया गया है, किन्तु ‘परिस’ \angle परिहास = [लोक द्वारा किया जाने वाला] उपहास है, जुए में ग्यारह करोड़ रुपये हार जाने के लोक-परिहास के कारण ही जिणदत्त देशान्तर गया था (दे० छंद १५६) ।

४९. ३६३.२: ‘जहि कौ हाथ भंजणी चढ़ई’ का अर्थ किया गया है ‘जिसने अपने हाथ से भंजनी (गुटिका) चढ़ाई’, किन्तु होना चाहिये ‘जिसके हाथ भंजनी गुटिका चढ़ी’ (दे० छंद १५२) ।

५०. ३७६.३: ‘अण छाजत इहसइ सबु कोइ’ का अर्थ किया गया है, ‘यहाँ सब अनचाहा हो रहा है’, जब कि होना चाहिये, ‘अशोभन को सभी लोग हँसते हैं ।’

५१. ३८४.४: ‘अति करि मथियउ कालकुटु होइ’ के ‘कालकुटु’ का अर्थ किया गया है ‘कालकुष्ठ’, होना चाहिये ‘कालकूट’, समुद्र से उसके अत्यधिक मंथन के कारण ‘कालकूट’ निकला था ।

५२. ३९२.२: ‘किन पत ती मिलवहु बइसारि’ का अर्थ किया गया है, ‘तब उन्हें बैठकर मिल क्यों नहीं लेते?’ जबकि होना चाहिये, ‘तब उन्हें बिठाकर उनमें [अपना] प्रत्यय (विश्वास) क्यों नहीं मिलाते (उत्पन्न करते) हो?’

*५३. ४०६.४ ‘कोदई’ का अर्थ ‘आँवल किया गया है, किन्तु ‘कोदई’

कोदव \angle कुदव \angle कुद्रव (चावल से भिन्न) एक प्रकार का निकृष्ट धान्य है।

५४. ४११.३: 'भूवित (भूषित)' का अर्थ 'प्रसन्न हुई' किया गया है, जब कि होना चाहिये 'भाभूषित हुई'।

५५. ४१८.३-४: 'निय म [न] त्रिरह न पावइ जाण । घूतह दिण्ण राइ की माण ।' का अर्थ किया गया है, 'इस वियोग के वह कोई कायदे-कानून नहीं जानता था, किन्तु उसने तो घूत को राजा की दुहाई दिलादी', जबकि होना चाहिये, '[अपनी स्त्रियों को देखने पर] अपने मन में जब उसे उनमें वियोग के लक्षण नहीं ज्ञात हुए, तो उसने उक्त घूत को राजा की भान (सौगन्ध) दी।'।

५६. ४२५.२: 'हाहा कारु [अ] पर किउ तवहि' का अर्थ किया गया है, 'तब दूसरी ने हाहाकार किया', किन्तु होना चाहिये, 'तब [उसकी] अपने स्त्रियों ने भी उसमें हुंकारी भरी - उन्होंने भी उसकी भाँति उक्त घूत को पति स्वीकार किया'।

*५७. ४२५.४: 'निय सामिउ तिन्हु खाइइ बहिउ' का अर्थ किया गया है, 'अपने स्वामी पर तीनों ही खड्ग चलाओ', जब कि होना चाहिये, 'अपने [विदेश से लौटे हुये वास्तविक] पती पर तीनों ने खड्ग चलाया है'।

५८. ४२६.१-२: 'राय पमुह सब जाणहु भूठ' का अर्थ किया गया है 'सब कुछ (हृप्पा सेठ के वचन को)', जब कि कदाचित् होना चाहिये '[उन दुष्टाओं के] समस्त कथन को'।

५९. ४३२.२: 'संमलि पुहम ताह मुइ बात' का अर्थ किया गया है, 'हे पृथ्वीपति! उसकी बात को स्मरण कर', जब कि होना चाहिये, 'हे पृथ्वीपति, मेरी बात सुनो'।

*६०. ४३२.४: 'हेम (हम?) पिउ देव नहीं सावलउ' का अर्थ किया गया है, 'हमारा पति तो, हे देव! सोने का सा है, साँवला नहीं है, किन्तु 'हेम' पाठ, जिससे 'सोने का सा' अर्थ लिया गया है, असंगत है, उसके स्थान पर शुद्ध पाठ

‘हम’ होगा, जिसका अर्थ होगा ‘हमारा’ ।

६१. ४३८.४: ‘सद् राजा उठि लागिउ पाइ’ का अर्थ किया गया है, ‘सब राजा के चरणों से लगे’, जब कि होना चाहिये ‘राजा सद् (स्वयं) उठकर उस (जिणदत्त) के पैरों लगा’ ।

६२. ४४१.४: प्रति में पाठ ‘सीरघ’ है, जिसके स्थान पर ‘सीघर’ का सुझाव दिया गया है, किन्तु ‘सीरघ’ ठीक इसी प्रकार (छंद ४६८ में) आया हुआ है, इसलिए लगता है कि प्रति का पाठ अशुद्ध नहीं है ।

६३. ४४४.२, ४५६.१: प्रथम स्थान पर ‘ठाठा’ का अर्थ ‘उठकर’ किया गया है, दूसरे स्थान पर ‘ठाठा करना’ अर्थ में वह यथावत् है, किन्तु ‘ठाठा करना’ का अर्थ ‘सज्जा करना’ तथा ‘ठाठा’ का अर्थ ‘सजे-बजे हुए’ ज्ञात होता है ।

६४. ४४६.१: ‘देस कुछार’ का अर्थ ‘कुछार देस’ किया गया है जो कि निरर्थक है, किन्तु शुद्ध पाठ ‘कुछार’ के स्थान पर ‘कुठार’ \angle ‘कोठार’ ज्ञात होता है (दे० छंद ४७१) जो सं. कोष्ठागार=मण्डागार, मण्डार है ।

६५. ४५३.३-४: ‘हाकि निसाण जोडि जगु हणो, अपुनइ देश पलाणो घरणो’ का अर्थ किया गया है, ‘जब समस्त निशानों को जोड़कर उन पर चोट की गई तो बहुत से स्वतः ही अपने देश भाग गये’, जब कि होना चाहिये—‘हक्का (पुकार) लगाकर जब सेना के लोगों ने निशानों पर आघात किए, तो अनेक देश [और उनके राजा] अपने-आप ही भाग निकले’ ।

६६. ४५६. ३: ‘परिजा भाजि गई जहि राउ’ का अर्थ नहीं किया गया है, होना चाहिये ‘प्रजा भागकर वहाँ गई जहाँ पर [गढ़ में] राजा था’ ।

६७. ४५७. ४: ‘रचे मारु कहु सीसे घरणी’ का अर्थ किया गया है, ‘मार करने के लिये अनेकानेक शिरस्त्राण रचे गये’ किन्तु होना चाहिये ‘मारों (योद्धाओं) ने अनेक कौसीसे (\angle कपि शीर्ष=बुर्जे) बनाई’ ।

६८. ४५८. १: 'कोटा पा [गार] (उ) तंग अपार' का अर्थ किया गया है, 'कोट के पास ऊँची प्राकार थी', जब कि होना चाहिये, 'कोट का प्राकार अत्यधिक उत्तंग (ऊँचा) था' ।

६९. ४६०. ३: 'सुहनाल' का अर्थ 'तोप' किया गया है, किन्तु 'सुहनाल' एक योद्धा का नाम है, जो आगे राजा चन्द्रशेखर के दूत के रूप में जिणदत्त के पास जाता है । (दे० ४६४. २, ४६९. १) ।

७०. ४६५. २: 'हाकिउ कणइ दंड परिहारि' का अर्थ किया गया है, प्रतिहारी ने स्वर्णदण्ड हाँका (हिलाया)'. जबकि होना चाहिये 'कनक-दण्ड धारण करने वाले प्रतिहारी ने उसे हाँका (पुकारा)' ।

*७१. ४६९. ४: 'देवि सीसु धिर लगिउ पाउ' का अर्थ किया गया है, 'विश्वास दिलाकर उसने राजा के चरणों का स्पर्श किया' । 'देवि सांस' के स्थान पर शुद्ध पाठ कदाचित् 'दे विसासु' मान कर किया गया है, किन्तु राजा (जिणदत्त) के दर्शन करते ही उसे विश्वास दिलाने का कोई प्रश्न नहीं उठता है, इसलिये यह अर्थ प्रसंगसम्मत नहीं है । शुद्ध पाठ 'देवि' के स्थान पर कदाचित् 'देखि' होगा, इसलिये अर्थ होगा, 'राजा (जिणदत्त) को देखकर दूत अपना सिर रखते हुए उसके पैरों लगा' ।

७२. ४७५. ३: 'अकहा कहा किम कहियइ वेठि' का अर्थ किया गया है । 'यहां बैठकर न कहने योग्य बात क्यों कहते हो ? ' किन्तु होना चाहिये, 'यहां बैठकर वह अकथनीय (जिणदत्त के द्वारा नगरश्रेष्ठी जीवदेव को मांगने का) कथन कैसे कहा जाए ?

*७३. ४७९. २: 'वरु किनु नयरहं कुइला बवइ' के 'कुइला' का अर्थ 'कुचला' किया गया है, किन्तु 'कुइला' 'कोयला' है. और 'कोयला बोना' एक मुहावरा है, जिसका अर्थ होता है 'भाग लगाना' ।

*७४. ४८३. १: 'तूटउ इ.....सोमिय दुह तणउ' का अर्थ किया गया है,

‘हे स्वामी, (अपने दोनों) का दुःख टूटा हुआ है (दूर हुआ चाहता है)’ किन्तु प्रसंग के अनुसार अर्थ इसके ठीक विपरीत होना चाहिये, ‘हे स्वामी [हमपर] दुःख काटूट पड़ा है’ ।

॥७५. ४६४.१: ‘विसुरिउ’ का अर्थ ‘विसूर कर (चिन्तारहित होकर)’ किया गया है, जबकि इसके विपरीत उसका अर्थ ‘चिन्ताकर (सोचकर)’ होना चाहिये ।

॥७६. ४६७.३: ‘किछु परि जाणउ देउ निरुत’ का अर्थ किया गया है, ‘तो हे देव ! हम कुछ निरुत जानें (कहें)’, किन्तु होना चाहिये ‘हे देव, हमें निरुत का (ठीक बात) कुछ परिज्ञान हो’ ।

॥७७. ५०३.१: ‘भए वषाए हारु निसाण’ के ‘हारु निसाण’ का अर्थ किया गया है, ‘पौसा (घोसा) पर चोट पड़ी’ । ‘पौसा’ निरर्थक है और ‘हारु’ भी अशुद्ध है, उसके स्थान पर पाठ प्रति में ‘हए’ होना चाहिये और ‘हए निसाण’ का अर्थ होना चाहिये निसानों (घाँसों) पर चोट पड़ी’ ।

७८. ५०५.३: ‘एक चित्त दुख (दुख) रहिय सरीर’ का अर्थ किया गया है, दोनों एक-चित्त दो शरीर होकर रहने लगे’, किन्तु ‘दुख’ न होकर प्रति में पाठ ‘दुख’ है, अतः अर्थ होना चाहिये, ‘वे एकचित्त और दुःखरहित शरीर के थे’ ।

७९. ५०७.१-२: ‘करहि राजु भोगहि परठइ, नीत पणीत सतीण भए’ का अर्थ किया गया है, ‘(जिएदत्त) राज्य करते हुए भोग में प्रस्थापित हो गए और नित्य प्रति उनमें सतृप्ण होते गये’, किन्तु ‘नीत पणीत’ ‘नित्य-प्रति’ नहीं हैं, वह ‘नीति-पणति’ ज्ञात होता है, जिसका अर्थ ‘नीति और व्यवहार’ होना चाहिये ।

८०. ५१२.१-२: ‘उक्क वडण वइराइ निमित्तु, लहिवि भोग संसारह वित्तु’ का अर्थ किया गया है, ‘उत्कापात के निमित्त से भोग ग्रहण को संसार की स्थिति को बढ़ाने वाला जानकर उसे वैराग्य हुआ’, किन्तु मेरी राय में

चाहिये होना उत्क-पतन (वासना से निवृत्ति) और वैराग्यलाभ के निमित्त ही संसार के वित्त का भोगलाभ कर' ।

८१. ५१३.३: 'परिवारह सो हियउ महंतु' का अर्थ किया गया है, 'अपने परिवार के सहृदय से महान् हो गया', जब कि होना कदाचित् चाहिये, 'परिवार पूर्ण होने के कारण वह हृदय का महान् हो गया था' ।

८२. ५१५.१: 'गुरु' का अर्थ '(उसका) गुरु' लिया गया है, किन्तु शब्द संभवतः केवल 'पूजनीय व्यक्ति' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

८३. ५१७.२: 'कह (हुमु) एीसरु गालिउ कम्मु' का अर्थ 'कह' के अनन्तर 'हु' लगा करके किया गया है, 'मुनीश्वर ने कहा, कर्मों को नष्ट करो' । किन्तु कदाचित् होना चाहिये [तब] मुनीश्वर ने, जिन्होंने कर्मों को गालित कर रखा था—छान रखा था, 'कहा' ।

८८४. ५२१.१: 'बारह भावण कहिय वियारि, संजमु नेमु धम्मु तउ चारि का अर्थ किया गया है 'बारह भावनाओं का विचार (चिन्तन) करो, तथा' संयम, नियम, (दश-लक्षण) धर्म और तप इन चारों को…………' । किन्तु होना चाहिये, 'मैंने बारह भावनाओं को विचार कर कहा और संयम, नियम, धर्म तथा तप इन चार के विषय में बताया' ।

८५. ५२१.३: 'अभ्यंतरि परमप्पा बुज्झि' का अर्थ किया गया है, 'परम पद के लिये अभ्यंतर (अन्तरंग) रूप से जानो', जब कि होना चाहिये, 'अभ्यंतर (अन्तःकरण) के परमपद को जान कर' ।

८६. ५२२. ४: 'शुक्ल ज्झाण वज्जरिउ अलेउ' का अर्थ किया गया है—'शुक्ल ध्यान के भेदों को जान कर ग्रहण एवं त्यागो', जब कि होना चाहिये, 'मैंने अलेप (अलिप्त) शुक्ल ध्यान का कथन किया' ।

८८७. ५२६. ४:, ५३०.२: 'वणिजी' का अर्थ 'लेन देन' किया गया है होना चाहिये 'वाणिज्य' = 'क्रय विक्रयादि' ।

*८८. ५३४.३: 'तहि चइवि' का अर्थ 'वहां से चयकर' किया गया है, जो निरर्थक लगता है, होना चाहिये 'उन्हें त्याग कर' ।

*८९. ५३९. २: 'रय' का अर्थ 'काम' किया गया है, किन्तु कदाचित् होना चाहिये 'रजस' ।

९०. ५४०. १: 'निरूहउ' का अर्थ 'उदासीन' किया गया है, किन्तु निरूह \angle निरूह \angle गिरौव = आदेश, आज्ञा है ।

९१. ५४१. ३: 'मणमय सहिउ दीउ मइ दीठ, मुक्ति लखि ते नियड बडठ का अर्थ किया गया है, 'मुक्ति लक्ष्मी के निकट बैठने पर भी मुझे कामदेव पर विजय प्राप्त करने की दृष्टि दी है' किन्तु होना चाहिए, 'उहके द्वीप को मैंने मन्मथ के सहित देखा है, मैंने देखा है कि वह मुक्तिलक्ष्मी के निकट बैठा है' ।

*९२. ५४४. ४: 'मुणिवरु गणु अछइ जित्थु' का अर्थ किया गया है, 'जिसको मुनिश्रेष्ठ उत्तम कहते हैं' किन्तु होना चाहिये 'जहां मुनि श्रेष्ठ गए [रहते] हैं' ।

*९३. ५४७. २: 'साहु सगि' का अर्थ 'सारे' किया गया है, किन्तु 'सगि' संभवतः 'संगि' है और इस संशोधन से अर्थ होगा, 'साधु [जिणदत्त] के संग में [रहकर]' ।

९४. ५५०. ३: 'देखि विसूरु रयउ फुड एहु' में से 'देखि विसूरु' का अर्थ नहीं किया गया है । उसका अर्थ होगा 'उसे देखकर तथा [उसका] चिन्तन कर' ।

माताप्रसाद गुप्त